

مذكرات أمير البحر محمد صالح الدين جلال الدين علوية  
 قائد اليخوت الملكية وياور جلالة الملك



الملك وأبو البحر  
 عربي

0202636  
 Bibliotheca Alexandrina





# الملك وأمير البحر

مذكرات أمير البحر حضرة صاحب العزة جلال بك علوبة

قائد اليخوت الملكية وياور جلالة الملك

رقم الإيداع بدار الكتب: ٩٨/٩٦٣٤

الترقيم الدولي: 8 - 09 - 5522 - 977 I.S.B.N.

جميع حقوق النشر محفوظة للناشر

د. ماجد محمد على فرج

طبع بمطابع ماكس جروپ - القاهرة - مصر



# المحتويات

٥	إهداء .....
٧	شكر وتقدير .....
٩	المؤلف .....
١٠	مقدمة .....
١٢	نشأتى الأولى.. قبلى.. بحرى .....
٢٢	من مكافحة المخدرات إلى اليخوت الملكية .....
٣٦	الأمواج المتلاطمة فى بحر السياسة .....
٤٨	حرب فلسطين.. وقضية الأسلحة الفاسدة .....
٦٤	كاميليا ملكة جمال.. وبولى يؤدى العمرة .....
٧٦	الملك فاروق والنحاس باشا .....
٨٤	سهرات الملك فاروق فى أوروبا .....
٩٢	إصلاح اليخت المحروسه يثير أزمة فى البرلمان .....
١٠٠	الإنقلاب ورحيل الملك فاروق .....
١٢٨	صديقتى صافيناز ... الملكة فريدة كما عرفتھا .....
١٣٨	الخاتمة .....
١٤١	ملحق صور المستندات .....





## إهداء

إلى رفيقة رحلة الحياة. أهدى إليها تلك الذكريات التي عشناها  
وتذكرناها معاً. فنحن نملكها كما تملكنا. والتي لولاها لما ظهرت تلك  
الذكريات إلى النور.

إلى زوجتي الغالية، رمز الحب والوفاء والإخلاص.

جلال علوبة





## شكر وتقدير

يسعدنى أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى السيد اللواء أ.ح. بحرى (متقاعد) سميح أحمد إبراهيم على الجهود الكبيرة الذى بذله فى صياغة تلك الذكريات بعد أن أضاف إليها مناخها التاريخى، مما زادها عمقاً فى مغزاها الذى هدفت إليه.

كما يسعدنى أن أتقدم بنفس القدر من الشكر والتقدير والعرفان إلى مؤسسة ماكس جروپ MAX GROUP وعلى رأسها المؤرخ الدكتور ماجد فرج على الجهد الصادق والفن الرفيع الذى خرج به هذا الكتاب بعد أن زوده بالصور النادرة من مجموعته الخاصة، مما جعله أكثر إثارة وتشويقاً.

المؤلف

## قسم

أقسم بالله العظيم. أقسم بالله العظيم. أقسم بالله العظيم.  
أن أقول الحق. كل الحق. ولا شئ غير الحق  
والله على ما أقول شهيد.

## المؤلف



## المؤلف



ولد أمير البحر جلال علوبة  
فى ٣ يونيو ١٩١٠ من أسرة  
صعيدية من أسبوط. ووالده هو سعادة  
"محمد على علوبة باشا"، الذى تقلد  
منصب الوزارة عدة مرات. وما أن حصل

على الشهادة الابتدائية عام ١٩٢٢، حتى أوفدته الحكومة  
المصرية وهو بعد صبياً فى الثانية عشر من عمره إلى إنجلترا  
فى بعثة دراسية لتلقى العلوم والفنون البحرية. وقد ظل فى  
تلك البعثة قرابة العشر سنوات. التحق خلالها بكلية بحرية  
تجارية ثم كلية بحرية عسكرية. وخلالها أيضاً إكتسب الخبرة  
البحرية العملية على سفن الأسطول التجارى. وعلى  
ظهر السفن الحربية التابعة للأسطول الإجليزى.

التحق المؤلف بعد عودته من البعثة بمصلحة خفر  
السواحل عام ١٩٢٤ برتبة الملازم ثان بحرى - حيث لم تكن  
القوات البحرية قد أنشئت بعد - ونظراً لكفاءته وإجاداته  
اللغة الإجليزية، أُلحق عام ١٩٣٩ كضابط اتصال بالبعثة  
العسكرية البريطانية بالقاهرة، التى كانت مهمتها تطوير  
الجيش المصرى والبحرية المصرية. وفى عام ١٩٤١ عاد مرة  
أخرى إلى مصلحة خفر السواحل، ثم انتقل بعدها فوراً إلى  
بحرية جلاله الملك التى سميت بعد ذلك باليخوت الملكية. وكان  
حينئذ برتبة الصاغ (رائد)، وظل بها متدرجاً فى الرتب  
العسكرية والمناصب القيادية، حتى تولى قيادتها عام ١٩٤٨.  
وقد منح أثناء خدمته العديد من الأوسمة والأنواط  
والنياشين، إلى أن أحيل إلى التقاعد عقب الإنقلاب  
العسكرى فى عام ١٩٥٢.

ولقد لفت المؤلف نظر الملك فاروق لما إمتاز به من كفاءة.  
والتزام عسكرى. بعدها توطدت أواصر الصداقة بينهما. وأولاه  
الملك ثقته الكاملة. حتى أنه كان دائم الزيارة له فى منزله  
ليأخذ رأيه فى ما يعن له من مشاكل. سواء فى الأمور  
السياسية أو أدق أمور حياته الشخصية. فكان المؤلف يترجم  
إخلاصه وحيه للملك، بأن يقدم له النصيحة الخالصة. بغض  
النظر عن ما إذا كان الملك سيأخذ بها أم لا طالما أَرْضَى ضميره  
وفقاً لمبادئه الشخصية.

وقد إرتفعت مواقف أمير البحر جلال علوبة إلى مستوى  
المسئولية. عندما نصح الملك السابق بعدم الهروب خلسة من  
البلاد بعد انقلاب ١٩٥٢ العسكرى. وكذلك ضرورة قبوله  
التنازل عن العرش. وقد بلغ ثقة الملك "فاروق" به. أن اشترط  
على قيادة الجيش. أن يقود أمير البحر جلال علوبة اليخت الملكى  
"الحروسة" الذى استقله الملك إلى منفاه فى إيطاليا.

والمؤلف متزوج من السيدة سميرة عبد الرزاق أبو الخير كريمة  
سعادة عبد الرزاق باشا أبو الخير وكيل وزارة المالية الأسبق. التى  
كانت زميلة دراسة وصديقة حميمة للملكة فريدة. وقد كتبت  
بقلمها فصلاً من هذا الكتاب تروى فيه ذكرياتها مع الملكة منذ  
زمايتها لها فى المدرسة، فزواجها من الملك. ثم طلاقها منه  
حتى توفاهها الله برحمته.

والناشر إذ يقدم هذا الكتاب إلى القراء. على ثقة من أنهم  
سيجدوا فيه من الأسرار التى تروى عن تلك الحقبة من تاريخ  
مصر لم تنشر من قبل.

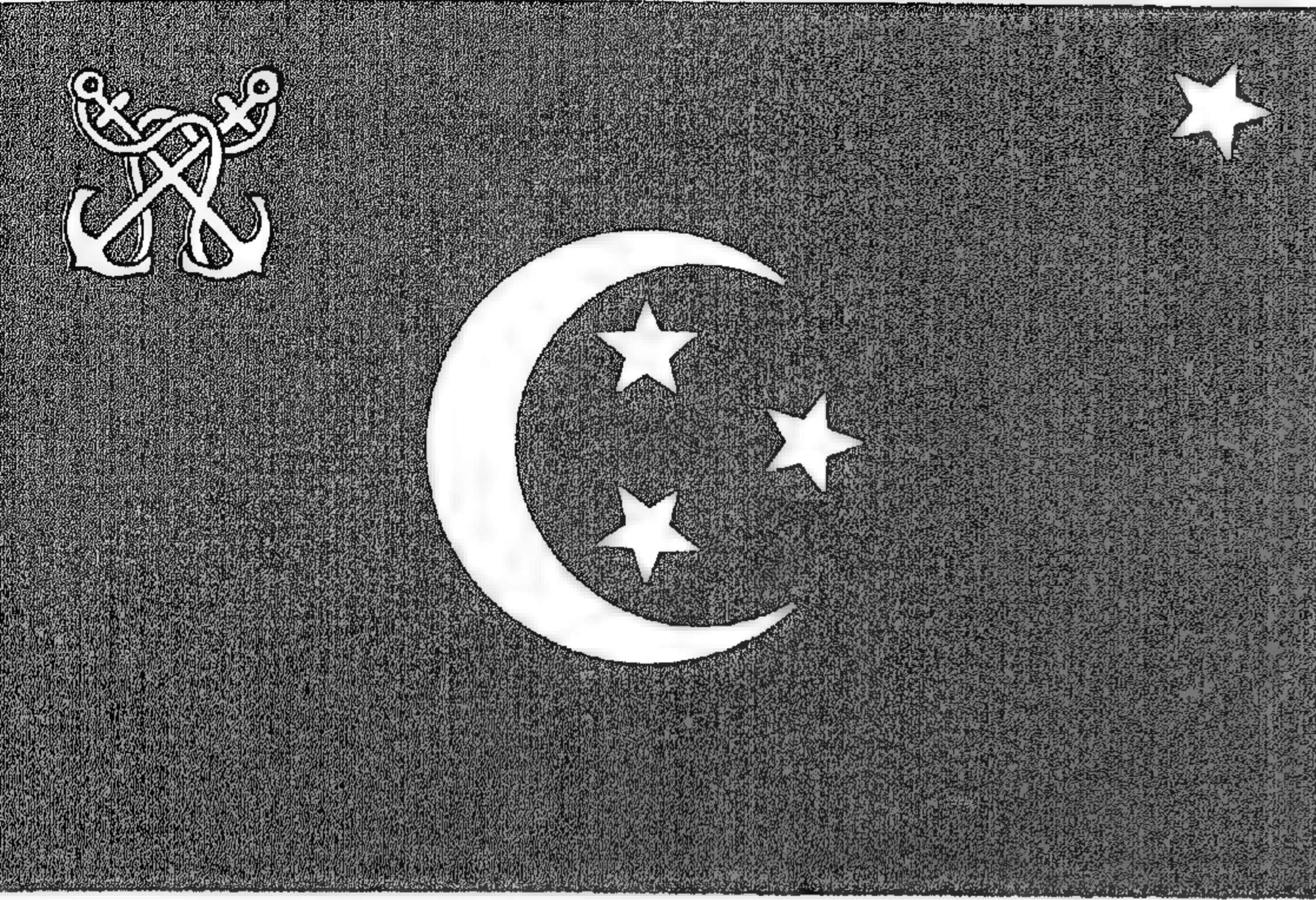
الناشر

## مقدمة

بعد أن تخلصت من أعباء مسئوليات العمل في المجالين العسكري والمدني، قررت أن استمتع بحياتي الخاصة مع عائلتي وأصدقائي، فحفلت حياتنا بالأنشطة الإجتماعية والثقافية، وكنا زوجتي وأنا نتبادل الزيارات العائلية مع أصدقاءنا المقربين، وكثيراً ما كنا نتبادل خلالها ذكرياتنا التي لا تنسى، منها ما يضحكنا ومنها ما يثير في نفوسنا الشجون، وكنت ألاحظ حينما كنت أروي ذكرياتي، أنها كانت تستخوذ بدرجة كبيرة على أسماع الموجودين، ربما لأنها كانت تتعلق بالملك فاروق والأسرة المالكة ورجال حاشيته، فعادة ما يولع الناس بما يروى أو يكتب من حكايات تتعلق بتلك الشخصيات بصفة عامة وبأمورهم الشخصية بصفة خاصة.

وفي مساء ذات يوم، بعد أن رويت طرفاً من ذكرياتي، قال لي أحد الأصدقاء أنه بأسف لعدم تسجيل ما كنت أرويه من ذكريات منذ البداية، فضحكت وقلت له مداعباً "لا داعي للمبالغة"، وبعد أن انصرف ضيوفي وأخذت أستعد للنوم، التفتت لي زوجتي وعلى وجهها علامات الاهتمام، وقالت لي "هل فكرت فيما قاله لك..... بك عن تسجيل ذكرياتك؟" فقلت لها أنه يجاملني فقط لا أكثر ولا أقل، فقالت معترضة "لا يا جلال..... فكر فيما قاله جيداً..... حاول أن تسجل تلك الذكريات على شريط أو تدونها على الورق".

لم آخذ تلك الملاحظة في حينها مأخذ الجد، ولكن سرعان ما وجدت أن الفكرة قد أمسكت بوجداني وفكري، تقحم نفسها على حينما أتناول الطعام، وحينما أقرأ الصحف، إلى أن وصل الأمر إلى أنها أصبحت زائرة ليلية في منامي، فلم أجِد وسيلة لكي أوقف تلك الملاحقة، إلا أن أقوم فعلاً بتسجيلها، فلم أكن



علم أمير البحر (اللواء البحري)

أشاهد في المنزل، بعد ذلك، إلا وأنا أحمل في يدي جهاز تسجيل وكلما ترد على خاطري إحدى تلك الذكريات أقوم بتسجيلها على الفور، ثم أقوم بعد ذلك بتحريرها على الورق، ذكريات من هنا وذكريات من هناك، أنت بعفوية بلا ترتيب، وما أن انتهيت من تسجيلها حتى وجدت الراحة سبيلها إلى نفسي، وبدأت أذوق طعم النوم الهنيئ، ثم وضعت الشريط والمذكرات في أحد أدراج مكتبي..... ونسيت الموضوع.

في يوم من الأيام، وصلتني رسالة من أحد أصدقائي الإنجليزي، يشكو فيها من أنه قرأ الكثير عن البحرية المصرية في العهد الحديث والمعاصر، ولكنه لم يجد أي مرجع تعرض لحادث غرق الطوافة "الأمير فاروق"، ويطلب مني أن أوافيه بما قد يكون تحت يدي عن هذا الموضوع سواء باللغة الإنجليزية أو العربية، وفعلاً لم أجِد أي مرجع، مما تناول حرب فلسطين، أتى بذكر عن هذا





القائم مقام بحرى جلال علوبة بملابس النشريفة الكاملة

الحادث. ويبدو أننا — كأحفاد للفراعنة — قد ورثنا عنهم عدم الرغبة فى تسجيل هزائمننا.

ولقد أثار خطاب الرد على هذا الصديق. هاجس تلك الذكريات مرة أخرى. وبدأ الإلحاح المتواصل يعاودنى، ويراودنى هذه المرة بأن أقوم بنشر ذكرياتى فى كتيب صغير يقرأه ما يهمه أمرها.

وللحقيقة، أنتى حرصت أن تخرج تلك الذكريات بشكلها البسيط الذى سجلتها به، لا أن تتخذ شكل كتاب تاريخ يتناول الأحداث بأسلوب محترف، وفقاً للتسلسل التاريخى لها. ثم يتم تناولها بالتفسير والتحليل، ولا أن تخرج بأسلوب الفضائح، لكى تثير شهوة جمهور القراء، فأسواق الكتب مليئة بكلا النوعين عن عهد الملك فاروق. كذلك لم يكن فى نيتى وأنا أعد تلك الذكريات للنشر أن أقيز لجانب هذا أو ضد ذلك من الشخصيات التى تناولتها، لذلك صممت على أن تنشر كما عايشتها فقط، شارحاً الظروف التى تمت أثنائها حتى تنقل للقارئ مغزاها الحقيقى. ومع ذلك لم يخل الأمر من ضرورة أن تكتسى بعض تلك الذكريات برداء خفيف من الخلفية التاريخية والسياسية لكى تزيد من تعميق المغزى المراد لها.

وهكذا، أتشرف بتقديم تلك الذكريات للقارئ الكريم لعله يجد فيها بعض المتعة، وبعضاً من العظة والعبرة..

أمير البحر

جلال علوبه

## نشأتى الأولى: قبلى... بحرى

نشأت فى ربوع صعيد مصر. كإبن لأسرة من أسيوط. مقر أبائى وأجدادى. فكانت لنشأتى الأولى فى الصعيد أكبر الأثر فى تكوينى النفسى والوجدانى. فنشأت أعز بصعيدتى وأحرص كل الحرص على كرامتى. لا أسمح لنفسى أو لغيرى أن تمس كرامتى تحت أى ظرف من الظروف. ولقد مرت بى مواقف عديدة كان بعضها دقيقاً حرجاً. كانت فيها صعيدتى هى الدرع الوافى لى لى أخرج من كل تلك المواقف شامخاً مرفوع الرأس راضياً عن نفسى معتزلاً بكرامتى.

لقد انحدرت من عائلة موسرة فى بيت كبير. كان أهالى المنطقة يطلقون عليه "السراية". وكعادة الأسر فى تلك المدن كان يسكن "السراية" كل أفراد العائلة. فكان يسكن فيها والدى محمد على وزوجته وأبناؤه، وعمى محمود وزوجته الإنجليزية، وعمى أحمد الذى أصبح وزيراً للعدل، وكذلك عمى الأصغر حسن. وشاء قدرى ألا أنعم بطفولتى وسط أسرتى كثيراً. فقد ألحقنى والدى بمدرسة فى مصر الجديدة فى كنف جدتى لوالدتى. وكانت مصر الجديدة فى ذلك الوقت من أجمل ضواحي القاهرة، بنيت على الطراز الفرنسى تحت إشراف "البارون إمبان"، الذى لا يزال قصره قائماً كتحفة معمارية على الطراز الهندى.

كنت أنتظر بفارغ الصبر حلول الأجازة المدرسية كى أسافر إلى أسيوط وأنضم إلى أسرتى، وألهم مع شقيقى على وأمين، وشقيقتى روجيه، ولم يكن أشقائى حسين وعادل وصلاح قد ولدوا بعد. وكانت الأجازة الصيفية تتوافق دائماً مع موسم الفيضان، وحين يصل الفيضان إلى أقصى ارتفاع له كانت المياه تغمر الحديقة الكبيرة للسراية، وكنت أجد سعادة كبيرة حين

أركب "فلوكه" صغيرة بمجدافين، وأجوب بها على سطح الماء غير مدرك لما يحدث، وأتساءل كيف تأتى كل هذه المياه إلى الحديقة حتى تكاد تغمر مدخل السراية. ويبدو أنى كنت على موعد مع القدر بعد عشرات السنين. لأقوم بقيادة فلوكه تاريخية اسمها "الحروسة". فى يوم كان نقطة تحول فى تاريخ مصر المعاصر. وبعد انتهاء الأجازة، أودع أسرتى الكبيرة عائداً إلى جدتى بالقاهرة متمنياً فى قرارة نفسى أن أبقى بينهم دون فراق.

كان والدى عضواً بارزاً فى حزب الوفد الذى كان يرأسه فى ذلك الوقت الزعيم سعد باشا زغلول، الذى وصلت شعبيته لدى جماهير مصر إلى أقصاها بعد ثورة ١٩١٩، وفشل لجنة "ملنر" فى تحقيق أى نجاح لها فى مصر. خاصة بعد أن نجحت لجنة الوفد المركزية فى تنظيم مقاطعتها شعبياً. إذ امتدت المظاهرات فى كافة أرجاء مصر، ونظمت إضرابات قامت بها طوائف الشعب المختلفة. فاضطرت اللجنة للعودة إلى بريطانيا فى مارس ١٩١٩ فجر ورائها أذبال الخيبة والفشل. وغدت المفاوضات مع الإنجليز صعبة وعسيرة، وكان لابد للمفاوضات أن تستكمل فى لندن. وكان الوفد يرى أن سفره إلى هناك للتفاوض، هو بمثابة اعتراف من بريطانيا له بأنه وكيل عن الشعب فى تلك المفاوضات. وكان على والدى الذى كان أميناً لصندوق حزب الوفد، أن يبذل جهداً مالياً للإعداد لسفر أعضاء الوفد المفاوضين إلى باريس، فوجد أنه من الأفضل أن ينتقل بأسرته إلى القاهرة، على أن يتولى عمى أحمد إدارة مكتبه فى أسيوط. وهكذا التأم شملى مع الأسرة، فانتقلت من منزل جدتى إلى منزل والدى. والتحقنا



أخوتى وأنا بمدرسة داخلية هي مدرسة الناصرية العريقة. ومع ذلك كان من النادر أن نرى والدى حتى فى عطلة نهاية الأسبوع لكثرة مشاغله.

فى عام ١٩٢٥. منح والدى رتبة الباشوية وعين وزيراً للأوقاف وعرف باسم "محمد على باشا"، وهو نفس إسم ولى العهد الأمير محمد على باشا. وقد تسبب تشابه الأسماء هذا فى نواذر وطرائف. فكان البريد الموجه إلى والدى يصل عن طريق الخطأ إلى الأمير. وما يخص الأمير يصل إلى والدى. وفى يوم من الأيام كان والدى يسهر فى نادى محمد على الشهير. حيث تقابل مع الأمير محمد على باشا. فبادره الأمير مازحاً أنه يجب على واحد منهما أن يغير اسمه حتى يتحاشا هذا اللبس. ولقد كانت مزحة لها صداها عند والدى حيث قرر تغيير لقب العائلة إلى "علوبة". وهو لقب ليس بغريب عنها حيث كانت

العائلة تشتهر فعلاً فى الصعيد بلقب "علوبة". وعُرفت أنا تبعاً لذلك منذ ذلك الحين باسم جلال علوبة.

فى شهر يونيو عام ١٩٢٢. ورد إعلان فى الصحف عن عزم الحكومة المصرية على إيفاد عشرة طلاب من الحائزين على الشهادة الابتدائية. بشرط ألا يقل سن الطالب عن ١٢ ولا يزيد عن ١٤ سنة. فى بعثة دراسية فى إنجلترا لدراسة العلوم والفنون البحرية. تمهيداً لتعيينهم ضباطاً بالبحرية المصرية التى كانت نواتها تتكون فى ذلك الوقت. فتقدم لها عدد كبير جداً من الطلاب. وكان حسب تقاليد ذلك الوقت يفضلون أن يلتحق بالمعاهد العسكرية المصرية أبناء الضباط. فتقدم أخى الأكبر أمين علوبة للالتحاق بتلك البعثة. ولكن للأسف رفض طلبه لتجاوزه السن المطلوب ببضع شهور. ليفسح لى المجال

الأمير محمد على يتوسط محمد على علوبة باشا ومحمد محمود خليل باشا



لأفكر جدياً للالتحاق بها. إذ كانت تسرى على جميع شروطها. وكانت لى دوافعى الخاصة التى تتناسب مع سنى الصغير الذى كان يقف على عتبات مرحلة المراهقة. فكانت أحلام اليقظة المستمدة من روايات ذلك العصر تلح على فكرى. فسوف ألتحق بالسفن التى تجوب البحار وتزور موانئ العالم كلها. وما يتخللها من مرح ومغامرات وبطولة. والأهم من ذلك كله. سوف أتخلص من تلك المدرسة الداخلية ذات النظام الصارم. وسوف أتخلص كذلك من تلك المواد الثقيلة التى تفرضها علينا المقررات الدراسية.

رغم أن نتيجة امتحان الشهادة الابتدائية لم تكن قد ظهرت بعد إلا أننى صممت على إقناع والدى بالسماح لى بالالتحاق بالبعثة. ولكى أضمن النجاح فى تلك المحاولة. لجأت إلى أخوتى لمساعدتى. وفعلاً كان لهم تأثير إيجابى رغم تردد والدى ووالدتى بسبب صغر سنى وخبرتى. ولكنهما رضخا لتوسلاتى فى نهاية الأمر وشجعهما على ذلك أن كان من ضمن المتقدمين نخبة من الطلاب من عائلات تتساوى مراكزها الاجتماعية مع مركز عائلتى. ظهرت نتيجة امتحان الشهادة الابتدائية ونجحت فيها. وأتممت إجراءات الكشف الطبى وكشف الهيئة. وتم اختيارى ضمن العشرة المقبولين الذين أصبحوا الرعيل الأول للبحرية المصرية. وحمل بعضهم على كاهله بناء القوات البحرية المصرية الحديثة. والتسعة الآخرون. هم الزملاء أمير البحر أحمد بدر قائد بحرية جلالة الملك من ١٩٤٨/١/٢ إلى ١٩٥٠/٩/٣٠. وأمير البحر محمود بدر قائد بحرية جلالة الملك من ١٩٥٠/١١/١١ إلى ١٩٥٢/٧/٢٧ وكان والده كبير الباوران فى بلاط الملك فؤاد الأول - والفريق بحرى محمود ناشد رئيس أركان القوات البحرية من ١٩٥٢/٧/٢٨ إلى

١٩٥٢/٩/١٤ - كأقدم رتبة حيث ألغى الانقلاب منصب قائد القوات البحرية. ثم بنفس المنصب كرئيس للأركان بعد إعادة منصب قائد القوات البحرية من ١٩٥٢/٩/١٥ إلى ١٩٦٧/٦/١٠ تحت قيادة سليمان عزت. والفريق أول بحرى سليمان عزت قائد القوات البحرية من ١٩٥٢/٩/١٥ إلى ١٩٦٧/٦/١٠. وأمير البحر يوسف حماد رئيس مصلحة الموانئ والمناظر. ومراد كامل. وزكريا طاهر - جُل أشهر أطباء العيون فى مصر حينئذ - ومنير عباسى. وفؤاد حسنى.

حددت السلطات سفرنا ليكون فى شهر أكتوبر نفس العام. وكانت أحاسيسى تمتزج بين الفرحة العارمة لقبولى ضمن طلاب البعثة. وبين ما أشعر به من أسى تجاه مفارقتى لأسرتى. خاصة والدتى التى كان قلبها مفعماً بالشفقة على. وكانت دموعها تنساب من عينيها وهى تعد لى لوازمى. وتختار أثقل الملابس الشتوية خوفاً على من برد الجلترا وجو البحر. وحين أرف موعد السفر. ودعت والدى ووالدتى وداعاً حاراً. ورافقنى إخوتى مع باقى طلاب البعثة إلى بورسعيد لنلحق بإحدى سفن الركاب. حيث كانت السفن حينذاك هى الوسيلة الرئيسة للسفر للخارج وليست الطائرات التى لم تكن قد تطورت بعد ولم تكن قد توفر لها عوامل الأمان الحالية.

غادرت السفينة الرصيف. وأخذت ألوح لأخوتى مودعاً. وكان هناك وداع آخر لم أدركه فى لحظته. فلقد كنت أودع أيضاً مرحلة الصبا التى لم أكد أصل إليها حتى إنتقلت فجأة إلى مرحلة الرجولة. كانت الرحلة ممتعة. فقد كانت السفينة فاخرة تتبع أكبر الشركات الملاحية الإنجليزية فى هذا الوقت وهى شركة P & O. وكانت السفينة كعادة سفن الركاب فى ذلك الوقت تكتظ بأجناس كثيرة. وقد كنا فى منتهى السعادة. فقد



كان سننا الصغير والغرض من السفر - وهو التحاقنا بالدراسة البحرية - سبباً في أن نحظى برعاية خاصة من ريان السفينة وسائر الطاقم من الضباط والبحارة، وسمحوا لنا بالتواجد أحياناً في برج القيادة والصعود إلى الصاري في عرض البحر، وهى من المهام الشاقة خاصة إذا كان البحر متموجاً، حتى أن الريان قد وصفنا بالقروء الصغار، وكنا نشعر أننا فعلاً قد أصبحنا ننتمى إلى مهنة البحر، واستغرقت الرحلة خمسة

عشر يوماً، عبرنا فيها البحر المتوسط ومررنا من مضيق جبل طارق وصخرته المتميزة، وكنا فخورين بأن هذا المضيق قد سمي باسم القائد العربى الشهير طارق بن زياد الذى قاد الجيوش العربية لفتح الأندلس، وقال قولته المشهورة لقادته وجنوده بعد أن أحرق سفنه التى عبر بها من المغرب إلى شواطئ الأندلس "البحر وراءكم والعدو أمامكم"، ولا شك أن سياسته هذه فى إحراق سفنه قد حققت أهدافها، إذ استبسلت الجيوش العربية فى القتال وفتحت الأندلس أمام الحكم العربى الذى استمر حوالى ثمانمائة عام، ولكن قد يختلف الأمر تماماً فى الحروب الحديثة، فلا أعتقد أن يقدم أى قائد على حرق سفنه بعد أن يقوم بعملية إبرار بحرى على شواطئ العدو.

عبرت السفينة خليج بسكاي المشهور باضطراب البحر فيه ودخلنا بحر المانش حيث لاحت لنا سواحل إنجلترا الجنوبية

الشرقية بالعين المجردة، وحين رست السفينة، ودعنا الريان وطاقم السفينة وداعاً طيباً متمنين لنا إقامة سعيدة فى وطنهم ونجاحاً طيباً فى دراستنا المقبلة، ووجدنا فى إنتظارنا سكرتير الكلية التى سنلتحق بها الذى رحب بنا كل الترحيب، وحزمننا أمتعتنا وغادرنا السفينة.

التحقنا بالكلية البحرية وهى عبارة عن سفينة حربية اسمها "سفينة جلالة الملك وورثستر" وكان من مميزات هذه

الكلية أنها تدرب الطلاب للإلتحاق بعد التخرج إما بالأسطول الحربى أو الأسطول التجارى، ولقد فوجئت بأن أحلامى فى النهرب من المذاكرة فى مدرسة الناصرية قد ضاعت هباء، فكانت الحياة شاقة تمتاز بالصرامة الإنجليزية، وكانت المناهج صعبة خاصة أننا لم نكن قد تمكنا بعد من إتقان اللغة الإنجليزية، خلاف الطلبة الذين أتوا من المستعمرات الإنجليزية، كالهنود الذين كانوا يتحدثون اللغة الإنجليزية بطلاقة تامة، مما اضطرت إدارة المدرسة الى أن تخصص بعض الساعات الدراسية لتعليمنا اللغة الإنجليزية بجانب العلوم والفنون البحرية، ولم يكن من السهل أن يتحمل الكثير منا تلك الحياة الجديدة علينا، فقد كان زكريا طاهر مكتئباً معظم الوقت، وبعث إلى والده خطاباً يرجوه فيه أن يعيده إلى مصر، أما والده فقد كان له رأى آخر، فقد أحقه بمدرسة عادية ليكمل فيها مرحلة التعليم الثانوى، ثم أحقه



طالب بحرى جلال علوبة (أثناء البعثة)



بنفس كلية الطب الذى تخرج هو نفسه منها. وهكذا صار زكريا طاهر من أشهر أطباء العيون فى مصر مثل والده تماماً. أما التسعة الباقون فقد آثروا أن يستمروا فى الدراسة. وبعد مضى فترة وجيزة من الزمن، ألحقت الحكومة المصرية تسعة طلاب آخرين بنفس الكلية تحت رعايتها. والحقيقة أننا وجدنا رعاية كاملة من الحكومة المصرية واهتماماً زائداً. على أساس أننا سوف نصبح نواة ضباط الأسطول المصرى فى المستقبل.

وقد كادت عاصفة سياسية أن تعصف بمستقبلنا، ففي عام ١٩٢٤ قتل السردار الإنجليزي سير لى سناك فى القاهرة. فثارت إنجلترا ثورة عارمة ضد الحكومة المصرية. وكان من ضمن تداعيات الموقف السياسى أن قررت الحكومة الإنجليزية طردنا من الكلية وإعادتنا إلى مصر. وكنا لا زلنا فى ذلك الوقت - قبل مغادرة زكريا طاهر الكلية - ١٩ طالباً، ولكن سعد باشا زغلول، وكان حينئذ رئيساً للوزراء، أخطر الحكومة الإنجليزية أنه فى حالة رفض إنجلترا إستكمال تعليمنا بها، فسوف يضطر إلى إرسالنا إلى ألمانيا لاستكمالنا هناك. وقامت ضجة فى إنجلترا ضد قرار طردنا، واحتج مجلس إدارة الكلية على هذا القرار، وكادت أزمة سياسية أن تنشب بين الحكومة الإنجليزية وحزب المعارضة حيث نوقش القرار فى مجلس العموم البريطانى، وأخيراً ألغت الحكومة قرارها. وقد سعدنا بعد هذه الأزمة بزيارة كل من الملك فؤاد وسعد باشا زغلول لنا فى الكلية.

كان لقائد الكلية مبنى خاصاً لإقامته داخل الكلية، مما سمح له بالإشراف الكامل على إدارة الكلية والاتصال بالطلبة معظم الوقت. وكان مدير الكلية وحرمة يوليان الطلبة المصريين عطفهما بصفة خاصة لتفوقهم فى الدراسة والأنشطة الأخرى، فكان أول الكلية فى السنة الدراسية



زيارة محمد على علوبة باشا لأبيه فى لندن أثناء دراسته عام ١٩٢٣  
بصحبة شقيقه محمود علوبة

مصرى. وأفضل رياضى مصرى. وكان الاعتماد علينا نحن الطلبة المصريين فى المباريات الرياضية التى كنا نتبارى فيها مع الكليات الأخرى المثيلة فى الكثير من الألعاب الرياضية مثل التجديف والملاكمة والعدو السريع. حتى وصل الأمر، إلى أن الكليات الأخرى كانت تحجم عن الدخول فى منافسات رياضية مع الكلية، بحجة أنهم يتنافسون مع مصريين وليس مع كلية مثيلة، ولكن كان قائد الكلية يرد على تلك الحجج، بأن الطلبة عنده سواء لا فرق بين إنجليزى وجنسية أخرى.

بعد ثلاث سنوات من سفرى اشتاقت أسرتى لرؤيتى، فانتهرز والدى - وكان وقتها وزيراً للأوقاف - فرصة الأجازة الصيفية الدراسية فأرسل إلى زميله وزير المعارف خطاباً يرجوه فيه تسهيل سفرى إلى مصر. حيث تفضل مشكوراً وأرسل بذلك إلى الملحق الثقافى بسفارتنا فى لندن - وكان عنوانها آنذاك - ٢٨ شارع فيكتوريا بلندن، وحولت وزارة المعارف مبلغ ثلاثون جنيهًا استرلينياً وخمسة عشر شلنًا وخمسة بنسات تكاليف سفرى. يا لها من أيام حين كان الجنيه المصرى أقوى من الجنيه الاسترلينى، وكان الأخير يساوى ٩٧,٥ قرشاً مصرياً. ناهيك عن القدرة الشرائية لكل من الجنيهين. ولقد دهشت أسرتى لما طرأ على من تغير جسمانى من حيث الطول وقوة البنية، علاوة على ما طرأ على من تحسن واضح فى اتجاهاتى وأسلوب تفكيرى، وكان ذلك مصدر سعادة لهم، وأقنعهم ذلك بأنهم أحسنوا صنعاً بالموافقة - بعد تردد - على إيفادى فى تلك البعثة.

مكثنا فى المدرسة مدة أربع سنوات دراسية، اكتسبنا فيها سمعة طيبة سواء فى الدراسة أو فى الرياضة أو فى الخلق القويم الذى امتزنا به، وقد قررت الحكومة المصرية بعد انتهاء الدراسة، ألا تعيدنا إلى مصر، بل طلبت إلحاقنا بسفن

الأسطول التجارى. حتى نكتسب الخدمة البحرية المقررة. وبناء على ذلك تم توزيعنا على الشركات الملاحية الإنجليزية بواقع طالبين على ظهر كل سفينة. وكان من نصيبى والزميل فؤاد حسنى إحدى سفن شركة الخطوط البحرية "إليمان ELEMAN LINES". وكان قرار الحكومة المصرية قراراً حكيماً، إذ أتاحت لنا فرصة تطبيق العلوم والفنون البحرية التى درسناها فى الفصول والمعامل الدراسية، تطبيقاً عملياً فى البحر. فقد عبرت خلال ثلاث سنوات - وهى مدة التدريب العملى - البحار والمحيطات، وزرت معظم موانئ العالم - عدا روسيا - التى شاء القدر للأسف ألا أزورها إطلاقاً فى كل حياتى العملية.

بعد أن أمضينا التدريب العملى فى البحر. قررت الحكومة المصرية مرة أخرى، حرصاً منها على إتاحة كل فرص التعلم والتدريب لنا، أن تعيد إلحاقنا بإحدى الكليات البحرية العسكرية لتتلقى التدريبات على مختلف الأسلحة البحرية وتعلم التكتيكات البحرية الحربية، على أساس أن تمنحنا الحكومة المصرية بعدها رتبة الملازم ثان، بالإضافة إلى الشهادات الأهلية البحرية التى تمنح لضباط الأسطول التجارى. وهكذا، وبعد أن نعمنا بالحياة الطليقة فى رحاب البحار والمحيطات الواسعة، والتمتع بزيارات البلدان المختلفة، أغلقت علينا أبواب الكلية البحرية العسكرية بنظامها الأكثر صرامة من الكلية البحرية الأولى، ذقنا فيها طعم العسكرية الحقة، فالأوامر تلقى بصوت مرتفع، وبأسلوب صارم، لا يجد المرء إزائها إلا أن يطيعها طاعة عمياء.

كنا نستيقظ على نوبة صحيان، نرتدى الزى الخصوص لأداء الطوابير العسكرية، ونحمل على ظهورنا "الجربندية" المليئة بالذخيرة والمهمات العسكرية وبأيدينا السلاح. وكان مدرينا،



صف ضابط برتبة "جاويش" بلغة ذلك العصر. وكان صارم الوجه ذو شارب أحمر كث. لا تعرف الابتسامة إلى وجهه سبباً.

كانت الكلية البحرية تقع فى جزيرة صغيرة قبالة الساحل الإغلىزى تفصل بينهما عدة أميال بحرية قليلة، وكنا نسير فى طابور بخطوة منتظمة رتيبة حتى نصل إلى شاطئ البحر ونتوقع أن الأمر "للخلف در" سوف يصدر، ولكنه لا يصدر، ونظل نسير بتلك الخطوة المنتظمة، حتى تصل المياه إلى ما فوق الركبة، حينئذ نسمع الأمر بالدوران للخلف. كل ذلك حتى نتعلم الطاعة العمياء، والويل كل الويل من هذا المدرب لأى طالب يخطئ أو يتهاون فى إطاعة الأمر. فكان يصرخ فيه قائلاً: إنك أحمق يا سيدى "you are a fool, sir" ولا بد أن ينهى توبيخه بكلمة يا سيدى، فنحن طلبة ضباط وهو صف ضابط، وكما يقال "المقامات محفوظة"، أما إذا التقى بأحد الطلبة بعد انتهاء الطابور، فكان يؤدى له التحية العسكرية الواجبة. بعد أداء طابور الصباح، نتناول الإفطار، ثم نتوجه إلى الفصول الدراسية لتلقى التعليم النظرى، ومنها إلى ساحات مخصصة للتدريب العملى على مختلف الأسلحة، كالدفعية بعباراتها المختلفة، والطوربيدات والألغام البحرية بأنواعها، وكذلك الإشارات الدولية اللاسلكية والضوئية وبالأعلام. وقد تضمن برنامجنا أثناء الدراسة التدريب العملى وذلك بالخروج إلى البحر على ظهر سفن حربية من مختلف الطرازات، كالبوارج والطرادات والمدمرات. وكنا مشدوهين بقوة وكثرة الأسلحة التى تنسلح بها البوارج، خاصة المدافع عيار ١٥ بوصة التى كانت فوهات مواسيرها تسمح لأى بحار أن ينفذ لداخلها.

كانت الثكنات الخاصة بالكلية البحرية فى منتهى الرقى والفخامة، وبها كل سبل الراحة. وكانت أفضل الأوقات، هى

وقت تناول العشاء الرسمى حيث كنا نتردى الزى البحرى المخصص للسهرات، ونشاهد التقاليد الإغلىزية العريقة فى تناول الأنخاب فى صحة الملك، حيث يقف قائد الكلية ليعلن عن ذلك فيقف الجميع وقفة الإنتباه فى وقار تام ويتناولون النخب، وأثناء العشاء تعزف الموسيقى أعذب الألحان المشهورة فى ذلك الوقت. وكان الضباط من مختلف الجنسيات تتبادل الأحاديث، فتزيد الألفة بين بعضنا البعض، ونتعلم الكثير عن مختلف طبائع البشر من تلك الجنسيات التى تدرس فى الكلية.

فى أحد الأيام حضر إلينا قائد الكلية البحرية الأولى، ليرانا قبل سفره إلى مصر بدعوة من الحكومة المصرية بناء على طلبه، حيث كانت الحكومة المصرية تنوى أن توفد طلبة آخرين للتدريب بتلك الكلية، فأراد أن يتعرف بنفسه على إمكانيات مصر البحرية، وليطمئن على ملائمة الدراسة التى تقدمها الكلية لمستقبل الطلبة، وحين عاد اجتمع بنا وعلى ملامحه أسى عميق، وحدثنا عن زيارته لمصر وعن القطع البحرية الهزيلة التى تملكها مصلحة خفر السواحل، وقال مازحاً "إن على الفرد بدلاً من أن يصعد إلى تلك السفن أن ينزل إليها" وحذرنا بأن كل ما تعلمناه قد يذهب سدى إذا ظل الحال كما هو عليه، بعد إنتهاء دراستنا العسكرية، وجدنا أمامنا مشكلة أخرى، حيث كان علينا بعد أن تلقينا دروسنا النظرية فى الكلية البحرية الأولى، وأمضينا مرحلة التدريب العملى المقررة ووفقاً للنظم البحرية الدولية، أن نتقدم لامتحان الشهادة الأهلية لربان ثان، ثم الالتحاق بالسفن التجارية للخدمة عليها كضباط نوبة لمدة بحرية صافية لا تقل عن سنتين - تخصص منها الأجازات التى يمضيها الضباط خارج خدمة السفينة - وبعد فترة خدمة بحرية بمائة، عليه أن يتقدم لامتحان آخر للحصول على شهادة



ربان أعالي البحار. ولم يكن ذلك سهلاً بالطبع. فكان على كل منا أن يستعيد ما درسه من العلوم والفنون الخاصة بالبحرية التجارية مرة أخرى. استعداداً لذلك الإمتحان.

هنا تبدلت العلاقات بين المبعوثين المصريين فجأة. فلكل وجهة نظره. فمن ناحية. قد تخرجنا كلنا من الكلية البحرية العسكرية. وبحق منح كل منا رتبة الملازم ثان بحري. ومن ناحية أخرى. لم يحصل أحد منا على شهادة ربان ثان وهى الشهادة الأهلية التى تؤهله للخدمة كضابط نوبة على سفن الأسطول التجارى. لذا فكر البعض فى الإسراع بالعودة إلى مصر. ظناً منهم أنهم بذلك سوف يكتسبون أقدمية على زملائهم الآخرين. فتعجل البعض فى الرجوع إلى مصر. وتقدم البعض الآخر للإمتحان. ومن نجح منهم سارع إلى مصر. ومنهم من رسب فكان عليه أن يؤدى خدمة بحرية صافية على ظهر السفن التجارية العاملة لمدة ستة أشهر على الأقل. حتى يسمح له بمحاولة ثانية لأداء الامتحان. أو العودة إلى مصر دون إعادة.

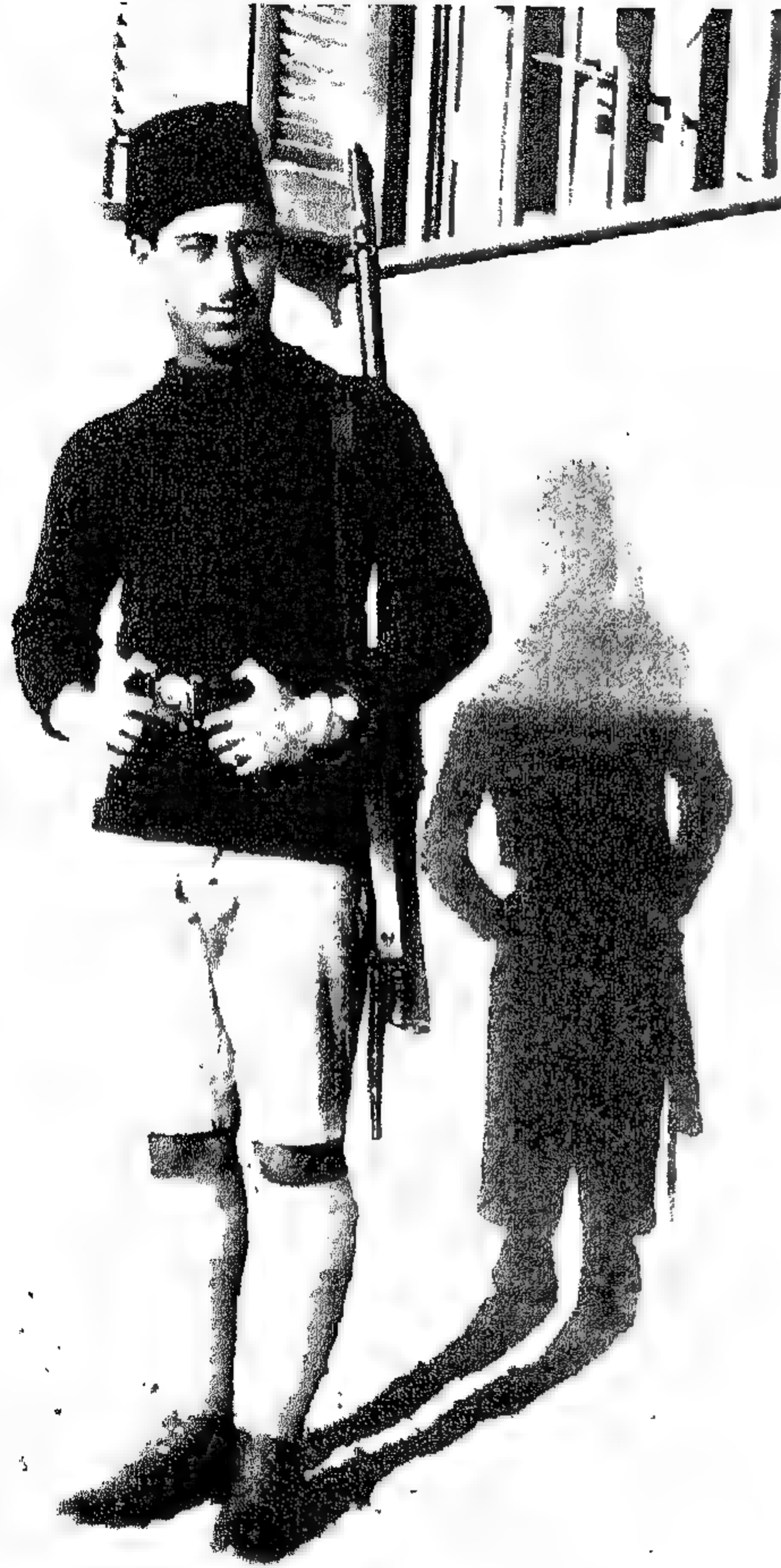
أما بالنسبة لى. فقد قررت ألا أدخل فى تلك المنافسة على الأقدمية. وقررت أن أستعد تماماً لأداء الامتحان والنجاح من أول محاولة. وفعلاً استأجرت شقة فى لندن وركزت فى المذاكرة حتى تأكدت من مستوى تحصيلى فتقدمت للإمتحان ووفقنى الله بالنجاح من أول محاولة. ومع ذلك لم أتعجل العودة إلى مصر. حيث كنت مرهقاً من عناء المذاكرة وأداء الامتحان. فقررت أن أقوم بأجازة قصيرة وأنا فى طريقى إلى مصر. حيث أمضيت بعض الوقت فى فرنسا وإيطاليا. وكنت أقول لنفسى أنها فرصة لمشاهدة معالم هذين البلدين. وأنساءل متى تناح لى فرصة مشاهدتها مرة أخرى بعد التحاقى بالخدمة فى مصر والحمد لله قد جاءت الكثير من الفرص لزيارتهما بعد ذلك أثناء خدمتى وبعدها.



يوزياشى بحرى جلال علوبة عام ١٩٢٩

شاء القدر أن يرح مع إسمى ولقبى مرة أخرى بعد أن حصلت على رتبة ملازم ثان وأضيفت كلمة بحرى إلى الرتبة. فمن قبل، تحول لقبى إلى "علوبة" الذى يدل على أننى من الصعيد - أى من قبلى - وبهذا أصبحت قبلى - بحرى. بل وبلغة البحر فقد انتسبت إلى الاتجاهات الأصلية الأربع. فتشير البوصلة لصعيديتى نحو الجنوب، ولهنتى نحو الشمال، ولوجدانى نحو الشرق، ولتعليمى وثقافتى نحو الغرب، وكلمة بحرى هذه أعتز بها كل الاعتزاز. وكذلك بتاريخى المهنى فى البحر، فقد أتاح لى العمل فى البحر، تحول كبير فى حياتى، وفتح أمامى نافذة على العالم، كما أتاح لى رؤية مباشرة لحقبة هامة من تاريخ مصر، تلك الرؤية هى محتويات هذا الكتاب.

عدت إلى مصر، ووجدت ما كنت أتوقعه، فوضى شاملة فى أسلوب التعيين. فخلاف أن من أسرع بالعودة إلى مصر قد منح رتبة الملازم ثان بحرى واكتسب أقدمية على زملائه الذين لم يكونوا قد عادوا بعد، وجدت أن هناك ضباطاً آخرين قد تخرجوا من المدرسة البحرية المصرية فى نفس وقت تخرجنا، واكتسبوا هم أيضاً أقدمية تعيين. فوجدت نفسى فى ذيل القائمة حيث كنت آخر من عاد من الخارج. ورفضت الإنعان للأمر الواقع، فتقدمت بشكوى مفنداً فيها تلك الأوضاع الخاطئة، ومبرهنناً على أن من تحمل المضى قدماً فى مخطط تعليمه وتدريبه إلى النهاية، والنمى تحملت الحكومة المصرية نفقات هذا التعليم والتدريب، لا شك أفضل بكثير من أسرع بالعودة إلى مصر لاكتساب أقدمية لا يستحقها. ولعدالة موقفى وقوة منطقى، أخذ برأى وعدلت الأقدميات، وقفزت من أسفل القائمة إلى ما يقتررب من قممتها. وهكذا انتصرت فى معركتى لتعديل أقدميته.



جلال علوبة فى خفر السواحل

تم تعيينى ضابطاً على إحدى السفن التابعة لمصلحة خفر السواحل اسمها "نفتس". وهو اسم فرعونى، ويمكن اعتبارها مجازاً أنها سفينة. فقد بنيت خصيصاً للعمل فى نهر الدانوب. ولم تكن تصلح إطلاقاً للبحار فى البحر. ورغم ذلك اشترتها الحكومة المصرية، وانضمت إلى قوة خفر السواحل، وكانت مهمتها هو نقل وتموين قوة الجيش المتمركزة فى السلوم. وفى الطريق إليها كانت السفينة ترسو فى سيدى برانى لتمرکز إحدى الكتائب بها فتقوم بإمدادها بالطعام والمياه، ثم تكمل رحلتنا إلى مرسى مطروح لتموين وحدة عسكرية أخرى، وأخيراً نصل إلى السلوم. وكانت السفينة قديمة الطراز وبطيئة حيث كانت تبلغ سرعتها ٦ عقدة (٦ ميل/ساعة أى حوالى ١٠,٣ كم/ساعة) كانت الرحلة عليها، تعتبر ضرباً من البطولة خاصة إذا كان الطقس رديئاً وأمواج البحر عالية، فتتأرجح السفينة بشدة من جانبها الأيمن إلى جانبها الأيسر، وفى نفس الوقت تتأرجح طولياً حيث يرتفع مقدمها إلى أعلا ثم بهبط بقوة ليغوص فى الماء ونعتقد أنها لن تقوم لها قائمة مرة أخرى، وإذا بالمقدم يرتفع إلى أعلا مع الموجة التالية، فنتنفس الصعداء. وكنت أتساءل بينى وبين نفسى، أين السفن الضخمة من البوارج والطرادات؟ أين المدافع ذات العيار ١٥ بوصة؟ أين طوربيدات والألغام؟ ولماذا أنفقت الحكومة المصرية كل هذه الأموال طوال تلك السنين لتدريبنا أفضل تدريب؟ هل لكى أعمل على هذه الفلوكة النهرية فى عرض البحر؟ إننى لا أستطيع أن أصف مدى الإحباط والحنق الشديدين اللذين كانا يجتاحان نفسيتى.

كانت مصلحة خفر السواحل تتبع وزارة المالية، ولا أدري حتى الآن السبب فى تلك التبعية، وكان وكيل الوزارة حينئذ، أحمد

باشا عبد الوهاب وكان صديقاً لوالدى، فحادثته بما أشعر به من إحباط وحنق، فعرض على أن أعمل معه فى مكتبه بالوزارة، ولكنى - وكنت لا أزال متحمساً للعمل فى البحر - رفضت هذا العرض رفضاً باتاً. فقد تكلفت الحكومة المصرية نفقات باهظة على تعليمى وتدريبى لأكون ضابطاً بحرياً، وليس للقيام بعمل إدارى مدنى كسكرتير أو مدير مكتب، وخرجت من مكتبه متوجهاً إلى مكتب عمى محمود عليه رحمه الله، وكان حينئذ مديراً لشركة مصر للملاحة، التى أنشأها اقتصادى مصر العظيم المرحوم طلعت باشا حرب، وعرضت عليه أن أحصل على أجازة من خفر السواحل وأعمل على إحدى سفن الشركة، خاصة وأنا أحمل الشهادة الأهلية التى تؤهلنى للعمل على السفن التجارية العالمية، وأدركت حينئذ صواب قرارى بعدم تعجل سفرى إلى مصر لاكتساب أقدمية فى رتبة الملازم ثان بحرى. وكان مدير مصلحة خفر السواحل رجلاً متفهماً لما أعانيه، فلم يمانع إطلاقاً فى منحنى الأجازة المطلوبة، وقال لى "لا مانع لدى من منحك الأجازة، فاذهب وجرب حظك فى التجارى، رغم..." ثم سكت، ولم أعبأ بكلمة "رغم" تلك، ولم أحاول أن أسأله عما يدور بخاطره وراء تلك الكلمة، فقد كان منأى أن أحصل على الأجازة، وأعود السفر على السفن التجارية مرة أخرى. ولكن للأسف كان "الحال من بعضه" كما يقول المثل، فكان العمل على سفن الأسطول التجارى المصرى أسوأ بكثير من العمل فى خفر السواحل، ففضلت قطع الأجازة والعودة للخدمة العسكرية، خاصة وقد علمت أن الحكومة المصرية فى سبيلها إلى تدعيم الأسطول المصرى بسفن جديدة، حيث انضمت فعلاً سفينة جديدة إلى مصلحة خفر السواحل اسمها "الأميرة فوزيه"، وكانت مخصصة أيضاً لنقل الجنود والتموين.



## من مكافحة المخدرات إلى اليخوت الملكية

تولى حسن باشا عبد الوهاب، منصب مدير مصلحة خفر السواحل وكان صديقاً للعائلة. فاخترنى لشغل منصب مساعد أركان حرب المصلحة. وكان المنصب مكتيباً بالدرجة الأولى. ولقد أتاح لى هذا المنصب أن أكتشف الكثير من نفوس البشر. فقد كان الضباط والموظفون الأعلى منى رتبة أو درجة وظيفية. يعاملوننى كأننى أنا مدير المصلحة. وليس مجرد مديراً لمكتبه. فكان الكثير منهم يعتبرونى "سلطة". ويرجون منى أن أقدم لهم خدمات فيها استثناءات صارخة. فكنت أرفض رجواتهم رفضاً قاطعاً بل ولم أكن أفأخ حسن باشا فى أى من تلك الطلبات. والتزمت بحدود وظيفتى ولم أغتر بما كنت أشعر به من تملق هؤلاء الناس لى.

ركزت فى عملى على المهمة الأولى للمصلحة. وهى مكافحة تهريب المخدرات إلى داخل البلاد. وبصفتى أركان حرب المصلحة. كان على أن أنقابل مع المخبرين لأعلم منهم عن شحنات المخدرات المقرر تهريبها والطرق الملتوية التى كان يسلكها المهربون حتى لا يقعوا فى قبضتنا. وكان لابد أن خيط السرية التامة والكتمان لقائى بهم. ولم يكن من المعقول أبداً أن أنقابل معهم فى مكتبى فيكون ذلك بمثابة كشف لهم. أى كما يقال بلغتهم. "يتم حرقهم" أى ينكشف أمرهم ويأخذ المهربون احتياطانهم معهم. فكنت أتوجه إلى بيوتهم متخفياً. وأقف وراء ستار. أو أختبئ فى مكان لا يمكن أن يرانى أحد فيه. وأستمع إلى كل الأحاديث التى تدور عن الشحنات من حيث جودة نوعيتها وكميتها. والطرق التى سيسلكها المهربون. والأثمان التى يساومون عليها. وقوة الحراسة التى ستصحبها وكل تلك التفاصيل المعروفة. وكنت ما أقوم به يعتبر عملاً خطيراً للغاية. إذ لو حدث واكتشف أمرى. لكان القتل من نصيبى ومن نصيب المرشدين المتعاونين مع المصلحة.

ورغم ما كنت أشعر به من أنه عمل لا يمت بصلة إلى عمل الضابط البحرى على الإطلاق. إلا أننى قد عملت بإخلاص. لما كنت أشعر به من خطورة تلك المخدرات على من يتعاطونها وعلى البلد بصفة عامة. ومع ذلك فقد وفقنى الله فى هذا العمل. وتمكنت من أن تقوم المصلحة بضبط الكثير من الشحنات قبل دخولها مصر وتوزيعها وتدمير عقول البسطاء من أبناءها.

ولقد اكتشفت أننى لست بالذكى الوحيد فى هذه المصلحة. فلأسف كان الكثير من الضباط لا تتم. رغم إحكام خطة القبض عليها. فقد اخترق المهربون الحاجز الأمنى للعساكر ذوى المرتبات الضئيلة. وكان المهربون ينسقون عملهم مع البحارة الذين يعملون فى سفن الدواريات البحرية الذين يعملون على لنشات وفلايك الحراسة. وكذلك الذين يقومون بحراسة الأبواب المتعددة للميناء. فكان المهربون يلقون بالشحنات فى عرض البحر أو فى الميناء وهى مربوطة بحبل طويل ينتهى بقطعة خشبية تطفو على السطح فيستدل بها البحارة على مكان الشحنة. ويقومون بانتشالها وإخراجها من بوابات الميناء. ولقد صغقت حينما أخبرنى أحد المرشدين أن سائق عربة مدير المصلحة حسن باشا عبد الوهاب. هو أحد المتعاونين مع المهربين لصعوبة الشك فيه. وكان يخبئ المخدرات تحت كرسي قيادة العربة خاصة حينما كان يستقلها حسن باشا نفسه. إذ كانت بوابات الميناء تفتح على مصراعيها لخروج العربة مشيعة بالتحيات العسكرية. ولقد استطعت ضبط الكثير من حالات التعاون هذه وأحلت جنوداً كثيرين إلى المحاكم العسكرية. وبدأت تلك الحالات تقل بسرعة نظراً لقسوة الأحكام. ولكنها بالطبع لم تختف نهائياً أمام زيادة الإغراءات المادية.



وفى تلك الأوقات خططت الحكومة المصرية لتطوير الجيش المصرى والبحرية المصرية بالاتفاق مع الحكومة الإنجليزية، فوصلت مصر بعثة إنجليزية برئاسة ضابط إنجليزى برتبة كومودر (عميد حالياً) لتنفيذ خطة التطوير، وكان يلزمها أن يلحق بها ضابط مصرى يجيد اللغة الإنجليزية إجادة تامة، ليكون ضابط اتصال بينها والسلطات المصرية. ولقد وقع اختيار حسن باشا عبد الوهاب على شخصى لتعيينى ضابط اتصال للبعثة، وكنت وقتها برتبة اليوزباشى (نقيب). وكان وراء هذا الاختيار عدة أسباب، منها أننى قد درست عدة سنوات فى إنجلترا فى كلية بحرية تجارية وأخرى عسكرية، ولى خبرة طويلة نتيجة التدريب والعمل على السفن الحربية والتجارية، فأتقنت اللغة الإنجليزية

إتقاناً تاماً حديثاً وكتابة، وألمت إلاماً جيداً بالتعبيرات الفنية البحرية، علاوة على عدم وجود أى مشكلة فى إنتقالى إلى القاهرة التى اتخذتها البعثة مقراً لها لقربها من قيادة الجيش المصرى. لذا كان التعاون مع البعثة عامة والخبير البحرى الإنجليزى بصفة خاصة، تعاوناً مثمراً بسبب تفهمى الكامل للمهمة وصلاحيتى للعمل المنوط به إلى، بهدف إنشاء قوة بحرية مصرية.

كان يسكن قبالتنا فى القاهرة أسرة كريمة، هى أسرة عبد الرزاق باشا أبو الخير وكان وكيلاً لوزارة المالية، وكانت له ابنة أعجبتنى، وقام أصدقاء مشتركون للعائلتين بتعارفنا، فتقدمت لخطبتها خاصة وأن مرتبى كيوزاباشى فى ذلك

الحين كان يكفى لكى أتحمل مسئولية الزواج وإعالة أسرة، ولكن لم يمض القليل من الوقت على فترة الخطوبة الجميلة، حتى أحيل والدها إلى المعاش، فانتقل إلى الإسكندرية مسقط رأس الأسرة، ولحسن حظى، حان فى ذلك الوقت موعد أدائى للامتحان الذى يؤهلنى فى حالة اجتيازه بنجاح للترقى إلى رتبة الصاغ (الرائد)، فانتقلت إلى الإسكندرية لألتحق بدورة دراسية توطئة للجلوس للامتحان. بعدها تم تعيينى كضابط أول (قائد ثان) للطوافه "الأمير فاروق" التى كانت فى ذلك الوقت أفضل السفن التى تم تعزيز البحرية المصرية بها، وكانت مهمتها أيضاً هى حماية السواحل المصرية من تهريب المخدرات.

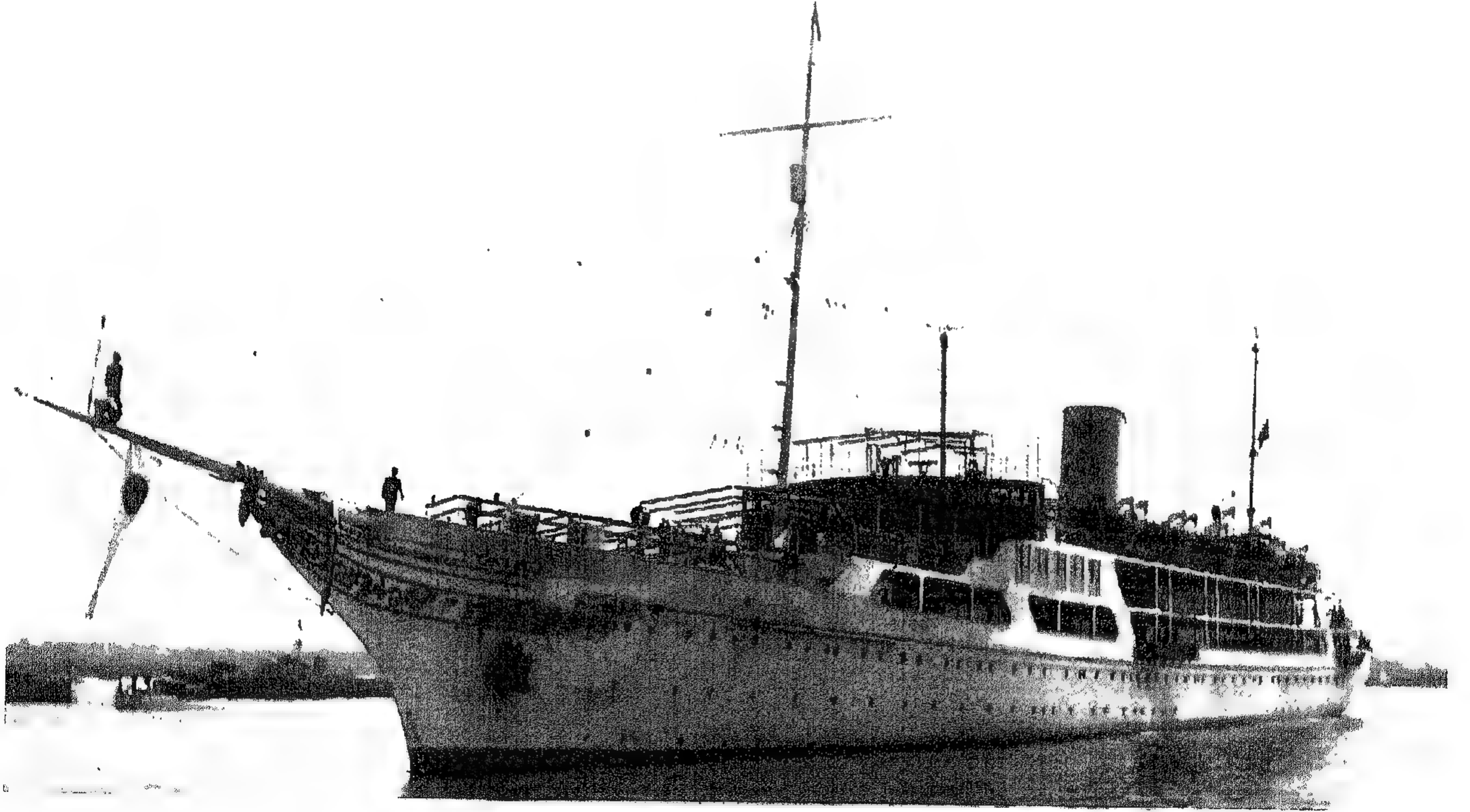
فى أحد الأيام قررت البقاء فى السفينة وعدم الخروج للبلدة كعادتى، إذ كان على أن أحرر العديد من الخطابات الخاصة التى تأخرت فى كتابتها، وإذ بى وأنا منهمك فى تحرير تلك الخطابات، أن سمعت الصفارات البحرية تنطلق من السفن الراسية بالميناء مما يدل - وفقاً للتقاليد البحرية - أنها تقدم التحية لسفينة يقودها ضابط أقدم، فاستدعيت الضابط المناوب وطلبت منه أن يتحرى عن الموقف، وعمّا إذا كان لنا واجب التحية لنقوم به، فأخبرنى أن اليخت الملكى "المحروسة" سيبحر إلى عرض البحر لمدة ٤٢ ساعة لتجربة ماكيناته ثم يعود إلى الميناء، وأن الوحدات البحرية الراسية بالميناء ولنشأت القاطرة التى تساعد



عبد الرزاق باشا أبو الخير

فى مناورة ترك الرصيف تقوم بتحيتته. وأنه كان على وشك تقديم التحية لليخت عند مروره من أمام الطوافة. فصعدت إلى سطح السفينة. وأخذت أراقب هذا المشهد المتميز. فوجدت اليخت الملكى "المحروسة" يسحبه خمس لنشات قاطرة كبيرة. وتساءلت بينى وبين نفسى عن كفاءة قائد اليخت وضباطه الذين لا يجرون على المناورة باليخت باستخدام ماكيناته الذاتية. بدلاً من اللجوء إلى جرّها بخمس قاطرات. وكنت واثقاً تماماً بأننى أستطيع أن أحركها "بإصبع واحدة" كما يقولون.

نزلت إلى قمرة بعد انتهاء هذا الموكب المثير. وأزحت جانباً الخطابات التى حررتها. وبدأت أكتب خطاباً موجهاً إلى أحمد باشا حسنين. الذى كان يشغل حينئذ منصب كبير الأمناء بالقصر الملكى. وكان على معرفة عائلية بوالدى وبى شخصياً. فذكرت فيه هذا المشهد وعدم رضائى بتصرف قائد وضابط اليخت الملكى فى المناورة به بذلك الأسلوب. وذكرت له ما حصلت عليه من تعليم وتدريب. وما حصلت عليه من خبرة بحرية على العديد من أنواع السفن العاملة التجارية والحربية.



المحروسة



وأنه أكرم لليخت الملكى وهو محط الأنظار أثناء خروجه من الميناء وعودته إليها. أن يكون عليه من القادة والضباط من يستطيعون المناورة به دون فضيحة الاستعانة بخمس لنشات قاطرة. وبعثت بالخطاب عن طريق البريد العادى. ونسيت الموضوع بأكمله. ولم أذكر أى شئ عنه لحسن باشا عبد الوهاب.

بعد أسبوع، وصلتني أنباء عن طلب السراية الملكية ترشيح ثلاثة من الضباط البحريين ليعمل أحدهم على اليخت الملكى "المحروسة". ولم أعر تلك الأنباء فى ذلك الحين أهمية خاصة. وإذا بإشارة نصل إلى الطوافه "الأمير فاروق" باستدعائى لمقابله المدير العام للمصلحة. عندئذ تذكرت خطابى الذى بعثت به إلى أحمد باشا حسنين وأعددت نفسى لمواجهة ساخنة مع مدير المصلحة على جرأتى وتجاوزى للتسلسل القيادى المفروض فى التخاطب مع الجهات العليا. كما هيات نفسى لتلقى أى جزاء يوقع على. قائلاً لنفسى "إن قلت لا تخف، وإن خفت لا نقل".

حين سمح لى بالدخول إلى مكتب المدير العام أدبت له التحية العسكرية. وخلعت غطاء الرأس واضعاً به تحت إبطى الأيسر كما تقضى بذلك التقاليد البحرية العسكرية. وقلت له "أفندم" وانتظرت منه أن يبدأ باللوم والتقريع بصوت مرتفع وحاد منهياً حديثه معه بتوقيع الجزاء على ثم بأمر "انصراف" دون أن يسمح لى بأى دفاع. ولدهشتى رد غيتى العسكرية بابتسامة ودودة. وقال لى إن أحمد باشا حسنين قد حادثه تليفونياً اليوم لتكون ضمن الضباط المرشحين للعمل على اليخت الملكى المحروسة. فتنفست الصعداء وأدبت له التحية العسكرية وانصرفت دون أن أذكر كلمة واحدة عن خطابى لأحمد باشا حسنين.

انتشر خبر الترشيحات بسرعة غريبة. صاحبه تأكيد واضح من الجميع بأن الاختيار سوف يقع على بالقطع. للصدافة

الحميمة التى تجمع بين الملكة فريدة وبين خطيبتى حيث جمعتهم زمالة المدرسة - ولسوف أفرد فصلاً خاصاً فى هذا الكتاب عن تلك الصداقة بقلم زوجتى - وانتهت الأقاويل والتخمينات بوصول خطاب من السراية بنقل من مصلحة خفر السواحل إلى اليخوت الملكية التى كانت تتبع فى ذلك الوقت كبير الياوران بالسراى الملكية ضمن قوات الحرس الملكى. وفى ذلك الوقت ظهرت نتيجة الامتحان لرتبة الصاغ وتم ترقيتى إلى هذه الرتبة. التى نقلتني إلى مرتبة ضابط عظيم. وبناء على التعليمات الواردة فى خطاب النقل. كان على أن أقدم نفسى إلى قائد اليخوت الملكية. المرحوم أمير البحار (الفريق بحرى) محمود حمزه باشا الذى كان الضباط والبحارة يطلقون عليه "بعبع البحرية". فرغم كبر سنه الواضح. كان يظهر فجأة فى السادسة صباحاً من أى يوم فى أحد "الفشلاقات". ليرى بنفسه تنفيذ التعليمات العسكرية بالنسبة للصحبان وطوابير الصباح. وكان يفتش بنفسه على عدم إطالة شعر الرأس وضرورة حلق الذقن. وكان إذا نادى على أى رتبة. يوجه له نقداً لاذعاً إذا أتى إليه بالخطوة السريعة. دون أن يضع يديه على صدره. فيشرح له أن الممرات بالسفن الحربية ضيقة لا تتسع للبيدين الحرتين. وكان يختبر الضباط والبحارة فى معلوماتهم فى العلوم والفنون البحرية. كان يرحمه الله مثلاً "للبحار القديم". ولكنه كان مركزياً فى قيادته. حاداً فى طباعه إلى أقصى مدى. وكانت مقابلة لا تسر. فبمجرد أن أدبت التحية العسكرية الواجبة. بادرنى بقوله "لازم تعرف أننى لم أرشحك للوظيفة وأنا لا أحب أولاد الباشوات. ولقد نقلت إلى هنا ضد رغبتى". وكانت لى جرأة عجيبة فى الرد عليه لتوقعى أسلوبه فى المعاملة. فقلت له "كيف لا تحب أولاد الباشوات وسعادتك



باشا" فكظم غيظه وقال لى "لا، أنا باشا من تحت السلاح ولست مثلكم". فقلت له "يا سعادة الباشا أنا قدمت نفسى إلى سعادتكم ولدى الرغبة فى الخدمة الممتازة والتعاون التام مع سعادتكم ومع زملائى". فرد على بغلظة قائلاً "إسمع وافهم ما أقوله لك جيداً، سوف أنقلك من هنا فوراً إذا ارتكبت أى خطأ، إنصرف يا حضرة الصاغ". وكان من المفروض أن أرتدى غطاء الرأس وأودى التحية العسكرية وأنصرف، ولكنى تضايقت من هذه المقابلة الجافة، وقررت أن أثبت شخصيتى من أول مقابلة لى معه وأننى لست بالضابط الهش الذى يخاف، فقلت له "والله يا باشا أنا لیس فى نيتى أن أفعل الخطأ لكى أنقل بسببه، ثم أنا لم أنقل إلى هنا كقول سعادتكم ضد رغبتكم لأنى لن أحل محلکم، فسعادتكم برتبة أمير البحار وأنا برتبة الصاغ". فاستشاط غضباً وأمرنى مرة ثانية بالانصراف. فاكتفيت بذلك بعد أن استراحت نفسي، لأننى كنت موقناً بأننى لم أفعل شيئاً يستدعى مقابلته الجافة لى، وكانت هذه المقابلة هى الجولة الأولى فى حلبة الصراع بين سعادة أمير البحار محمود باشا حمزة والساغ البحرى جلال علوبة.

كان نقلى إلى اليخوت الملكية يستدعى أن أقتنى العديد من أنواع الزى البحرى المختلفة، كبذلة السهرة الكاملة، وبذلة التشريفه الكبرى، وبذلة التشريفه الصغرى، خلاف زيادة عدد البذلات العادية، إذ لابد وأن يبدو ضابط اليخوت الملكية فى أفضل مظهر دائماً. لذا قمت بإعداد كل هذه الملابس، وتقدمت إلى مخازن اليخوت الملكية كى تصرف لى الزراير النجاس البحرية التى عليها التاج الملكى ومخطافين متقاطعين، وكانت لها أحجام كبيرة ومتوسطة وصغيرة حسب الزى المقرر، وحسب موضعها على الصدر أو على الأكمام. وكنت أتصور أن هذا الطلب سيوافق عليه مدير المخازن مباشرة كإجراء روتينى، ولكنى

فوجئت بأن الطلب يجب أن يرفع إلى أمير البحار قائد اليخوت الملكية للتصديق عليه، فتوجهت به إلى مكتب سعادته، وقدمته لحمزة باشا الذى نظر إلى ملياً، ثم سألنى بلهجة عصبية "أين البذلات؟"، فأجبت أنه فى دولاب قمرتى بالسفينة، فأمرنى بإحضارها حتى يتأكد بنفسه بإقتنائى لها، ولكنى رفضت أن أرجع إلى السفينة وأعود بالبذلات بحملها المراسلة للدخول بها عليه مرة أخرى أمام الجميع سواء على السفينة أو فى مقر قيادته، واعتبرتها أنها فرصة يريد أن ينتهزها ليعلم عدم ثقته فى أمانتى وكذلك ليسخر منى. فرفضت بشدة هذا الطلب وقلت له أن البذلات لا تخرج من الدولاب إلا لارتدائها ولسيادتكم الحق فى الحقن إلى قمرتى ورؤيتها، فأعاد لى الطلب رافضاً التصديق عليه، ماذا أفعل؟ .. كان الأسطول الإنگليزى متمركزاً فى الإسكندرية، وكان هناك محل مشهور فى لندن أسمه "جيفز Geives" يعد الزى البحرى للضباط، وكان يرسل مندوباً له إلى الإسكندرية لمعرفة إحتياجات الضباط من الملابس ومستلزماتها من أغطية الرأس والقمصان وأربطة العنق والجوارب والأحذية والزراير، وغيرها من المستلزمات، وكان يحصل على المقاسات المطلوبة لإعدادها ثم يرسلها إلى الإسكندرية كل باسمه، وكان الضباط المصريون يتعاملون معه أيضاً لعدم وجود بديل له فى مصر، وقد سبق لى التعامل معه فى لندن، فأرسلت له بطلبى من الزراير بالمقاسات المطلوبة فأرسلها لى مع أول شحنة، بعدها تصادف أن تقابلت مع حمزه باشا، فسألنى متهمكماً عن البذلات فأجبت أنه فى الدولاب، فكرر طلبه بأن أحضرهم له فى مكتبه مع الطلب بالتصديق على صرف الزراير، فأجبت "لا داعى يا باشا فلقد حصلت على أفضل الأنواع بأسلوبى الخاص".





صورة الزفاف  
ببدلة التشريفه



حدثت جولة أخرى بينه وبينى عندما حان موعد عقد قرانى، فتقدمت إليه بطلب أجازة لمدة شهر، فما كان منه إلا أن صدق بخمسة عشر يوماً فقط. وتحدد يوم ٥ فبراير عام ١٩٤٢ لحفل زفافى. وفجأة وقع ما ليس فى الحسبان، فقبلها بيوم واحد حاصر الإنجليز بدباباتهم قصر عابدين وهددوا الملك إما أن يقبل تكليف مصطفى النحاس باشا لرئاسة الوزارة أو يتحمل عاقبة رفضه لطلبهم. بمعنى أن يجبروه على التنازل عن العرش أو يعزلوه. فصدرت الأوامر بإعداد اليخت الملكى للإبحار تحسباً لأى موقف.

أخذت خطيبتى تردد القول بين الحين والآخر "ما هذا الحظ يا رب، يعنى ما نكاد نتزوج حتى يتركنى ويسافر وحده... وأين ما خططناه من أحلام وردية لقضاء شهر العسل... حتى شهر العسل أصبح نصف شهر عسل". ورغم أن الأزمة قد مرت دون تنازل الملك عن العرش، وألغى أمر إعداد اليخت للسفر، إلا أن حفل الزفاف قد ضاعت بهجته، إذ كانت الدعوة قد وجهت إلى كبار رجال السراى والوزراء وكبار قادة الجيش والبحرية، ولكن بسبب حادث ٤ فبراير أقصر على حفل عائلى بسيط، وسافرت مع عروستى لقضاء أجازة الزواج فى الأقصر وأسوان، وبمجرد عودتى إلى عملى، وجدت فى انتظارى أمراً للتوجه إلى الإسماعيلية لاستلام مهام ضابط مناوب لمدة شهر على اليخت المحروسة، الذى كان قد تم التوجه به إلى البحيرات فى الإسماعيلية ليكون بعيداً عن هجمات قاذفات القنابل الألمانية والإيطالية المستمرة على ميناء الإسكندرية بهدف تدمير الأسطول الإنجليزى المتمركز بالميناء، وجاء من يهمس فى أذنى بضرورة تحسين علاقتى بحمزه باشا بدلاً من المعاناه المستمرة المتوقعة، وأن من يعادى السلطة فلا بد وأن يكون هو الخاسر فى نهاية الأمر، فنهرته بشدة، وقلت له إن كرامتى فوق كل اعتبار.

وأن لكل شئ نهاية، ولم ولن يدوم منصب لشخص ما إلى الأبد، وذكرته بالمثل القائل "لو دامت لغيرك ما آلت إليك".

ودعت زوجتى بعد أن توجهت بها إلى منزل عائلتها، وسافرت إلى الإسماعيلية وأمضيت شهراً بكامله، وقبل أن يمضى الشهر بأيام، أخذت أحزم حقائبى مستعجلاً السفر إلى الإسكندرية ليجتمع شملى مع زوجتى مرة أخرى. وإذا بى أفاجأ بورود إشارة تفيد بأن على أن أمكث شهراً آخر، لعدم استطاعة القيادة توفير بديلاً لى لظروف معينة، فاستشطت غضباً، وتحدثت تليفونياً مع حمزه باشا مباشرة، وقلت له بلهجة حازمة، بأن عليه أن يرسل أحد الضباط لاستلام المناوبة منى فى اليوم التالى، وإلا فسوف أتوجه مباشرة إلى السراى فى القاهرة، وصارحته بأنه يعلم تماماً أننى أستطيع أن أصل إلى أعلا وأرفع المستويات، خاصة وأن أمره هذا جائر بكل المقاييس. ويبدو أن حمزه باشا وهو يعلم تماماً بأن حجته بعدم توفير ضابط بديل لى، ما هى إلا حجة واهية وأن موقفه سيكون ضعيفاً فقد أثر السلامة، وأرسل "الأميرالاي الخطيب" رحمة الله عليه ليستلم منى واجبات ضابط النوبة، عدت إلى القاهرة وقابلت حمزه باشا وكانت كما توقعت مقابلة جافة للغاية، وأمرنى أن أتوجه إلى اليخت الملكى "قاصد خير"، وهو وحدة بحرية نيلية كانت ترابط فى مرسى بالقاهرة.

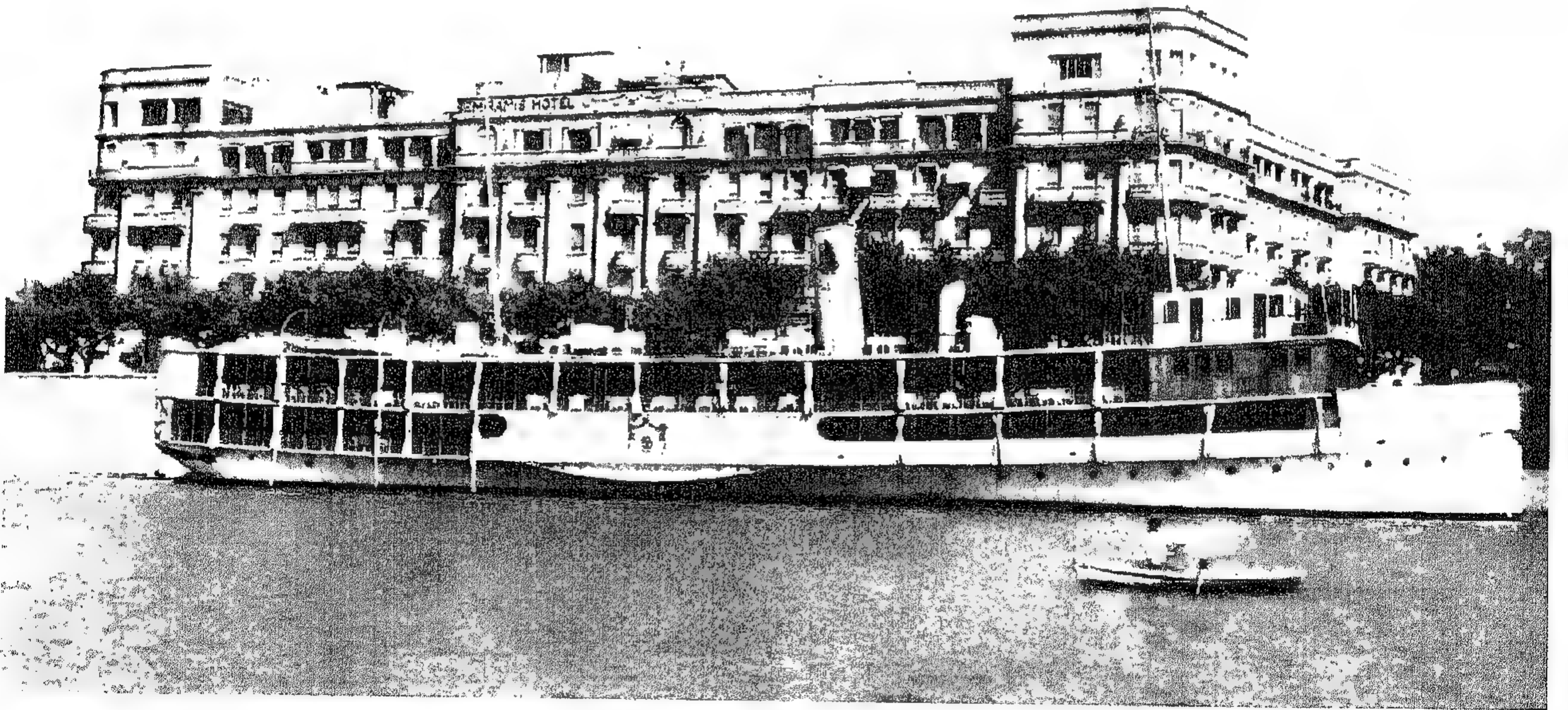
فى ذات أحد الأيام، كنت ضابطاً مناوباً على ذلك اليخت، فشاهدت عربة سوداء تقف أمام المرسى، ونزل منها الملك فاروق والملكة فريدة ودخلا حديقة المرسى وجلسوا على النجيل بمنتهى البساطة. وكانت هذه هى أول مرة أرى فيها الملك، ماذا أفعل؟ لقد سمعت كثيراً عن أنه فى مناسبات كنتك يهرول الضباط المناوبون إلى جلالته لتقبيل يده "الكرمة" ويبدون



استعدادهم لتلبية أية إشارة منه. ولكن كان لى موقف آخر. فالأسلوب الذى أتبعه الملك والملكة فى الوصول إلى مرسى اليخت دون سابق إنذار. وجلوسهم المتواضع على جيل الحديقة. جعلنى أحترم تلك الخصوصية. فأثرت البقاء بعيداً أراقب الموقف. ولا شك أنه لو كان للملك أية طلبات. فسوف يستدعبنى لى ألبها له. وبعد فترة ليست طويلة. غادرا المكان بنفس الهدوء الذى أتيا به. وفور مغادرتهما خادنت مع حمزه باشا تليفونياً وأخبرته "أن حضرة صاحب الجلالة الملك

وصاحبة الجلالة الملكة شرفا المرسى. وجلسا فى حديقته ثم غادراها دون أى استعداد لى أو لأى فرد من أفراد الطاقم" فصاح بانزعاج شديد متسائلاً كيف أنتظر كل ذلك الوقت دون أن أبلغه بالأمر. فرددت عليه بهدوء "لم يسألاً عن سعادتك".

عادت "المحروسة" إلى الإسكندرية فى ١٢/٥/١٩٤٦ بعد إنتهاء الحرب. وكنت أتبادل المناوبة بين الوحدات النيلية والمحروسة. وكثرت رؤيتى للملك حيث كان دائم التردد على المحروسة خاصة فى فصل الصيف. ولكن لم يحدث أن تبادلنت معه الحديث على الإطلاق.

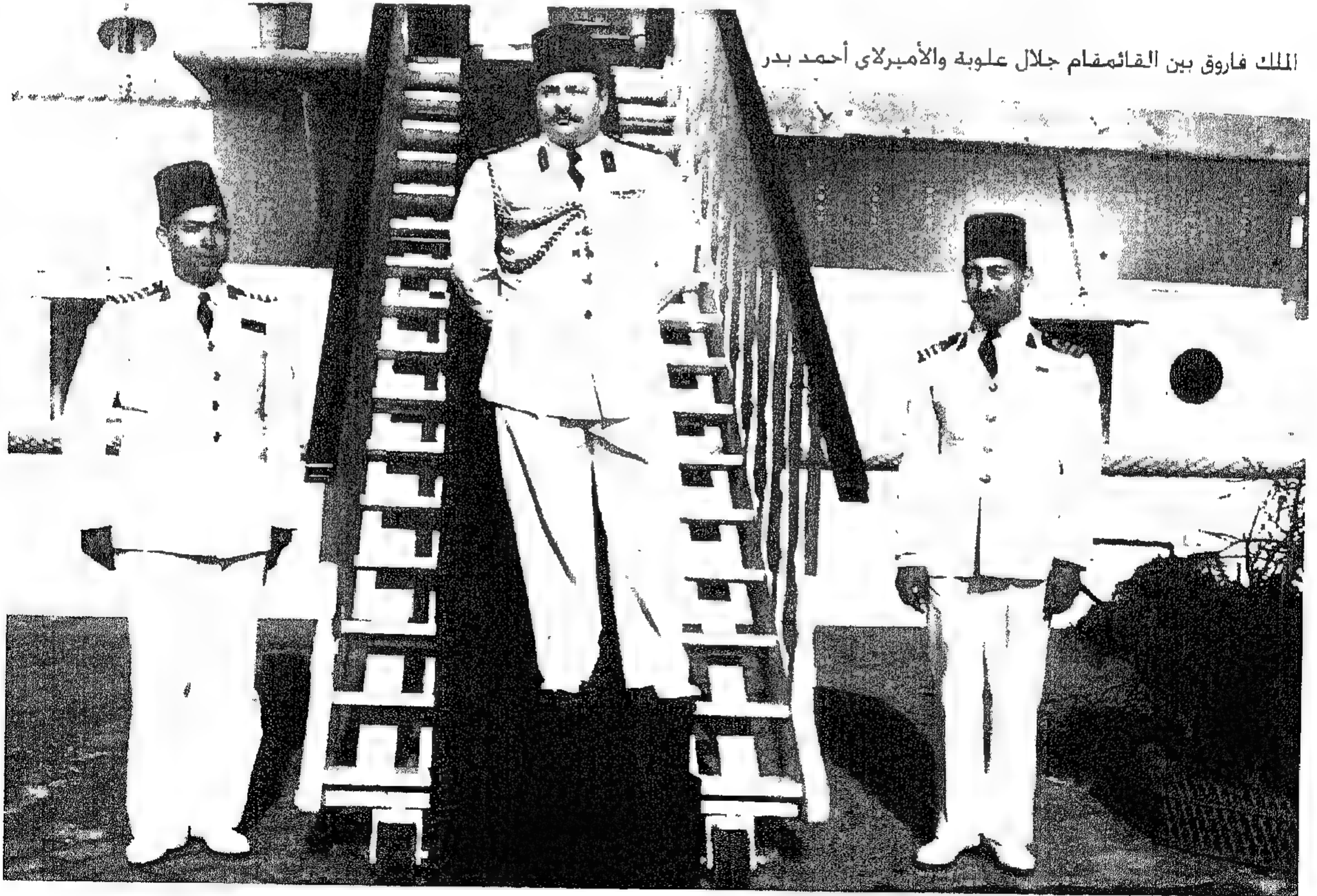


اليخت الملكى النيلى "قاصد خير" فى مرساه أمام فندق سميراميس



فى تلك الأثناء. صدرت الأوامر بإنشاء السلاح البحرى الملكى. وتسمت اليخوت الملكية فى ذلك الحين. باسم "بحرية جلالة الملك" ثم عدل عن ذلك فيما بعد. وسمى السلاح البحرى باسم "بحرية جلالة الملك" تشبهاً بإجلترا. وعاد اسم اليخوت الملكية مرة ثانية إلى الوحدات البحرية التابعة للياوران. وأتبع ذلك صدور الأمر بتعيين أمير البحار محمود حمزه باشا قائداً لبحرية جلالة الملك. وخلفه فى قيادة اليخوت الملكية أمير البحر سالم باشا البدن. وعينت قائد ثان لليخت الملكى المحروسة. وعين زميلى الأميرالاي البحرى أحمد بدر قائداً للسفن النيلية بالقاهرة.

فى ذات يوم. أقام الملك حفل غداء خاص على "المحروسة" وكان برفقته مراد باشا محسن وعدد من أصدقائه المقربين. ولحنى أقف فى مكانى بعيداً. ملتزماً حدود واجباتى. لا أتكلم إلا حينما يطلب منى ذلك. وبعد فترة وجيزة نادى على مراد باشا محسن. وقال لى أن جلالة الملك قد لاحظ أن "أنفك شامخاً فى السماء" ثم أتبع تلك الملاحظة بنصيحة أبوية قائلاً لى "يا ابنى اجتهد إنك تبسط الأمور شوية". فأجبتة إننى أقوم بواجبى كما يجب على الضابط البحرى. وكما تعلمته فى أرقى الكليات العسكرية بإجلترا. فنظر سعادته إلى مزيج من الإعجاب والإشفاق وعاد إلى صحبة الملك.



الملك فاروق بين القائمقام جلال علوبة والأميرالاي أحمد بدر



## الأمواج المتلاطمة فى بحر السياسة

عادت المحروسة إلى الإسكندرية بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية فى شهر مايو ١٩٤٦ وكان الملك فاروق دائم الزيارة لها خاصة فى فصل الصيف حينما كان ينتقل إلى الإسكندرية. ويتنقل فى إقامته ما بين قصر المنتزة وقصر رأس التين وكانت جلسته المفضلة فى مؤخرة اليخت حيث يستطيع أن يرى ويراقب حركة السفن الداخلة إليه والخارجة منه، وعادة ما كان ينهض ليتمشى قليلاً على سطح اليخت (الكوبرته). وحتى ذلك التاريخ لم أكن قد اتصلت بالملك فاروق إتصلاً شخصياً ولم أتبادل معه أى حديث على الإطلاق.

كان أول تقارب حقيقى بين الملك فاروق وبينى فى نفس العام حين صدرت الأوامر بتجهيز اليخت الملكى "فخر البحار" الذى كان قد تم شراؤه من أحد الأمراء. وذلك للقيام برحلة ملكية إلى جزيرة قبرص وقد تم تكليفى بتنفيذ كل ما يتعلق بتلك الإستعدادات. وكعادة الملك فاروق، كان يكثر من زيارته لليخت، وكنت أفاجأ بأسئلته عن تفاصيل ما تم وما سيتم. وأحمد الله بأننى كنت دائماً مستعداً للإجابة على أسئلته بدقة مما جعلنى موضع ثقته مع مرور الأيام.

وذاث يوم دعانى للسباحة معه من اليخت حتى الرملة البيضاء. وهى مكان عند ملتقى حاجز ميناء الإسكندرية الغربى بمنطقة رأس التين بجوار الفنار وهى منطقة كانت مقصداً للأجانب المقيمين بالإسكندرية، وما أكثرهم فى ذلك الوقت عندما كانوا يقومون بنزهات بالزوارق الشراعية (الكواتر) كل يوم أحد للتمتع بعطلة نهاية الأسبوع. وكان من الطبيعى أن يحظر الاقتراب منها عندما ينتقل الملك إلى قصر رأس التين.

قفزنا الملك وأنا إلى الماء وتوجهنا سباحةً إلى الرملة البيضاء. وجلسنا نستريح. وفجأة وجه إلى الحديث قائلاً "أنا أعلم أن زوجتك صديقة للملكة فريدة" فقلت له "هذا شرف عظيم يا مولاي". وذكرت له عن الزمالة التى كانت تربط الملكة بزوجتى وأنهما لا زالا على صلة فى بعض المناسبات القليلة نتيجة للالتزامات الملكية للملكة فريدة. هنا تجرأت وقلت له "هل تعلم يا مولاي أن حادث ٤ فبراير قد أفسد علينا يوم زفافنا الذى وافق ٥ فبراير ١٩٤٢. وهو اليوم التالى للحادث المؤسف؟ وقد تم الزفاف فى جو يختلف تماماً عما كنا نحلم به عروستى وأنا وأسرتينا. إذ أن كل رجال السراى والمسئولين الذين وجهت إليهم الدعوة لم يستطيعوا الحضور. وبالطبع كانت مولائى على رأس المدعوين".

نظر إلى الملك ملياً. ثم بدأ يتكلم كأننى نكأت جرحاً قديماً كان يكمن فى قلبه. وقال "إن حادث ٤ فبراير قد عكس على الجميع ولكن كان لابد وأن يأتى اليوم الذى أخذ بشأرى من النحاس لما فعله معى. لقد كنت أتمرن على الملاكمة فى إنجلترا وأعلم تماماً أن كسب جولة لا يعنى إطلاقاً كسب المباراة. وعموماً يا جلال فإن هذا الموضوع له جذور عميقة تمتد إلى العلاقة بين والدى الملك فؤاد وحزب الوفد الذى شكله سعد زغلول. لا شك أنك تعلم الكثير عن تفاصيلها من والدك الذى كان له دور فيها". فأسرعت قائلاً "أنا أعلم الكثير عن أدوار والدى السياسية فقط ولكن ليس كل التفاصيل. فلست من هواة السياسة يا مولاي فأنا ضابط فى الجيش وقد أفسمت بمين الولاء. وليس للضباط دخل فى السياسة وإلا أصبح الجيش مفتتاً بين الأحزاب المختلفة - وبعد بذلك عن مهمته الأصلية". وقصدت بهذه الإجابة أن أشجعه على الحديث آملاً أن يضى

من التفاصيل ما ليس لى به علم. فنظر مباشرة إلى عيني لينبين مدى صدقى فيما قلته، ويبدو أن حالته النفسية فى ذلك الوقت كانت تميل إلى إخراج ما فى صدره من ألم مكبوت. فقال لى "يا جلال إن العمل بالسياسة أمر معقد للغاية إنه ليس كأي عمل مكتبى يقوم به أى موظف. فعليك أن تتعرف على طبيعة العلاقات بين القوى المختلفة. وتحسب حساباً دقيقاً لكل خطوة تخطوها وتأثير ذلك على تلك القوى بحيث تحقق فى النهاية الهدف الذى كنت تسعى إلى تحقيقه، إن حادث ٤ فبراير كأي حادث سياسى له مقدمات. فقد كان الوضع العسكرى للحلفاء عموماً والإنجليز بصفة خاصة سيئاً للغاية. فلقد اجتاحت هتلر أراضى الإتحاد السوفيتى وكان وضع الإنجليز فى الصحراء الغربية ضعيفاً أمام القوات الألمانية بقيادة الجنرال روميل والشعب فى مصر قد كره الإحتلال الإنجليزى لبلده. وخرجت المظاهرات نهتف ضد الإنجليز. وتهتف إلى الأمام يا روميل".

فقلت "إن وطنية الشعب المصرى وحبه لبلاده تملأ كتب التاريخ يا مولاي" فرد الملك بسرعة "لم يأخذ الإنجليز ذلك بتلك البساطة. فقد اعتقدوا أن لى ميولاً نحو المحور وكانوا يشكون دائماً فى الخاشية الإيطالية فى القصر. تصور يا جلال أنهم انتهزوا فرصة وجودى فى رحلة البحر الأحمر وضغطوا على حسين سرى رئيس الوزراء لكى يزيل محطة لاسلكية بالقصر ظناً منهم أننى استخدمها للاتصال بالمحور. علاوة على ذلك انتهزوا نفس الفرصة وضغطوا على حسين سرى باشا بأن يقوم وزير الخارجية صليب سامى بقطع العلاقات مع حكومة فيشى وتأييد حكومة فرنسا الحرة دون أن أعلم أو أن يكلفوا خاطرهم بإبلاغى. لقد كدت أقيل صليب سامى من الوزارة لولا أننى لم أشأ أن أحدث أية أزمة وزارية مع حسين سرى حتى لا

يجد الوفد أية فرصة للقفز بأى أسلوب على الحكم".

فقلت معقياً "هذا شئ خطير يا مولاي فاللاسلكى موجود على السفينة وكان يمكن إبلاغ جلالكم بأى معلومات باستخدام الشفرة" فابتسم الملك قائلاً "هذا كان حجة السفارة الإنجليزية فقد وضعوا اللوم كله على الحكومة لعدم إبلاغى" واستطرد الملك قائلاً "كما قلت لك لقد كان سوء الأوضاع العسكرية فى الصحراء الغربية والمظاهرات ضد الإنجليز هى مقدمات لحادث ٤ فبراير فقد استبد القلق بالسير مايلز لامبسون وعقد اجتماعاً مع وزير الدولة البريطانى فى القاهرة حضره قائد القوات البريطانية وقرروا ضرورة تشكيل حكومة برئاسة مصطفى النحاس حتى يمكنه السيطرة على الجبهة الداخلية بحجة أنه زعيم الأغلبية. وأنه هو الذى وقع معهم على معاهدة ١٩٣٦. وطلب السفير مقابلتى وأبلغنى بهذا الطلب وأتبع ذلك بإرسال إنذار صباح يوم ٤ فبراير".

فسألته وقد أستبد بى الغضب واللهفة على معرفة المزيد "وماذا فعلت يا مولاي؟".

نظر إلى الملك وقال "إن عادتى عند وقوع أى أزمة سياسية فى البلد أن أجمع بزعماء الأحزاب جميعها وأعرض عليهم الموقف واستمع إلى كافة آرائهم قبل أن أتخذ أى قرار. وهذا ما حدث فلقد اجتمعت مع زعماء البلد ومنهم مصطفى النحاس واتخذوا قراراً برفض الإنذار البريطانى بل وأرسلوا احتجاجاً شديد اللهجة إلى السفارة وقعوا عليه جميعاً بما فيهم النحاس باشا نفسه. ومن ناحية أخرى أشاروا على بتشكيل حكومة قومية غير وفدية برئاسة مصطفى النحاس خاصة وأن الإنجليز لم يحددوا نوع الحكومة وكان طلبهم منحصرأ فقط فى رئاسة مصطفى النحاس لها".



فهمت دون وعى "عظيم يا مولاي ولكن لما كان الحادث إذًا؟". وما كدت أكمل سؤالى حتى انفجر الملك ضاحكاً بسخرية مرّة ونظر إلى نظرة فيها الكثير من التعجب قائلاً "تصور يا جلال أنه خلال اليومين السابقين على الحادث كان التنسيق يجرى على أشده بين السفارة الإنجليزية والوفد عن طريق أمين عثمان. وأقنع أمين السفير بضرورة التمسك بتشكيل النحاس لحكومة



مصطفى النحاس باشا

وفدية خالصة بحجة أن النحاس لن يكون فى إمكانه السيطرة التامة على الموقف فى وجود معارضين أقوياء له داخل الوزارة خاصة وأنه قد فشل فى أول وآخر وزارة ائتلافية شكلها بعد وفاة سعد زغلول".

نظر إلى الملك نظرة غاضبة وارتفع صوته متسائلاً "ماذا تسمى ذلك يا جلال؟" ولم يعطنى أية فرصة للإجابة واندفع بغضب قائلاً "هذه خيانة، هذه ليست ظروف عادية لكى يساوم على وزارة قومية أو وفدية، بل أن الظروف كلها وبإجماع زعماء البلد كانت تستدعى أن يقف الجميع وقفة رجل واحد ضد السيطرة الإنجليزية. خاصة وهو يدعى أنه زعيم الأمة بعد وفاة سعد زغلول، كان يجب أن يقف موقفاً وطنياً تسقط فيه كافة المبررات الشخصية، ولقد قال له أحمد ماهر صراحة أنه إذا قبل تشكيل وزارة وفدية فإنه بذلك قد أتى للحكم على أسنة رماح الإنجليز ولكن النحاس قد أعمته شهوته للعودة إلى الحكم عن ما يجب أن تمليه وطنيته كزعيم مصرى".

رغم أن كثيراً من المعلومات التى ذكرها لى الملك كنت على علم بها إلا أن ثورته المكنومة وغيظه الواضح قد أجمانى عن أى تعليق وحتى أشجعه على المضى فى الحديث. قال الملك مكماً حديثه "ألا تعتقد أنه لولا تلك الخيانة ما جرؤ الإنجليز على ما فعلوه؟"

قلت له بصوت يشوبه القلق والفضول الذى يعكس ما كان يدور بداخلى دون مراعاة للأصول الواجبة "أرجوك يا مولاي لقد أوقدت فى صدرى ناراً أرجو أن تطفئها". ولقد عنيت بذلك أن يذكر ما دار داخل القصر بل داخل غرفة مكتبه والتى لا يعلم تفاصيلها إلا القليل الذين احترقوا الصمت فى مثل تلك المواقف.

قال لى الملك مبتسماً لأول مرة منذ بدء الحديث وكأنه قد قرأ ما يدور بخلقى "لا تفلق ... سوف أحكى لك ما حدث. لقد أنبأنى الياوران بأن قوات مسلحة إنجليزية قد حاصرت قصر عابدين وسدت كافة الطرق المؤدية إليه. واقتحموا سور القصر بدباباتهم. وسمحت للسفير البريطانى بالدخول ومعه الجنرال سنون قائد القوات البريطانية. وبعد حية مقتضبة سلمنى وثيقتين. الأولى يحملنى فيها كافة المسئولية لما سيترتب عن عدم قبولى مطالبهم والثانية أتنازل فيها عن العرش". فهتفت قائلاً "وماذا فعلت يا مولاي؟"

صمت الملك برهة وجيزة خلت أنها دهرأً كاملاً. بعدها قال لى "لقد قلت لك أن السياسة تجبرك على دراسة كافة الاتجاهات وكان يجب أن أضيع على الإنجليز هدفهم. وبعد أن كدت أوقع على وثيقة التنازل بكل إباء وشمم تذكرت دماء المصريين التي يمكن أن تسيل على أرض مصر رفضاً لهذه السيطرة الإنجليزية. علاوة أنه بتنازلى عن العرش سيصبح مايلز لامبسون الحاكم الحقيقى لمصر حين إيجاد وريثاً آخر للعرش بأتوا هم به. وليس كما أعتليت أنا العرش وفقاً لنظام مصرى خالص. وفوق كل ذلك لن أعطى للنحاس وأعوانه الفرصة لينهبوا البلد لحسابهم. ولهذا اتفقت مع السفير أنه حقناً للدماء فسوف أكلف النحاس بتشكيل حكومة وفدية". فقلت له وقد تملكنى الفضول "وماذا بعد يا مولاي" حينئذ انفجر الملك ضاحكاً وقال "أقلت النحاس فى أكتوبر ١٩٤٤. ألم أقل لك أن كسب جولة لا يعنى كسب المباراة".

بعد يومين حضر الملك مرة أخرى وبعد أن أستفسر عن موقف إعداد اليخت، نظر إلى ضاحكاً وقال "يا لله على الرملة البيضاء حتى أعطيك درساً فى التاريخ". وما أن استقر بنا المقام

على الرملة البيضاء حتى نظر إلى قائلاً هل تعلم يا جلال أن الصراع بين القصر والوفد يعود إلى أيام والدى رحمه الله مع سعد زغلول باشا. والغريب فى الأمر أن الملك فؤاد لم يبدأ أبداً بالصدام مع رجال الوفد بل هم الذين بدأوا به. فعقبت قائلاً "هذا تطاول يا مولاي. وقد وعدتنى أن تعطينى درساً فى التاريخ وأنا يشرفنى أن أتلمذ على يدى مولاي". وكنت موقناً أن هذه اللفتة دائماً تسعده لأنه لم يكمل تعليمه". فابتسم الملك للمجاملة وقال "لقد كان لوالدى خبرة واسعة فى الأمور السياسية ومع ذلك فقد ظل ست سنوات كاملة بعد أن تولى الملك يدرس القوى السياسية المؤثرة فى البلد. لقد تولى والدى العرش وكان الإنجليز يفرضون الحماية على مصر وهم كعادتهم لا يهتمون إلا بمصلحة بلادهم فقط. وكانت الحركة الوطنية سنة ١٩١٧ قد بدأت تنمو بسرعة مطالبة بالاستقلال وكان زعماءها فى ذلك الوقت من طبيعة مختلفة عن رجال السياسة التقليديين من أمثال عدلى يكن وثروت وغيرهما. بل كانوا من الفلاحين الذين ينتمون إلى الطبقة المتوسطة. وما أن قامت ثورة ١٩١٩ وما تلاها من نفى سعد زغلول وعودته حتى أصابهم نوع من الغرور الفظيع بحيث أصبح هدفهم هو انتزاع السلطة من يد الوالى الشرعى وهو والدى الملك".

فقلت له "كيف ذلك يا مولاي" فالملك ملك والحكومة حكومة فنظر إلى مشفقاً وقال "ليس الأمر بهذه البساطة. ففى عام ١٩٢٣ شرعوا فى وضع دستور للبلاد حاولوا من خلاله أن يجعلوا الملك مجرد صورة أو دمية فقط وأن تكون لهم كل السلطات حتى تخلو لهم البلد ليفعلوا فيها ما يشاؤون".

قلت له "هل هذا كان قصدهم يا مولاي بعد كل الجهاد الذى بذلوه من أجل استقلال مصر؟". وما كدت أكمل سؤالى



حتى اندفع فاروق وقد كسى وجهه حمرة الإنفعال وقال "نعم مليون مرة لقد أصيب سعد زغلول بشهوة السلطة والشهرة وكان يريد أن يكون الكل فى الكل. هل تصدق أنه كان يريد أن يرأس وهو خارج الحكم عدلى يكن رئيس الحكومة فى المفاوضات مع الإنجليز؟ اذهب وأسأل والدك علوبة باشا لماذا استقال مع غيره من الوفد. لقد أحسوا أن سعد زغلول قد حول قضية مصر إلى



محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة

قضية شخصية غير عابئ بمصلحة البلد. لقد كان يريد أن يرث البلد بمن عليها وكأنه لا يوجد ملك أو حكومة. إن والدك والذين استقالوا معه كانوا أول من تصدوا للطغيان الجديد. الطغيان المؤسس على عدم احترام السلطات الشرعية لملك البلاد الشرعى. تلك السلطات التى انتزعها جدى الأكبر محمد على باشا من السلطان التركى واحدة بعد الأخرى. لم يمنحها له أحد ولم يمنحها له دستور وبعقليته الجبارة أسس مصر الحديثة".

فقلت معقباً "يا مولاي إن أفضال محمد على باشا لا يمكن أن ينكرها أحد. فقد أرسل البعثات التعليمية إلى الخارج وفتح المدارس وأقام الصناعات والقناطر وكفى أنه قد بنى جيشاً عظيماً لمصر. كان لابد أن تتحالف القوى الكبرى ضده حتى لا ينتصر عليها فرادى".

نظر فاروق إلى الشمس الغاربة وقال "شوف يا جلال لكل شئ نهاية وكان لابد لى أن أثار لحادث ٤ فبراير. أنا أعتز برجولة والدك وأراك تسير على نفس منهجه فى إحترامك لنفسك وإعتزازك بكرامتك. لقد كنت أرقبك عن بعد وأرى تصميمك على عدم تعدى حدودك المرسومة لك كضابط. سوف يكون لنا لقاءات كثيرة حتى يتم تجهيز اليخت وأثناء الرحلة سوف أحكى لك خبايا كثيرة سوف تقتنع معها أن الوفد يسعى فقط لمصلحة رجاله ومنحهم الإستثناءات على حساب البلد، هيا بنا نعود إلى اليخت قبل أن يحل الظلام".

عدنا إلى اليخت سباحة وعجلت بارتداء ملابسى الرسمية حتى أقوم بتوديع الملك وهو يغادر اليخت حيث استقل الزورق إلى قصر رأس التين. وحين أويت إلى فراشى أخذت أستعيد الحديث الذى دار بين الملك وبينى وأخذت تتزاحم فى رأسى أسئلة عديدة. وكان أهم سؤال يلح على هو "أين الحقيقة؟" كم أنا





الأمير أحمد فؤاد

بعيد عن السياسة وألاعيبها. لقد كنت فعلاً أسمع من والدى الكثير عن الصراع الرهيب بين القصر والوفد محوره السلطات الممنوحة للقصر والتي كان الوفد يرى أنها أكثر من اللازم خاصة وأن الدول الغربية وضعت جميعها دساتير تضمن توازن السلطات الممنوحة لأجهزة الحكم فى بلادها.

لقد شعرت والملك بتكلم بحدة عن جده الأكبر وكيف انتزع سلطاته واحدة إثر أخرى من السلطان العثمانى أن هذا الموضوع - أى سلطات الملك - له جذور عميقة عبر التاريخ تمتد إلى الوقت الذى تولى فيه محمد على باشا حكم مصر. وأن الصراع بين القوى السياسية فى بحر السياسة المصرية حالياً. ما هو إلا امتداد للصراع بين القوى السياسية فى الماضى. تماماً مثل تلك الأمواج المتلاطمة عند حاجز الأمواج. منشأها يمتد إلى عدة مئات من الأميال داخل البحر.

كان كل أملى ألا يقف الملك عند هذا الحد من ثقته بى. وأن يداوم معى تلك الأحاديث الخاصة. فهى فرصة لا تأتى لشخص فى مثل مركزى المتواضع. ضابط برتبة البكباشى يتلقى التعليمات لينفذها ويؤدى التحية لمن هم أكبر منه رتبة. أين أنا من رؤساء الحكومات والوزراء. يا لها من فرصة سقطت فيها كل الحواجز وأصبحت أجلس وأستمع وحدى إلى ملك البلاد الذى يعين الحكومات ويقيلها وعلى علم بخبايا الأمور التى تستعصى على مثلى أن يلم بها.

لكنى صممت على أمرين. أولهما ألا أبادر بفتح أى حديث له صلة بالسياسة مع الملك إلا إذا بادر هو بذلك. ثانيهما ألا أبوح لأحد بما دار أو ما سيدور بين الملك وبينى. فإن الثقة التى أولاهها لى الملك يجب أن تكون فى محلها ويجب ألا أتصرف أى تصرف يفقده ثقته بى.



وفجأة وجدت نفسى أشتري الكثير من كتب التاريخ التى حكى عن أسرة محمد على باشا. فإذا كان القدر قد ساق بى إلى هذا الوضع القريب من أحد أبنائها وهو ملك البلاد. فلا أقل وقد حرمت من التعليم فى المدارس المصرية. أن أثقف نفسى وأقرأ تاريخ بلدى خاصة وقد تشرفت بأن أكون ضابطاً فى جيشها.

لقد أعجبت إعجاباً شديداً بشخصية محمد على باشا وفطنته السياسية ودهائه الواسع وما قاد إليه البلاد من رفى فى المجالات التعليمية والزراعية والتصنيعية والحربية. ورغم أن الكثير من المؤرخين قد هاجموا أسلوبه إلا أن الجميع قد اعترفوا له بفضلته فى بناء مصر الحديثة.

لقد تمنع محمد على ثم تمنع. وعاد وتمنع ثم تمنع. ومشايخ البلد يلحون عليه بإصرار كى يتولى ولاية مصر. وأخيراً وعلى مضض مفتعل وافق محمد على أن يرضخ لرغبتهم ويقبل الولاية.

كان محمد على رغم أميته ذو عقلية فذة ذكياً إلى حد بعيد. وبما أن إدراك العلاقات هو جزء من الذكاء كان محمد على بذكائه الفذ يدرك تماماً العلاقات بين القوى المتصارعة التى تشبه الأمواج المتلاطمة التى تتحكم فى مصير البلاد. فقد كانت هناك ثلاث قوى تتنازع السلطة فيما بينها.

السلطة الأولى كان والى مصر الذى يعين بفرمان من الباب العالى لمدة سنة قد تجدد لسنة أخرى وفقاً لمدى طاعته وتنفيذه لكل المطالب التى يطلبها الباب العالى وكيفية توافقه مع القوى الأخرى لذا كان الاهتمام الأكبر للوالى أن يحصل لنفسه على أكبر قدر من المغام أثناء مدة ولايته قبل أن يطاح به.

والسلطة الثانية هم قادة الفرق العسكرية للحامية العثمانية والتى يدينون بالولاء والطاعة للباب العالى وكان

الوالى ورؤساء تلك الفرق يشكلون مجلس الديوان العالى الذى يرأسه الوالى لإدارة شئون البلاد.

والسلطة الثالثة هى أمراء الممالك الذين زادت شوكتهم وأصبحوا قوة مؤثرة على تسيير أمور البلاد. ومن حصافتهم أنهم قدموا الطاعة والولاء للباب العالى مما مكنهم من أن يشكلوا مع قادة الفرق العثمانية - إذا دعت الحاجة - جبهة واحدة ضد الباشا ويقومون بعزله إن حاول الإنفراد بالمغام. وفى الأحوال التى كان يقرر قادة الفرق وأمراء الممالك عزل الباشا قبل نهاية ولايته. كانوا يدخلون عليه وهو جالس على كرسي الحكم ويفردون سجادة تحت قدميه. ويقولون له بصيغة الأمر "إنزل يا باشا" فما كان عليه إلا الطاعة. ثم يخطر على بالهم الباب العالى الذى لم يكن يمانع فى ذلك الإجراء فيصدر فرماناً بعزل الباشا وآخر لتولية والياً آخر على مصر. أما مشايخ البلد فلم يكن لهم قوة تذكر خلاف تقديم النصح للوالى وتهدئة الجماهير إذا استبد بها الضنك.

أدرك محمد على طبيعة تلك القوى المتصارعة. وصمم على الإنفراد بالحكم بناء على خطوات مدروسة متباعدة فلم يكن يستطيع أن يواجه فوراً الحامية العسكرية العثمانية وهو منهم إذ بذلك يكون قد واجه الباب العالى نفسه. خاصة وأن السلطان العثمانى هو خليفة المسلمين الذى كان لمنصبه قدسية خاصة. فاستقر رأيه أن يبدأ بالسلطة الثالثة أى أمراء الممالك. فهم ليسوا من الحامية العثمانية ولم يكن لهم وجود فى مجلس الديوان العالى فكانت مذبة الممالك الشهيرة بعد وليمة فاخرة أقامها لهم فى القلعة. بعدها أخذ محمد على باشا فى استكمال خطة انفراده بالحكم. مبتدئاً بتكوين جيش قوى يسانده وبعد أن اشتدت شوكته ضغط على الباب العالى ليلغى فرمان ١٣ فبراير ١٨٤١ - بعد أقل من أربعة

أشهر من إصداره - والذي كان ينص على أن يعين والى مصر عن طريق الباب العالى دون وراثه المنصب لذريته. ليصدر فرماناً حديداً فى أول يونيو ١٨٤١ الذى نص على جعل الحكم فى مصر وراثياً لأكبر الذكور فى ذرية محمد على باشا. هكذا أسس محمد على باشا الأسرة العلوية الحاكمة فى مصر ووضع مبدأ الحكم الأوتوقراطى فيها وأورث هذا المبدأ لذريته من بعده.

تولى أحمد فؤاد سلطنة مصر فى ٩ أكتوبر ١٩١٧ بعد وفاة السلطان حسين كامل فجأة واعتذار ابنه الأمير كمال الدين حسين عن أن يعتلى العرش. وكان لأحمد فؤاد خبرة سياسية كبيرة نتيجة لنشأته والمناصب التى تولاهها. فقد ولد أحمد فؤاد الإبن الأصغر للخديو إسماعيل فى ٢٦ مارس ١٨٦٨، وتشبع بالثقافة الإيطالية حين التحق بمدارسها الملكية والعسكرية. وخدم بالجيش الإيطالى. وعين ياوراً للملك عمانويل ثم ياوراً فخرياً للسلطان عبد المجيد. وتولى منصب الملحق العسكرى لتركيا فى النمسا. ثم عين ياوراً لإبن أخيه الخديو عباس حلمى الثانى. وكان أقصى ما يتمناه أن يعين ملكاً لألبانيا أو نائباً للملك فى ليبيا.

كان لفؤاد قبل توليه السلطنة إسهامات ثقافية وعلمية فى مصر إذ رأس المجموعة التى تولت تأسيس أول جامعة فى مصر والتى تسمت فيها بعد بإسم "جامعة فؤاد الأول" وأصبح رئيسها بعد افتتاحها. كما اشترك فى إنشاء عدة جمعيات سياسية واقتصادية وفى إنشاء المباني الحديثة للأزهر وكان يجيد العديد من اللغات الأجنبية ولكن لم يكن يجيد العربية أبداً.

بدأ السلطان أحمد فؤاد فور توليه العرش بدراسة القوى المؤثرة على الأوضاع السياسية فى مصر متأثراً تماماً ومؤمناً بأسلوب أوتوقراطية الحكم التى ورثها عن جده الأكبر محمد على باشا. وأول وأخطر تلك القوى كانت قوة الاحتلال الإنجليزي. فهى التى أنت به إلى العرش بمرسوم إنجليزى طى خطاب من

المعتمد البريطانى فى مصر السير ريجنالد وينجت. وكان يعلم تماماً أنها عزلت من قبل أبيه الخديو إسماعيل وساندت الخديو توفيق ضد أحمد عرابى باشا. ثم التى هى عزلت الخديو عباس حلمى الثانى عندما لم تسمح له بالعودة إلى مصر بعد زيارته للأستانة. فكان لابد له من المناورة معها بحيث يجعلها سنداً له عند الحاجة من جهة ولكى لا تسلبه سلطاته كحاكم للبلاد كما فعلت مع سلفه السلطان حسين كامل من جهة أخرى. وكانت سياسته ألا تصل علاقته معها إلى نقطة اللاعودة. ولذلك حرص أن يكون أول عمل رسمى يقوم به هو زيارة المعتمد البريطانى فى مقره ووضع إمكانيات البلاد فى خدمة جيش الاحتلال. كما تبرع بثلاثة ملايين جنيه من ميزانية الدولة. - وهو مبلغ ضخم فى ذلك الوقت - إلى حكومة بريطانيا مساهمة من مصر لتغطية نفقات الحرب.

وثانى تلك القوى كانت الحركة الوطنية التى نشطت قبل الحرب العالمية الأولى تسعى إلى إقامة حكم دستورى بالمعنى الغربى. حيث ينقص هذا النوع من الحكم من سلطة القصر إلى الحد الذى يصبح الملك يملك ولا يحكم. مع إقامة حكومة شرعية منتخبة من الشعب تكون بيدها مقاليد الأمور فى البلاد. لذا لم يكن من المعقول عند بدء توليه السلطة أن يعمل على إخماد تلك الحركة فيبدو بذلك كأنه ضد الأمنى الوطنية للبلاد التى يحكمها. ثم أن تلك الحركة تعتبر قوة مضادة للقوة الأولى فكان من الحكمة فى بداية عهده بالسلطة أن يستفيد من الصراع الحتمى بين القوتين لصالح القصر.

وثالث تلك القوى كانت القصر نفسه كمؤسسة قائمة لها سلطاتها الموروثة. تساندها طبقة أرستقراطية ورثت مركزها فى المجتمع بمساندتها للقصر وصادقتها بحكم ثقافتها للإنجليز. فلابد من تمكينها من الحكم بل وتوسيع قاعدتها



بإشياء أحزاب تدين بالولاء للقصر. ولتقف ضد مطامع الحركة الوطنية ذات الجذور الشعبية للإستيلاء على مقاليد الأمور في البلاد.

أما الشعب نفسه فكان بحكم التطور الحضارى والثقافى ينقسم إلى ثلاث طبقات واضحة الحدود والمعالم فكانت هناك الطبقة الأرستقراطية ومعظم أفرادها من أصول غير مصرية صميمة. وكانت تملك الأعلام من كل شئ. تملك المال الوفير والجاه العريض وإقطاعيات شاسعة وزعت على أجدادهم وآبائهم منذ



الملك فؤاد الأول

ولاية محمد على باشا وخلفائه. وحصلوا على أرقى تعليم فى الجامعات الأوربية. وتوارثوا الحكم منذ أول وزارة فى مصر تولاهها نوبار باشا. وكانت تلك الطبقة هى التى يعتمد عليها القصر لممارسة الحكم بأسلوب أوتوقراطى.

والطبقة الثانية هى الطبقة اليرجوازية، نالت الوسط من كل شئ. يملكون المال عن طريق تملك أراضى غير شاسعة وجاه محدود بحكم مناصبهم وإمكاناتهم المادية المحدودة. وحصلوا على التعليم فى مدارس مصر الحكومية. وتلك الطبقة هى التى نشأت وترعرعت فيها الحركة الوطنية وكانت لها تطلعاتها للوصول إلى السلطة والحكم.

أما الطبقة الثالثة فهى الطبقة المعدمة من غالبية الشعب لا تملك أى شئ على الإطلاق. فلا مال ولا جاه، بل يتفشى فيها الفقر والجهل والمرض وتنحكم فيها القوتين الأخرتين فتتجه تلقائياً نحو المحصلة التى تنتج عن تصارعهما.

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٩، نشطت الحركة الوطنية لمفاوضة الإنجليز للحصول على استقلال مصر وجلاء قوات الاحتلال عنها. هنا لعب أحمد فؤاد دوراً خطيراً لتشتيت جهود زعماء الحركة الوطنية وحرمانهم من أى كسب يزيد من شعبيتهم. فأصدر مرسوماً بتشكيل الوفد الرسمى للمفاوضات برئاسة عدلى باشا يكن رئيس الوزراء حينئذ متجاهلاً حزب الوفد. حتى أنه لم يعين أى من أعضائه عضواً فى الوفد الرسمى مما أدى إلى معارضة شديدة من سعد باشا زغلول أحدث انقساماً فى الحزب نفسه وانشق عن الوفد بعض أعضائه كان منهم والدى "محمد على علوبة" متهمين سعد باشا زغلول بأنه قد حول قضية البلاد من صراع ضد سلطة الاحتلال إلى خصومة شخصية بينه وبين عدلى باشا.

ومن ناحية أخرى وجدت بريطانيا أنه ليس من مصلحتها دولياً أن تظل مصر دولة محتلة فسعت إلى منحها استقلالاً وهمياً حددت شروطه التي رفضتها القوى الوطنية بزعامة سعد زغلول باشا. إذ كان يرى أن تلك الشروط تفرغ استقلال مصر من مضمونه. إذ نصّت على بقاء قوة الاحتلال في مصر بدعوى الدفاع عنها. وحق بريطانيا في حماية الأقليات والأجانب. وكذلك عدم حل مشكلة السودان حتى لا يحق وحدة وادي النيل. فما كان من بريطانيا إلا أن أصدرت من جانب واحد نصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢. معلنة استقلال مصر مع العديد من التحفظات التي تحكم سيطرتها على مصر والسودان وتستطيع بها التدخل في شئون مصر الداخلية.

كانت تداعيات إصدار هذا التصريح في صالح القصر وحده، ففشل المفاوضات تعنى تأجيج الصراع بين الحركة الوطنية وقوة الاحتلال الإنجليزي. كما تعنى تعميق الخلافات بين القوى الوطنية المختلفة بسبب عدم اتفاقهم على ما يجب اتباعه مع بريطانيا واختلافهم على قبول أو رفض نصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢. علاوة على أنها أدت إلى زيادة الانقسامات داخل حزب الوفد نفسه.

استغل الملك فؤاد صدور نصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ فبادر بإعلان نفسه ملكاً على البلاد، وأصبح لقبه الرسمي هو "حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول" وكان قد سعى لدى بريطانيا لتعديل نظام وراثته الحكم لينحصر في ذريته بدلاً من أكبر أبناء الأسرة. فكان له ما أراد وأخطرت بريطانيا في ١٥ إبريل ١٩٢٢ بموافقتها على ذلك وأن تكون وراثته العرش لفاروق ولنسله من بعده. فأصدر الملك فؤاد أمراً ملكياً في ١٣ إبريل ١٩٢٢ بنظام وراثته العرش. وأصبح اللقب الرسمي لفاروق "حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق" كما لقب أيضاً بلقب "أمير

الصعيد" تشبهاً بلقب "أمير ويلز" ولي عهد بريطانيا كما أصدر قانوناً في ١٠ يونيو ١٩٢٢ نظم فيه شئون الأسرة المالكة. كذلك استغل الملك فؤاد الخلافات الحادة التي نشبت بين القوى المختلفة في البلاد تجاه وضع دستور للبلاد. فحين شكلت وزارة ثروت باشا لجنة لوضع مشروع الدستور. ضغط القصر على اللجنة حتى لا تضع نصوصاً تنتقص من الحكم المطلق للقصر. والغريب في الأمر أنه حين قاطع الوفد لجنة وضع الدستور تقرب الملك فؤاد من الوفد. كما إنتهز فرصة عدم رضا بريطانيا عما ورد من نصوص عن السودان، فكلف رجل القصر توفيق نسيم باشا بتأليف الوزارة التي أعادت صياغة مواد مشروع الدستور كأنه منحة من الملك وليس صادراً عن الأمة التي يجب أن تكون مصدر السلطات. علاوة على تخويل الملك سلطات واسعة لحل البرلمان بمجلسيه وتعيين رئيس مجلس الشيوخ. وإصدار القوانين في غياب البرلمان. وكذلك أصر الملك فؤاد على الإشراف على التعليم الديني في البلاد مما أكسبه تأييد الأزهر.

وأخذ الملك يماطل في إصدار الدستور لكي يكسب مزيداً من السلطات إلى أن أجبرته بريطانيا على إصداره حتى لا يتضمن أي نصوص تخالف سياستها بالنسبة للسودان. فصدر دستور ١٩٢٣ - بعيداً كل البعد عن الدساتير البرلمانية النموذجية - أعطيت فيه سلطات واسعة للملك.

ورغم كل ذلك قام الملك بنزعته الأوتوقراطية بعدة إجراءات الهدف منها هو تقويض الحكم الدستوري. فعطل الحياة النيابية وحل مجلس النواب ومجلس الشيوخ. وصمم على أن يكون من حقه تعيين الأعضاء المعنيين في مجلس الشيوخ ثم أصدر أول مرسوم بإقالة الوزارة الائتلافية برئاسة مصطفى النحاس باشا والتي لم يكن قد مضى على تأليفها أكثر من ثلاثة أشهر.



بمالة القصر. والاحتفاظ ب صداقتها لقوى الاحتلال. كما استغل الملك فؤاد حزب الوفد نفسه أحياناً للإبقاء على حدة الصراع بين القوى الوطنية من جهة. ومن جهة أخرى عمل على زيادة الانقسامات داخل الحزب نفسه. وأخيراً استغل الشعور الدينى القوى فى نفوس المصريين فسعى إلى إستمالته حين أصر على أن تكون الشئون الدينية وشئون الأزهر تحت إشرافه



الأمير أحمد فؤاد مع زوجته الأولى الأميرة شيوه كار

شكل الملك فؤاد عدة وزارات موالية للقصر وأهمها وزارة إسماعيل صدقى باشا الذى كان يؤمن بالحكم بقبضة حديدية. وشكل إسماعيل صدقى باشا حزباً موالياً للقصر أسماه حزب الشعب. وبدأ إسماعيل صدقى باشا حكمه بتعطيل الحياة النيابية ووضع دستور ١٩٣٠ الذى زادت فيه سلطة الملك عن دستور ١٩٢٣ بمراحل.

ومن طريف ما يذكر أنه أثناء حكم البلاد بلا دستور. ومع القبضة الحديدية لحكومة إسماعيل باشا صدقى. كان الناس لا يجراؤن على التحدث علناً فى الأماكن العامة عما يجرى. فكانوا يتناقشون فى الأمور السياسية فى المساجد بعد الصلاة. وكانت الحكومة تدس رجالها فى المساجد للتجسس عليهم. وعندما كان يشعر بهم أحد يقول "إحم" بصوت عال فيسكت الناس. وفطنت الحكومة إلى هذه الحيلة فكانت تقبض على من يقول "إحم" فقال أحدهم يعنى "لا إحم ولا دستور" فذهبت هذه الجملة مثلاً.

وبعد استقالة حكومة إسماعيل باشا صدقى وخت ضغط الأحزاب والرأى العام سقط دستور ١٩٣٠ وأصدر الملك فؤاد مرسوماً فى ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ أعاد فيه العمل بدستور ١٩٢٣.

نخلص القول أن الملك فؤاد قد نجح فى استخدام حنكته السياسية وخبرته فى زيادة سلطة القصر وعدم الانتقاص منها. وإضعاف الحياة الدستورية التى كان كارهاً لها وكانت ضد طبيعته الأتوقراطية. مستغلاً فى ذلك قوى الاحتلال الإغلبى التى أجلسته على العرش وغيّرت نظام الوراثة لينحصر فى نسله. وهى التى هددته بالعزل حينما أشتط فى أوتوقراطيته. كذلك استغل الملك فؤاد أحزاب الأقلية التى تكره إنفراد الوفد بالسلطة وتعلم جيداً أنها ما كانت لتصل إلى السلطة إلا

المباشر. وقد لاقى ذلك الاتجاه تأييداً كبيراً من الأزهر الشريف خاصة من الإمام الأكبر الشيخ المراغى الذى كان كارهاً للوفد.

وهكذا ظل بحر السياسة المصرية تتلاطم فيه الأمواج التى لم تكن تأتى من اتجاه واحد كما يحدث على شاطئ البحر. بل تأتى من كافة الاتجاهات المختلفة مثل تلك الأمواج التى تخاصر عين الإعصار الإستوائى. ولا شك أن تنقاذف تلك الأمواج المتلاطمة فاروق منذ ولادته حتى توليه العرش ثم عزله.

فى ٢٤ مايو ١٩١٧ أصدر القصر السلطانى

بلاغاً يبنى فيه الشعب بأن عظمة السلطان

أحمد فؤاد قد تزوج من عظمة السلطنة

نازلى كريمة عبد الرحيم باشا صبرى.

وكان والدها فى ذلك الوقت وزيراً للزراعة

وكان هذا الزواج هو الثانى لفؤاد. إذ

سبق له الزواج من أميرة ثرية هى

الأميرة شيوه كار التى عاملها

معاملة سيئة أدت إلى أن أطلق

شقيقها الرصاص عليه حيث أصابت

إحدى الرصاصات فؤاد فى حلقه مما أدى

إلى صعوبة دائمة له فى النطق. وقد

واكب زواج السلطان من نازلى جو كئيب

يسود البلاد، حيث كانت الأحكام العرفية

تطبق على الحريات، وسبق صدور بلاغ السلطان

بיום واحد إضراب عام فى كل أنحاء مصر

إحتجاجاً على تكليف السلطان محمد سعيد باشا

بتشكيل الوزارة رغم ما أتفق عليه بعدم قيام حكومة

فى ظل الأحكام العسكرية والاحتلال الإنگليزى، وهكذا

كان يوم عرس والد فاروق على والدته ملبداً بالغيوم السياسية.



الملكة نازلى

وفى يوم ١١ فبراير ١٩٢٠ صدر بلاغ سلطانى يخبر فيه مجلس الوزراء بميلاد فاروق. ورغم الاحتفالات التى أقيمت بإطلاق ٢١ طلقة ومنح موظفى الحكومة والبنوك أجازة والعفو على بعض المسجونين وتوزيع الصدقات على الفقراء إلا أن مولده جاء فى ظل ظروف صعبة بعد فشل لجنة ملنر.

اهتم الملك فؤاد بتربية ابنه فاروق بدرجة مبالغ فيها. فوضعه

فى دائرة ضيقة مغلقة تضم داخل محيطها أمه وأخوته

البنات ومربية إنگليزية هى مس "إينا تايلور" التى

كانت صارمة فى تعاملها مع فاروق وفق

الوصف الوظيفى لتربيات أولاد الطبقة

الأرستقراطية فى بلادها. فكانت تعطى

لنفسها الحق فى الاعتراض على

التصرفات الشرقية الحنونة للملكة

نازلى إذا ما كانت تلك التصرفات

تخالف ما تحاول المربية الإنگليزية تأصيله

فى تربية فاروق. وكان الملك فؤاد لا

يسمح بأن يكون لفاروق أصدقاء من

أولاد الأمراء والباشوات وهى نقطة

غاية فى الأهمية فى الأسلوب التربوى

بضرورة أن يكون للطفل رفقاء فى مثل

سنه يتعامل معهم ويتعاملون معه. بل

أحاطه بأتباع من القصر غير تربويين يلبون

أى طلب للأمير ويفسدون ما تقوم به المربية

الإنگليزية من جهد. هكذا بعدت طفولة فاروق عن

إدراك الكثير من حقائق الحياة التى يتفتح عليها رويداً

رويداً كلما كبر فى السن.

وحاول الملك فؤاد أن يظهر فاروق فى مناسبات عديدة ليقدمه



إلى الشعب الذى سيحكمه من بعده. فاصطحبه الملك فؤاد فى أول ظهور رسمى له فى ٧ إبريل ١٩٣٢ فى حفل المرشدات الذى أقيم فى السادى الأهلى. واحتفل بتنصيبه كشافاً أعظم فى ٢٦ إبريل ١٩٣٣. أما أول عمل رسمى له فكان حين أنابه الملك فؤاد حين اشتد عليه المرض لحضور حفلة رسمية أقامها سلاح الطيران البريطانى فى ٢٣ فبراير ١٩٣٤. ثم أفتتح فى نفس العام مؤتمر البريد



كشاف مصر الأعظم الأمير فاروق

الدولى. والحقيقة أن الأمير فاروق قد تصرف وظهر بمظهر ممتاز فى كافة المناسبات. خاصة تلك التى حضرها نيابة عن والده.

أما بريطانيا فقد كانت تتابع بكثب نضج الأمير. ووضعة نصب عينها عدة عوامل هامة من وجهة نظرها. فوالده الملك فؤاد كان منشرباً بالثقافة الإيطالية. وكان بالقصر حاشية إيطالية قوية لها تأثيرها الواضح على تصرفات فؤاد. خاصة رئيس الحاشية الإيطالية "أرنستو فيروتشى" كبير مهندسى القصر. كما لم تنس بريطانيا الاستقبال الحافل الذى قوبل به ملك إيطاليا حين زيارته لمصر فى أواخر عام ١٩٣٣. وخافت بريطانيا أن تتأثر تربية فاروق بتلك الثقافة. فطلبت من الملك فؤاد أكثر من مرة أن يسافر فاروق إلى بريطانيا ليتعلم فى أرقى كلية هناك وهى كلية "إيتون". ولكن صغر سن فاروق والمعارضة القوية لأمه نازلى كانت تقف عقبة فى سبيل ذلك. فأستعيض عن سفره بأن يتلقى فاروق تعليمه على يد مدرسين إنجليز ومصريين ومدرّب رياضة فرنسى.

وحين أتم فاروق عامه الرابع عشر أصر سير مايلز لامبسون على ضرورة سفر فاروق إلى بريطانيا ورفض أى محاولة من فؤاد لتأجيل سفره حتى يبلغ السادسة عشر من عمره. وتقرر ألا يلتحق بكلية إيتون. فتم إلحاقه بكلية وولوتش العسكرية. ولما كانت إحدى شروط الالتحاق بها أن يكون الطالب قد بلغ سن الثامنة عشر. فقد أتفق على أن يتم تعليم الأمير خارج الكلية على يد مدرسين من نفس الكلية.

رضخ الملك فؤاد لضغط بريطانيا وتم تكوين بعثة مرافقة للأمير برئاسة أحمد حسنين ليكون رائداً له. وتضم عزيز المصرى نائباً للرائد وكبيراً للمعلمين. وعمر فتحى حارساً. والدكتور عباس الكفراوى طبيباً خاصاً. وصالح هاشم أستاذاً للغة العربية والدين. علاوة على سكرتير خاص.





الأمير فاروق في طريقه الى إنجلترا للدراسة

الاعتراض وأراد أن ينفذ مهمته بالصرامة التي تعود عليها. فكان من الطبيعي أن ينحاز ويميل فاروق في هذه السن المبكرة - لما عاناه من إنفلاق في مرحلة طفولته - نحو رائده الذي بشجعه على الانطلاق ويعزف عن الأسلوب الصارم لكبير المعلمين. وقد أرسل عزيز المصري العديد من التقارير إلى الملك فؤاد، وثبت أن أحمد حسنين كان يطلع الأمير عليها. وحين يئس عزيز المصري من تحقيق الهدف الذي كلف به قدم استقالته إلى الملك فؤاد.

ضمت البعثة رجلين كان كل منهما يمثل تياراً مضاداً للآخر، فأحمد حسنين كانت له ثقافة إنجليزية، واشتهر بإرتياد الصحراء لاكتشافها، وكانت له ميول تحررية، ذكى له طموحه الشخصي، فاستغل مهمته هذه أحسن استغلال من وجهة نظره. أما عزيز المصري فكان رجلاً عسكرياً صارماً ذو ثقافة تركية جامدة. شجع أحمد حسنين فاروق على الانطلاق إلى المسارح ودور السينما والقمار ومصاحبة النساء، أما عزيز المصري فقد حاول



حين اشتد المرض على الملك فؤاد. أصبح واضحاً لكل القوى المتصارعة أنه قد لزم فراش الموت، فبدأت تلك القوى تستعد لما بعد موته. قلقت بريطانيا قلقاً شديداً رغم أن موضوع الوراثة قد حسمته بنفسها، وصدرت المراسيم والقوانين بتحديدته، ولكن كان لقلقها ما يبرره، فكما أسلفت كان للملك فؤاد ثقافة إيطالية كان من مظاهرها تلك الحاشية التي أصبح لها وضعاً مميزاً في القصر، كما خافت بريطانيا أن يموت الملك قبل أن يحدد مجلس الأوصياء تاركاً تحديده للبرلمان وفقاً للدستور، فاقترحت مجلس وصاية من ثلاثة أعضاء هم الأمير محمد على الذي كان يمثل أحد أبناء الأسرة المالكة، علاوة على أن له

ميولاً إنجليزية تفضله على غيره من الأمراء، خاصة الذين انضم منهم إلى الحركة الوطنية مثل الأمير كمال الدين حسين - الذي رفض أن يخلف أباه السلطان حسين كامل - والأمير يوسف كمال، حيث وقعا على بيان للأمة أيدا فيه سعد باشا زغلول وطالبا معه بالاستقلال التام عن بريطانيا، والثاني هو توفيق نسيم باشا

الأمير محمد على توفيق

رئيس الوزراء الأسبق وكان من رجال القصر رغم معارضته لسياسة الملك في أواخر عهد الأخير. والثالث هو الإمام الأكبر الشيخ المراغي، وكان اختياره بهدف كسب رضا غالبية المسلمين. علاوة على أن الشيخ المراغي كان من أشد أعداء الوفد وصديقاً حميماً للحزب المعارض له وهو حزب الأحرار الدستوريين. ومع ذلك لم تكن لبريطانيا أن تهدأ مخاوفها من عواقب موت الملك والفراغ السياسي الذي سيحدثه، خاصة وأن الأمير فاروق كان لا يزال طفلاً، فأسرعت بعقد معاهدة ١٩٣٦ لكي تضمن مصالحها مع أي من التيارات الوطنية التي سيكون لها السلطة في مصر.



أما الملك فؤاد فكان له رأى آخر. حيث كان يخشى من اتجاهات الأمير محمد على وحلمه فى تولى عرش مصر. لذلك حدد فى وصيته أعضاء مجلس الوصاية من عدلى يكن وتوفيق نسيم ومحمود فخري وأودع الوصية فى وثيقتين. حفظت أحدهما فى رئاسة مجلس الوزراء وحفظت الأخرى فى الديوان الملكى. ورفض عبد الفتاح باشا يحيى رئيس مجلس الوزراء حينذاك الإفصاح عن تلك الأسماء، مما أثار ضده حفيظة الإنجليز والقوى الوطنية على السواء.

أما القصر ورجاله من السياسيين. فكانوا يعلمون تمام العلم ما كان للملك فؤاد من حنكة سياسية كبيرة يقابلها حنكة وليدة لم تتبلور بعد للأمير الصغير. فكان لابد من أخذ الحيلة للإبقاء على سلطة القصر الذى رسخها الملك فؤاد وأصر على تزايدها وممارستها. معتمدين فى ذلك على أحزاب الأقلية التى كانت تخشى انفراد الوفد بالحكم.

وحزب الوفد كان يرى أن موت الملك فؤاد سوف يتيح له فرصة عظيمة للسيطرة على الملك فاروق والاتجاه بالبلاد نحو حكم دستورى تنقلص فيه سلطة القصر إلى الحد الذى يقتصر فيه دور الملك على التوقيع على ما تقدمه له الحكومة من مراسيم.

طلب الملك فؤاد رؤية ابنه فاروق، وحين علم الأخير بشدة مرض والده. طلب هو الآخر السفر إلى مصر لرؤيته. وبعد تردد من بريطانيا وافقت على عودة فاروق إلى مصر لعدة أسابيع على أن يعود مرة أخرى إليها لإكمال تعليمه، ولكن كان للقدر ترتيب آخر. فقبل أن يسافر فاروق إلى مصر لفظ الملك فؤاد آخر أنفاسه فى ٢٨ إبريل ١٩٣٦. وموت الملك فؤاد انطوت صفحة هامه من تاريخ مصر لتبدأ صفحة جديدة تستكمل فيها الأمواج تلاطمها. بل وتتولد فيها أمواج جديدة أخرى. منها ما لها طابع

أيدبولوجى مثل الشيوعية وحركة الإخوان المسلمين. ومنها ما لها طابع عسكرى تمثلت فى حركة الضباط الأحرار التى نجحت فى القيام بإنقلاب ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والإطاحة بفاروق ونفيه خارج البلاد فى ٢٦ يوليو من نفس العام. ثم الإطاحة بالنظام الملكى نفسه وإعلان النظام الجمهورى فى مصر فى ١٨ يونيو ١٩٥٣.

عاد فاروق إلى مصر ملكاً على البلاد وفق نظام وراثه مصرى. وليس عن طريق فرمان عثمانى أو خطاب من رئيس حكومة بريطانيا بسلمه له المندوب السامى البريطانى. عاد الملك الشاب إلى مصر حيث استقبله الشعب استقبالاً رائعاً نابعاً من قلوب طيبة محبة مستبشرة خيراً بعهد جديد بدلاً من عهد أبيه الملك فؤاد الذى كان قد جثم على حريات وأنفاس الشعب.

عاد فاروق فتى فى ريعان الشباب لتجرفه تيارات الإغراءات التى هياؤها له أروقة القصر. وكانت الشخصية البارزة فى توليد تلك التيارات هى الأميرة شيوه كار زوجة أبيه السالفة. كأنها بذلك تستعويض بفاروق عن ابنها الوحيد من الملك فؤاد "إسماعيل" الذى توفى. والذى لو قدر له البقاء حياً لكان هو الذى تولى العرش بدلاً منه. وكأنها بذلك تنتزع فاروق لنفسها من أمه الحقيقية الملكة نازلى التى كانت من عامة الشعب. ورغم ما حاول فاروق من إضفاء الصبغة الإسلامية على نفسه، إلا أن تلك التيارات الخفية كانت قد حفرت فى أعماق وجدانه الشعور بأنه الرجل الدون جوان الذى يقهر النساء. فأطلق لنفسه العنان غير عابئ بمركزه كملك لأكبر بلد إسلامى عربى. ولا بسمعته التى تدهورت لدى شعبه الذى أظهر نحوه حباً فياضاً فى أول عهده.

وهكذا أبحر فاروق فى بحر السياسة تتقاذفه الأمواج المتلاطمة وتجرفه التيارات الخفية إلى أن قذفت به إلى شاطئ المنفى ليغوص فى رماله المتحركة حتى توفى عن عمر يناهز الخامسة والأربعين.





الملك فاروق الأول يتلقى التهاني في قصر عابدين بمناسبة تنويجه يوم ٢٩ يوليو ١٩٣٧

## حرب فلسطين... وقضية الأسلحة الفاسدة

نحت القوى الإمبريالية والصهيونية فى زرع دولة إسرائيل فى قلب العالم العربى، وقد هيات لذلك منذ أن أصدر بلفور وزير خارجية بريطانيا وعده المشئوم، بأن من حق اليهود أن يكون لهم وطناً قومياً فى فلسطين، فتدفق الآلاف من المهاجرين اليهود من كافة أنحاء العالم إلى أرض فلسطين، وأقاموا بها المستعمرات كأنها قلاع عسكرية، وكونوا فيما بينهم، ميليشيات عسكرية كانت هى نواة جيش الدفاع الإسرائيلى فيما بعد.

وبعد صدور قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين، قررت الحكومات العربية عدم الدخول فى حرب معلنة حتى لا يكون خرقاً لقرار الأمم المتحدة، فتعرض عندئذ لطردها من المنظمة، أو أن تفرض عليها عقوبات إقتصادية لا قبل لها بها، وبدلاً من ذلك قررت الكفاح المسلح بواسطة المتطوعين من الدول العربية. وهنا لابد أن أذكر، أن أول المتطوعين المصريين، هو الشهيد البطل القائم مقام (العقيد) أحمد عبد العزيز، الذى كان أول من توجه مع رجاله المتطوعين من الجيش المصرى إلى أرض فلسطين، وشهدت أرضها ما قام به ورجاله من أعمال بطولية رائعة.

فجأة، وجه الملك فاروق دعوة إلى الملوك والرؤساء العرب إلى اجتماع عاجل لبحث القضية، وصدر عن اجتماعهم بيان غامض، قرروا فيه الوقوف صفاً واحداً، وعند صلاة الجمعة، فاجأ الملك فاروق الجميع بأن تقدم ليؤم الملوك والرؤساء والمصلين، لصلاة الجمعة.

وقد قرر الملك دخول الحرب النظامية بالجيش المصرى. والحقيقة أنه كان فى مصر من السياسيين من عارض دخول مصر تلك الحرب، حتى الحكومة برئاسة محمود فهمى النقراشى باشا كانت تعارض فى أول الأمر. دخول مصر الحرب، إذ كانت تخشى من وجود القوات البريطانية على طول قناة السويس، وتشكل بذلك حاجزاً يفصل بين الجيش المصرى الذى يحارب فى الجبهة المصرية فى فلسطين والأرض الأم، مما قد يعرقل إمداده بالذخائر والتموين والأفراد. كذلك كان هذا هو موقف إسماعيل باشا صدقى رئيس مجلس الوزراء الأسبق، فقد حذر من هذه "المغامرة العسكرية غير المحسوبة" وكانت حجته فى ذلك، أن الأوضاع العربية لا تبشر باستمرار هذه الحرب حتى النهاية، فقد كانت بريطانيا تعرقل المفاوضات مع مصر بشأن جلاء القوات البريطانية عن أرضها، وكانت سوريا ولبنان تحت النفوذ الأجنبى، أما الأردن فكان جيشها تحت قيادة الجنرال الإنجليزى "جلوب باشا"، الذى أطلق عليه الأردنيون كنية "أبو حنيك" لوجود إعوجاج ملحوظ فى فمه، ولكن تغلبت سياسة ضرورة اشتراك الدول العربية فى حرب نظامية بدعوى محاربة الشيوعية، إذ تدفق معظم المهاجرين إلى فلسطين من الإتحاد السوفيتى (سابقاً) والكتلة الشرقية، ونظراً لموقف الملك تغير موقف رئيس الحكومة محمود فهمى النقراشى تماماً وأيد قرار الحرب.





سيد بك طه يوجه قواته في العرض العسكري في ميدان عابدين  
بعد العودة من حصار الفالوجا في مارس ١٩٤٩

ما أن أعلن قيام دولة إسرائيل في ١٥ مايو ١٩٤٨ . حتى قامت الدول الكبرى بالاعتراف بها، وكانت الولايات المتحدة الأمريكية أول الدول المعترفة بها. وتلاها الاتحاد السوفيتي. ودخلت الجيوش العربية أرض فلسطين لتقضي على العصابات الصهيونية. وقد أحرزت تلك الجيوش انتصارات سريعة على جبهاتها. وتقدم الجيش المصري حتى أضحى على بعد ٣٠ كيلو متر من تل أبيب. فتدخلت الدول الكبرى لتفرض الهدنة الأولى. والتي استغلت لإمداد إسرائيل بكل ما تحتاجه من سلاح وذخائر. وكذلك بالأفراد الذين لهم خبرة عسكرية سابقة، فكان منهم من حارب في صفوف القوات البريطانية في العلمين. ومنهم من هبط بالمظلات في يوجوسلافيا وانضموا إلى "البارتيزان" وهم رجال المقاومة تحت قيادة المارشال تيتو. وكانوا مدربين تدريباً عالياً على التكتيكات العسكرية واستخدام الأرض. وقد قام "بن جوريون" بضم كل تلك القوى ليكون جيش الدفاع الإسرائيلي. وانشق عليه كل من "الأرجون زفاي" بقيادة مناحم بيغن وكان هدفه شن حرب إبادة لتطهير فلسطين من العرب. كذلك مجموعة "شتيرن" وكان هدفها تحقيق أرض إسرائيل من النيل إلى الفرات.

تغيرت الأوضاع العسكرية تماماً بعد الهدنة الأولى. وما أن شب القتال مرة أخرى حتى تراجع الجيوش العربية عن انتصاراتها وأدى انسحاب الجيش الأردني إلى حصار اللواء الرابع مشاة بقيادة "سيد بك طه" وكانت كنيته "الضبع الأسود". وكان من ضمن ضباط إحدى كتائب هذا اللواء الصاغ جمال عبد الناصر. وكان لهذا الحصار فرصة له للتفكير في إنشاء مجموعة



الضباط الأحرار الذين أطاحوا بالملك فاروق فى النهاية. وقد استتبسل اللواء المصرى فى الدفاع عن مواقعه ورفض قائدها ومصر خلفه فكرة الانسحاب. وظل لمدة ١٢٥ يوماً صامداً ببسالة من ٢٤ أكتوبر ١٩٤٨ حتى ٢٦ فبراير ١٩٤٩ إلى أن تم فك الحصار بعد إعلان الهدنة الثانية.

وقبل إعلان الهدنة الثانية بيومين، زار الملك فاروق الجبهة وكان قد أرسل منذ بداية الحرب مفرزة من الحرس الملكى لتشارك فى

القتال. وقد قمت بعدها فوراً بعد استئذان الملك بالحقاق قوة رمزية من البخوت الملكية، الحقت بسفن الأسطول المصرى التى شاركت مشاركة فعّالة فى هذه الحرب بأعمال قتالية باسلة. وكان الملك فاروق منذ دخول الجيش المصرى أرض فلسطين، حريصاً على أن يلم بأنباء القتال وأوضاع الجيش المصرى. ومن ناحيتى كنت دائماً على اتصال بقائد القوات البحرية المصرية، لكى أنقل إلى الملك تفاصيل الأعمال القتالية للسفن الحربية



ضباط الحرس الملكى المتطوعون للقتال فى فلسطين فى صورة تذكارية قبل السفر الى غزة يوم ١٨ مايو ١٩٤٨

الصف الأول من اليمين: الملازم (الفريق) سعد الشاذلى، الملازم منصور فضه، جلالة الملك، الصاغ صلاح توفيق قائد المجموعة، اليوزباشى أحمد حلمى الصف الثانى من اليمين: ثلاثة جنود بلوك أمين، الفريق عمر باشا فتحى ياور جلالة الملك، الملازم كمال رفعت (عضو بالضباط الأحرار وسفير ووزير بعد الإنقلاب)



المصرية شفوياً. حين وصول التقارير الرسمية من قائد بحرية جلاله الملك (القوات البحرية فيما بعد). وكان الملك سعيداً جداً بسماعه تلك الأنباء، ولكنه حزن حزناً شديداً، حين أبلغته بفرق الطوافة "الأمير فاروق"، خاصة وأنها تسمت على إسمه.

ولقد قامت البحرية المصرية بتلك الأعمال القتالية، وكانت لا تزال فى أولى خطوات إنشائها، فقد كانت بعض وحداتها المحاربة، تعمل أصلاً كوحدات فى خفر السواحل، وكان تسليحها بسيطاً وفق مهمتها الأصلية، وهى منع تهريب المخدرات إلى داخل البلاد، وكانت الوحدات الأخرى عبارة عن كاسحات ألغام خشبية قديمة الطراز، ولم تكن تلك الوحدات الغير متجانسة تستطيع أن تكون أسطولاً محارباً بالمعنى القتالى، من حيث التسليح والتدريب، ولذا اضطرت قيادة البحرية أن تلحق طلبة الكلية البحرية، الذين انتهت مدة دراستهم النظرية بالكلية، على تلك الوحدات لتطبيق أسلحتها، بدلاً من أفراد خفر السواحل كبار السن الذين لا يصلحون للقتال. فى حين كان الغرب يسلح إسرائيل بسفن حربية حديثة، يعمل عليها ضباط وأفراد يهود، سبق لهم العمل بالأساطيل الإنجليزية والفرنسية أثناء الحرب العالمية الثانية.

ولكن كان للمعركة قدسيته، وكان لابد من بذل الفداء، فأوكل إلى وحداتنا البحرية مهام ومسئوليات تفوق كثيراً مقدرتها القتالية، فافتحمت كاسحات الألغام مياه العدو بجرأة لا مثيل لها، رغم عدم توافر الغطاء الجوى المفروض، ودكت

الساحل الإسرائيلى ودفاعاته، وتعرضت رغم تسليحها الخفيف للهجمات الجوية والبحرية والدفاعات الساحلية المعادية، التى كانت تملك ميزة قريبا من قواعدها، ومع ذلك نجحت وحداتنا البحرية فى تحقيق مهامها بكفاءة تامة، ودكت مدن فيصرية ونهارية وغيرها، وقد سميت تلك الكاسحات منذ ذلك الحين بأسماء تلك المدن. بل استطاعت البحرية المصرية من السيطرة على مسرح العمليات البحرى ومنع وصول الإمدادات إلى إسرائيل عن طريق البحر إلى أن تدخل الغرب وفرض الهدنة الأولى.

ومن واجبى — فى هذا المجال — أن أسرد، أهم الأعمال القتالية التى قامت بها وحداتنا البحرية كما يلى:

#### معركة المجدل: ١٩/١٨ أكتوبر ١٩٤٨

صدرت الأوامر بقيام س.ج.م (سفينة جلاله الملك) "مصر" بالمرور أمام منطقة غزة — العريش، وكانت الخطة أن تقوم بالمرور ليلاً، وتستقبل على الخطاف أمام غزة نهائياً. ثم صدرت الأوامر إلى السفينة للتوجه أمام سواحل المجدل، لتقديم الدعم للقوات البرية هناك، حيث كانت معركة المجدل محتدمة، فوصلت السفينة هناك حوالى الساعة ١٥٣٠ (الثالثة والنصف بعد الظهر)، وحوالى الساعة ١٦٠٠ (الرابعة بعد الظهر)، شوهدت طائرة معادية تقترب منها، فدوت أجراس الإنذار، واتخذ الجميع مراكز القتال الكاملة، دارت الطائرة مرة حول السفينة ثم اتجهت فى اتجاه الغرب، حيث استدارت لتجعل الشمس ورائها بغرض تعمية أطقم النيران.

قامت الطائرة بالهجوم غاطسة على السفينة وقد فتحت نيرانها الرشاشة مستهدفة برج القيادة (المشى). وفوراً جاوبتها السفينة بإطلاق النيران عليها مما أحدث اضطراباً فى أسلوب هجومها وأفسد تسديد قنابلها. فسقطت قريباً جداً من السفينة (Near miss). ومع ذلك فقد حدث من جراء هذا الهجوم عدة إصابات، كان من بينها إصابة قائد السفينة نفسه. فجأة ظهرت طائرة معادية أخرى، قامت بالهجوم على السفينة بنفس أسلوب التعمية التى أتخذته الأولى. وجاوبتها السفينة بنيران مركزة أصابت الطائرة فسقطت هاوية فى البحر.

والجدير بالذكر هنا أن أشير إلى الحالة المعنوية الرائعة التى أبداهها طاقم السفينة، فرغم إصابة أحد أطقم المدفعية المضادة للطائرات فى رأسه، استمر هذا الجندي المجند فى إطلاق مدفعه الرشاش على الطائرة إلى أن سقطت هاوية فى البحر. كذلك ظهرت تلك الروح العالية عند عودة السفينة إلى غزة، فحين صدرت الأوامر إلى المصابين بالنزول إلى البر للعلاج، كان التأثير واضحاً عليهم لتركهم زملائهم، ورفض طلبهم بإبقائهم وعلاجهم على ظهر سفينتهم.

فى اليوم التالى ١٠ أكتوبر، صدرت الأوامر إلى السفينة "مصر" بالتوجه إلى المجدل مرة أخرى، فغادرت مياه غزة حوالى الساعة ٠٨٠٠، ووصلت إلى المجدل حوالى الساعة ٠٩٣٠ وفى حوالى الساعة ٠٩٤٥، ظهرت على الأفق ثلاث سفن حربية مجهولة

الجنسية، أخذت تقترب من السفينة، فصدرت الأوامر باتخاذ مراكز القتال. وعند اقتراب السفن إلى مسافة تسمح للاتصال بها بالإشارات الضوئية، جرت محاولة الاتصال بها وإنذارها بإطلاق النيران عليها فى حالة عدم الإجابة.

كان تقدير الموقف حينئذ، يتلخص فى أن السفينة "مصر" قد أصبحت محصورة بين السفن المعادية والشاطئ، حيث يوجد بالشاطئ - شرقى السفينة - جونه تحد من حرية الملاحه، بينما اقترب العدو من ناحية الجنوب الغربى، وكان واضحاً أنه سوف يحاول إغراق السفينة، أو إجبارها على الاتجاه شمالاً مع مناوأتها، حتى تقترب من القواعد البحرية والجوية فى حيفا وتل أبيب، فتحاول أسرها أو إغراقها، إن رفضت التسليم.

كان تسليح السفينة "مصر" عبارة على مدفع مقدم عيار ٤ بوصة، ومدفع مؤخر عيار ٣ بوصة، علاوة على المدافع المضادة للطائرات المكونة من مدافع "أورليكن" ٢٠ مم ومدافع "لويس". أما تسليح السفن الثلاث الإسرائيلية فكان عبارة عن مدفعان عيار ٣ بوصة لكل سفينة فى المقدم، ومدافع مضادة للطائرات فى المؤخر، علاوة على تفوقها فى السرعة على السفينة "مصر". وكان لابد من اتخاذ قرار سريع وحاسم، ولما لم يتلق القائد أى إجابة على إشاراته، أمر بفتح النيران من مدفع المقدم، واستدار نحو الجنوب بأقصى سرعة، حتى يتمكن من الإفلات نحو غزة، حيث القواعد الجوية المصرية، وطوابى المدفعية الساحلية. ولقد أتى هذا العمل ثمرته، إذ أحدث ارتباكاً شديداً



فى أسطول العدو. إذ حدث ما لم يكن بتوقعه، فدارت إحدى سفن العدو نحو الشمال بسرعة، ثم دارت مرة أخرى حول نفسها، واتخذت خط السير جنوباً للحاق بالسفينة الحربية "مصر". ونظراً لتفوق سرعة السفن الإسرائيلية، استطاعت إحداها، أن تتخذ مركزها أمام يمين السفينة المصرية، واتخذت سفينة القيادة مركزها خلف السفينة، أما السفينة الثالثة، فقد اتخذت مركزها يسار مؤخر السفينة وعلى مسافة قريبة جداً منها، حيث تبودلت النيران بينهما بالمدافع المضادة للطائرات. أستغل قائد السفينة "مصر" تفوق مدى مدفع المقدم، وأخذ يدير السفينة نحو اليمين ويطلق مدفعه على السفينة الأمامية فتهرب متجهه للخارج، ثم يدير السفينة نحو اليسار ويوجه النيران نحو السفينة الأخرى فتهرب، أما سفينة قيادة العدو - التى كان مركزها فى الخلف - فقد أخذت تقترب رويداً رويداً، وطاقم مدفع ٣ بوصة فى مؤخر السفينة المصرية، فى منتهى رباطة الجأش، وكان يرقبها عن كثب وهى تقترب، وحينما أصبحت فى مدى المدفع، صدرت الأوامر بفتح النيران عليها، فأصيبت سفينة العدو إصابة مباشرة فى مقدمها، وقرب خط المياه، مما جعلها تخفف من سرعتها، والابتعاد عن الطلقات المتساقطة عليها، أثناء الاشتباك، ظهرت طائرات إسرائيلية فى الجو، وقامت بالهجوم على السفينة المصرية ولكن صغر المسافة بين السفن المشتبكة، وما قامت به السفينة "مصر" من مناورات يميناً ويساراً، لم تمكن طائرات العدو من القيام بهجوم ناجح. وقد

قدم الطيران المصرى المساعدة الجوية السريعة، فظهر فى سماء المعركة وقام بالاشتباك مع طائرات العدو، فأرغمها على الفرار والعودة إلى قواعدهما. دون تحقيق أهدافها، ثم أخذت الطائرات المصرية تنقض على السفن الإسرائيلية، التى تبعثرت منسحبة إلى قاعدتها البحرية، وهى جـر وراءها أذيال الخيبة، وانتهت بذلك معركة المجدل، واستمرت السفينة "مصر" فى طريقها، حتى وصلت بسلام إلى بورسعيد وتم إنزال المصابين وإصلاح إصابات السفينة.

#### ضرب تل أبيب ليلة رأس سنة ١٩٤٩:

صدرت الأوامر إلى س.ج.م "نصر"، وس.ج.م "مصر"، بالتوجه إلى تل أبيب وضربها بالمدفعية. فوصل التشكيل أمام تل أبيب فى الساعة الثانية من صباح يوم ١ يناير سنة ١٩٤٩، متخذاً درجة الإستعداد الأولى وفى حالة الإضطلام التام، ولاحت المدينة بأضواءها. كما لاحت جنوباً على البر وهج طلقات المدافع بكل عباراتها المختلفة حيث كانت معركة برية تجرى على أشدها بين الجيش المصرى والجيش الإسرائيلى. قسم قائد التشكيل الواجبات بين السفينتين. وحدد الأهداف لكل منهما، وفى الوقت المناسب أصدر أمره بفتح النيران. ففتحت فوهات المدافع، وأخذت القنابل تتساقط بالضرب المركز على أهدافها، مما أشعل النيران فى صهاريج البترول الإسرائيلية، ولقد كان لعنصر المفاجأة أثره فى إرباك الدفاع الإسرائيلى، فأخذت مدافعهم المضادة للطائرات، تضرب ضرباً عشوائياً تجاه السماء. ظناً منهم أنها غارة جوية مفاجئة، وأخذت المدينة

تطفئ أنوارها جزءاً جزءاً، واستمر الضرب لمدة خمسة عشر دقيقة أطلق فيه التشكيل حوالى ١٠٠ طلقة، دكت بها مراكز العدو ودفاعاته الساحلية وصهاريج البترول. وبعد إتمامه لمهمته بهذا النجاح الساحق، أخذ التشكيل المصرى اتجاهه للعودة إلى قاعدته.

وفى حوالى الساعة الثامنة من صباح أول يناير ١٩٤٩، أخذت طائرة إسرائيلية طراز سكاي ماستر، تدور حول التشكيل المصرى وظهرت فى نفس الوقت أربع سفن إسرائيلية أخذت تقترب، إلى أن دخل التشكيلان فى مدى المدافع، فتم تبادل النيران بلا هوادة. ولقد عزز الطيران الإسرائيلى المعركة بطائرة مقاتلة أخرى. فأخذ التشكيل المصرى فى توزيع نيرانه بين السفن الإسرائيلية وصد الهجمات الجوية. وأخذ موقف الذخيرة يسوء، نتيجة ضرب تل أبيب، علاوة على تبادل إطلاق النيران من على مسافة بعيدة لصد الهجوم مما جعل نتيجة المعركة مائعة.

فأصدر قائد التشكيل المصرى أمره بالدوران والإجاء بأقصى سرعة رأساً نحو أسطول العدو، وكان التشكيل المعادى متخذاً خط السير فى صف واحد بالعرض، أى كل سفينة بحذاء الأخرى متجهاً جنوب - غرب وكان التشكيل المصرى متخذاً خط سير بنفس الأسلوب، أى كل سفينة بحذاء الأخرى متجهاً فى اتجاه شمال - شرق. فأخذت بذلك المسافة بين التشكيلين تقترب بسرعة نسبية كبيرة تقدر بحوالى ٤٥ ميلاً فى الساعة.

وحينما أصبح التشكيل اليهودى فى المدى المؤثر لمدافع ٤ بوصة للسفن المصرية قسم قائد التشكيل الأهداف بين السفينتين، وفتحت النيران بقوة. فأصاب أقصى سفينة معادية إلى اليمين إصابة مباشرة، جعلتها تدور حول نفسها هاربة. وأخذت باقى الطلقات تنساقط على السفن الأخرى فبعثرتها كل فى ناحية. وفرت السفن الإسرائيلية هاربة، فأخذت السفن المصرية فى مطاردتها مدة عشرين دقيقة، خشى بعدها قائد التشكيل من الدخول فى منطقة قواعد العدو الجوية، فدارت متجهة نحو الجنوب، حيث وصلت سالمة إلى قواعدها. وكانت الإصابات خفيفة، سواء فى سفننا أو الأفراد. وكان من نتائج هذه المعركة أن أصيب العدو بالذهول من جرأة التشكيل المصرى بضربه إياه فى عقر داره. كما شعر ببأس الأسطول المصرى فى القتال.

### غرق الطوافه الأمير فاروق:

فى فجر يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٤٨ إتصل بى ضابط عمليات منوب قيادة بحرية جلالة الملك، ليخطرني بغرق الطوافه "الأمير فاروق" مساء اليوم السابق، نتيجة لإصابته بطوربيدات بشرية، فقلت له متعجباً كيف ذلك وقد أعلنت الهدنة؟ "فقال لى بأسى "هذا ما حدث يا فندم" فسألته عن التفاصيل وعن مدى الخسائر فى الضباط والأفراد، فرد قائلاً "إن الموقف الكامل لم يصل بعد، وسوف يتم كتابة تقرير شامل عن الموقف، بعد حصر الخسائر، وأخذ أقوال قائد الطوافه وأفراد الطاقم"، فشكرته على إبلاغى وأنهيت المكالمه.



بعد تفكير ليس بقليل، طلبت الملك تليفونياً وكان على الطرف الآخر أحد الشماشرجية الذين وصل بهم الغرور. أن أصبح كل واحد منهم يظن أنه نائب الملك. فقلت له "أريد أن أحدث مع جلالة الملك". فرد على ببرود "لماذا". فقلت له "هناك أنباء حربية لابد أن أبلغه إياها". فقال بنفس الأسلوب "أسرد ما عندك. وسوف أنقلها إلى سيدى عندما يستيقظ من نومه". فكدت أفقد أعصابى. فقلت له بحدة وحزم "أوصلنى بجلالة الملك فوراً". ويبدو أن لهجتى معه قد أجمته، فما كان منه إلا أن قال "حاضر يا فندم" وأوصلنى بالملك، فأخبرته بما سمعته، وقد تأثر جداً بالحادث، وسأل نفس الأسئلة المعتادة عن كيفية وقوع الحادث ومدى الخسائر. فأجبت بنفس إجابات ضابط منوب قيادة البحرية. وإليكم تفاصيل ما حدث.

فى يوم ٢١ أكتوبر عام ١٩٤٨، كانت الطوافه "الأمير فاروق" بقيادة البكباشى "صبحى عبد الحميد" وبصحبتها إحدى الكاسحات الخشبية بقيادة الصاغ "محمد عبد الفتاح إبراهيم الشاطر" فى مهمة مرور أمام ساحل غزة المصرى، وعلى بعد ٥ أميال منه، حينما أعلنت الهدنة الثانية بوقف القتال بين العرب وإسرائيل اعتباراً من الساعة الثالثة والنصف مساء ذات اليوم.

وعند الغروب، شوهدت سفينة حربية إسرائيلية وبصحبتها بعض لنشات المدفعية، قادمة من إجه تل أبيب بتشكيل صف واحد بالطول، أى كل سفينة وراء الأخرى، فأصدر القائد المصرى أوامره بالإستعداد بالاشتباك، ورفعت أعلام الإشارة إستعداداً

للمعركة على الصارى الرئيسى للطوافه "الأمير فاروق"، وتقدم التشكيل المصرى كخط واحد بالعرض. وكانت الطوافه "الأمير فاروق" مسلحة بمدفع رئيسى عيار ٣ رطل بالمقدمة، ومدفع أورليكن بالجانب الأيمن للممشى. أما الكاسحة، فكانت مسلحة بمدفع رئيسى عيار ٣ بوصة بالمقدمة، ومدفعين أورليكن بالممشى. وأرسل قائد التشكيل المصرى إشارة إلى طابية مدفعية ساحلية للإستعداد للمشاركة فى الاشتباك.

تم إبلاغ مركز قيادة الجبهة المصرية بالموقف، وأن التشكيل المصرى على وشك الاشتباك مع التشكيل الإسرائيلى. ولكن وصلت إشارة صريحة من اللواء "النواوى" قائد الجبهة المصرية، بعدم الاشتباك إلا إذا بدأ التشكيل الإسرائيلى بذلك، وأنه قد تم إبلاغ الموقف إلى رئيس لجنة الهدنة وإلى رئيس مجلس الوزراء المصرى.

فجأة إستدار التشكيل الإسرائيلى عائداً أدراجه إلى تل أبيب، وفى الساعة التاسعة والنصف مساء نفس اليوم، كان التشكيل المصرى لا يزال يقوم بأعمال المرور البحرى. وكان خط السير وقتئذ شمالاً، وكان القمر بازغاً من ناحية الشرق مما كان يوفر ظهور شبح "سيلويت" التشكيل المصرى للراصد من ناحية البحر. وفجأة أصيبت الطوافه "الأمير فاروق" بطوربيد فى جانبها الأيسر تحت المدخنة من ناحية البحر. فبدأت الكاسحة المرافقة فوراً فى إنارة المنطقة بكشافاتها، وبدأت السفينتين فى إطلاق النار على الطوربيدات البشرية التى اكتشفت فى المياه. بدأت الطوافه "الأمير فاروق" تميل على جانبها الأيسر ثم

إلى الأمام بمقدمها. وكان مدفع الأورليكن بقيادة المرحوم الملازم أول محمد عطعوط، الذى قام حتى آخر لحظة بواجبه فى إطلاق النار على الطوربيدات البشرية.

كان من الواضح أن غرق الطوافة "الأمير فاروق" أصبح حتمياً. فصدرت الأوامر بترك السفينة، وساعدت الكاسحة فى إلقاء ما لديها من معدات الإنقاذ. كما تم إرسال إشارة إلى نقطة الإتصال فى البر، فاندفع صيادو الأسماك بكل ما لديهم من قوارب لانتشال طاقم الطوافة من الماء.

واستشهد فى المعركة كل طاقم الماكينات المناوب، عدا أحد الصولات الذى كان قد أستاذن فى الصعود لأعلى لعذر ما، كما استشهد الملازم أول محمد عطعوط غرقاً، حيث كان يصر كضابط جيش، أن يرتدى دائماً حذاء الميدان ذو الرقبة العالية، بما أعاقه عن السباحة. وقد التقط على الساحل أحد الطوربيدات البشرية التى جنحت على البر، ويبدو أن قائدها قد قذف بنفسه إلى الماء حين تعرض لنيران السفينتين، وقد أرسل هذا الطوربيد إلى قصر رأس التين، ليتفحصه الملك فاروق بنفسه، ويبدو من هذه الواقعة، أن مصر قد التزمت بوقف القتال وفقاً لتوقيع إتفاقية الهدنة، فى حين كانت إسرائيل قد بيتت النية على خرقها.

ومن طريف ما يذكر بمناسبة تلك الحرب، أنه بعد أن نشبت المعارك بعدة أيام أن زارنى الملك فاروق فجأة فى منزلى، وكان يبدو على ملامحه علامات الضيق الشديد، حتى أن زوجتى

حينما سألته عما يجب أن تقدمه له، قال لها باقتضاب "بعدين يا سميرة هانم"، فاستحبت زوجتى بهدوء، إذ أدركت أن مزاجه العام ليس جيداً. وأنه لم يحضر إلا ليتحدث فى أمر هام يشغل باله.

نظر الملك إلى بحدة وقال "هل تعرف البكباشى محمود سامى؟" فقلت له "نعم يا مولاي، فقال "سأصدر أمراً بإحالة إلى الإستيداع". فقلت منزعجاً "لماذا يا مولاي؟" فقال محتداً "لأنه نفذ خطة نسف ميناء حيفا بأسلوب سئ". فقلت له "يا مولاي، لقد قام البكباشى محمود سامى بواجبه تماماً، وأرجو أن أوضح لجلالتكم حقيقة الموقف... لقد تقدم أحد الياوران بخطة مفادها أن تقوم الطوافة "الأميرة فوزية" بقطر (سحب) ماعون ملئ بالفرقعات، والدخول به إلى ميناء حيفا لنسفه، وقد شارك هذا الياوران بالتخطيط للعملية بنفسه مع العمليات البحرية، وقام البكباشى محمود سامى بقيادة الطوافة وهى تسحب الماعون خلفها، علاوة على قيادة التشكيل البحرى الذى رافقه للحراسة، ووصل التشكيل إلى مشارف ميناء حيفا والإقتراب من مدخله، ولكن لابد من أن يكتشف العدو التشكيل لبطئ سرعته نظراً لسحب الطوافة للماعون، فقامت الطائرات والسفن المعادية بالهجوم على التشكيل مركزين على الطوافة التى أصبحت مناورتها صعبة للغاية نظراً لقطرها الماعون، وأفلحت الطائرات المعادية من إغراقه، وبذلك انتفى الغرض الأساسى للمهمة، فأمر البكباشى سامى التشكيل بالانسحاب مع الاستمرار فى الاشتباك مع



العدو بالتعاون مع الطائرات المصرية، وتم فعلاً إسقاط إحدى الطائرات المعادية، إلى أن أنفض الاشتباك. وعاد التشكيل إلى الإسكندرية سالماً. حذق الملك في وجهه. وعيناه تبرق. وأدركت أنه قد فهم ما أعنيه وقال "إذاً الموضوع هكذا. فالحمد لله أنتي جئت إليك قبل أن أصدر أمرى بإحالة البكباشى على الإستيداع. فأنا لا أقبل أن يكون أحد من ضباطى جباناً" فقلت له "حاشى لله يا مولاي، لا يوجد فى بحرية جلالتك قائد جبان". وأردفت قائلاً "هل تعلم أين البكباشى محمود سامى الآن يا مولاي؟" قال الملك "أين هو الآن؟" قلت له "إنه يقوم بأعمال المرور البحرى أمام سواحل العدو". ابتسم الملك وجلس بارتياح على كرسيه وقال "ما الذى كانت سميرة هائم ستقدمه لنا؟" وضحكنا نحن الاثنين.

بعد تقديم واجب الضيافة، انتهزت فرصة الحرب الدائرة، وفاقحت الملك فى ضرورة زيادة تطعيم هيئة قناة السويس — التى كانت تعتبر دولة قائمة بذاتها داخل مصر — بضباط مصريين للتدريب على أعمال الإرشاد، حيث لا يمكن التنبؤ بتصرف فرنسا وإجلترا إزاء اللعب بورقة سلامة الملاحة فى قناة السويس. فسعد الملك بهذه الملاحظة وأمرنى بالتخطيط لتنفيذها. فقد كان هذا الموضوع يشغل جزءاً من تفكيرى دائماً. فقد أحسست أثناء الحرب العالمية الثانية — وكنت حينئذ برتبة بكباشى — إنه كان من الصعب على هيئة قناة السويس أن تحصل على مرشدين أجانب، فاقترحت حلاً للمشكلة، أن يلتحق بالقناة بعض ضباط اليخوت الملكية للعمل كمرشدين، وكان أولهم

زكريا الصدر. وكذلك اقترحت أن يلتحق بها أيضاً بعض مرشدى ميناء الإسكندرية، خاصة وأن حركة السفن بها كانت قليلة نظراً لظروف الحرب. وبعد الموافقة على اقتراحى، اتصلت بمحمود غزالى باشا مدير الأمن العام فى مصر. وطلبت منه الاتصال بالسفارات والقنصليات المصرية فى الخارج، للامتناع عن إعطاء أى تأشيرات لدخول مرشدين أجانب لمصر. لأن مصر تستطيع توفير مرشدين وطنيين للعمل كمرشدين فى القناة. وكان هدفى من ذلك هو تمصير هيئة قناة السويس رويداً رويداً، حتى إذا كان موعد انتهاء أجل إمتياز الشركة، تكون مصر على استعداد لإدارتها. وكان هؤلاء المرشدين، النواة الأولى لنخبة المرشدين المصريين، وهم أيضاً، الذين قاموا بتدريب ضباط القوات البحرية الذين انتدبوا للعمل كمرشدين بالهيئة عام ١٩٥٦، حينما أم جمال عبد الناصر هيئة قناة السويس. ونجح هؤلاء الضباط فى الإبقاء على سلامة المرور عبر القناة، وأفسدوا حجة إنجلترا وفرنسا بأن مصر ليس لديها الخبرات لإدارة الهيئة وإرشاد السفن بأمان عبر القناة.

ما أن هدأت العمليات الحربية، حتى ظهرت فى الجو بوادر أزمة ما يسمى "بقضية الأسلحة الفاسدة"، فبمجرد أن دخلت مصر الحرب، بدأ البحث عن الأسلحة والذخائر لتموين الجيش المصرى. وقام بعض رجال الجيش بالاستيلاء على العديد منها من مخازن الجيش البريطانى فى منطقة القنال وفى الصحراء الغربية التى كانت مليئة بما خلفته جيوش الحلفاء والمحور من عتاد عسكرى. كذلك أجهت مصر إلى عقد شراء الأسلحة بواسطة

موردين، الذين استغلوا الموقف أسوأ استغلال. فظهرت أسلحة فاسدة فى ميدان القتال أدت إلى مصرع الكثير من رجال الجيش.

وقد بدأت القضية بارتياح محمود محمد محمود رئيس ديوان المراجعة فى ذلك الوقت، فى إجراءات شراء صفقات السلاح. ثم قدم مصطفى مرعى عضو مجلس الشيوخ سؤالاً ثم استجواباً عن الموضوع، وعن أسباب استقالة محمود محمد محمود من منصبه. ثم أصبحت تلك القضية مادة صحفية دسمة فى مجلة روز اليوسف وجريدة المصرى. وكانت أصابع الاتهام تشير صراحة إلى رجال الحاشية الملكية، وتشير ضمناً إلى الملك فاروق ذاته.

كان الملك فى رحلة بحرية على ظهر "فخر البحار" عام ١٩٥١، زار خلالها إيطاليا وفرنسا حين اشتدت أزمة قضية الأسلحة الفاسدة، وأصبح الجو العام فى مصر ملبداً بالفيوم، وبدأ التذمر فى صفوف الجيش، وبدأت حركة الضباط الأحرار ترسل المنشورات إلى ضباط الجيش التى وصلنى منها الكثير. وقام "حسن باشا يوسف" رئيس الديوان الملكى بالإجابة، بإرسال تقارير يومية عن ما يجرى فى مصر، واستأذن الملك أن يصرح للنيابة العامة بالتحقيق فيما يشار إليه بالاتهام من رجال الحاشية.

طلب الملك منى المشورة فى ما يجب عمله فى هذا الموضوع الشائك. فقلت له بصراحة "يجب أن نوافقوا جلالتك على طلب التحقيق، فمن ثبت براءته، سوف تكف الألسنة عن اتهامه، ومن ثبت إدانته يجب أن ينال عقابه، وفى ذلك إعلان

واضح أن جلالتك لا يمكن أن تتستروا على مثل تلك الجرائم البشعة فى حق الوطن وحق الجيش، مهما قرب مرتكبوها من الذات الملكية وسيكون ذلك فرصة لتطهير الحاشية الملكية من عناصر الفساد".

اقتنع الملك وأخذ بنصيحته، وأرسلت برقية إلى رئيس الديوان الملكى بالإجابة، تفيد موافقة الملك على إجراء التحقيقات مع رجال الحاشية وفقاً لما يراه النائب العام. وابتدأت التحقيقات ونحن لا زلنا بالخارج، وفوجئت بأن إسمى قد وضع ضمن رجال الحاشية، رغم أننى لم أكن من ضمنها. وكنت من حين لآخر أتصل بأسرتى للإطمئنان عليهم، وفى إحدى مرات الإتصال أخبرتنى زوجتى أن النيابة قد أجرت تفتيشاً دقيقاً لمنزلى فى القاهرة والإسكندرية، وأنهم قاموا بالاطلاع على ما أمتلكه من أموال. فلم يجدوا إلا مرتبى، فقط الذى كان يحول شهرياً على حسابى الجارى فى البنك، ومبلغ ٥٠٠ جنيه تركتها لها كمصاريف وضع، لأنها كانت حاملاً فى إبنتى الصغرى "سعاد". ولكن للأسف قاموا بالتحفظ على هذا المبلغ، وكذلك مجوهرات زوجتى وحليها التى أهديت إليها عند زواجها منى ومن والديها، وقاموا بالتحفظ أيضاً على البروش الذى كانت قد أهدته لها الملكة فريدة بمناسبة زواجنا. ثم عادت النيابة بعد التحقق من مصادر تلك المجوهرات أن أعادوها إلينا، ومعها المبلغ المذكور.

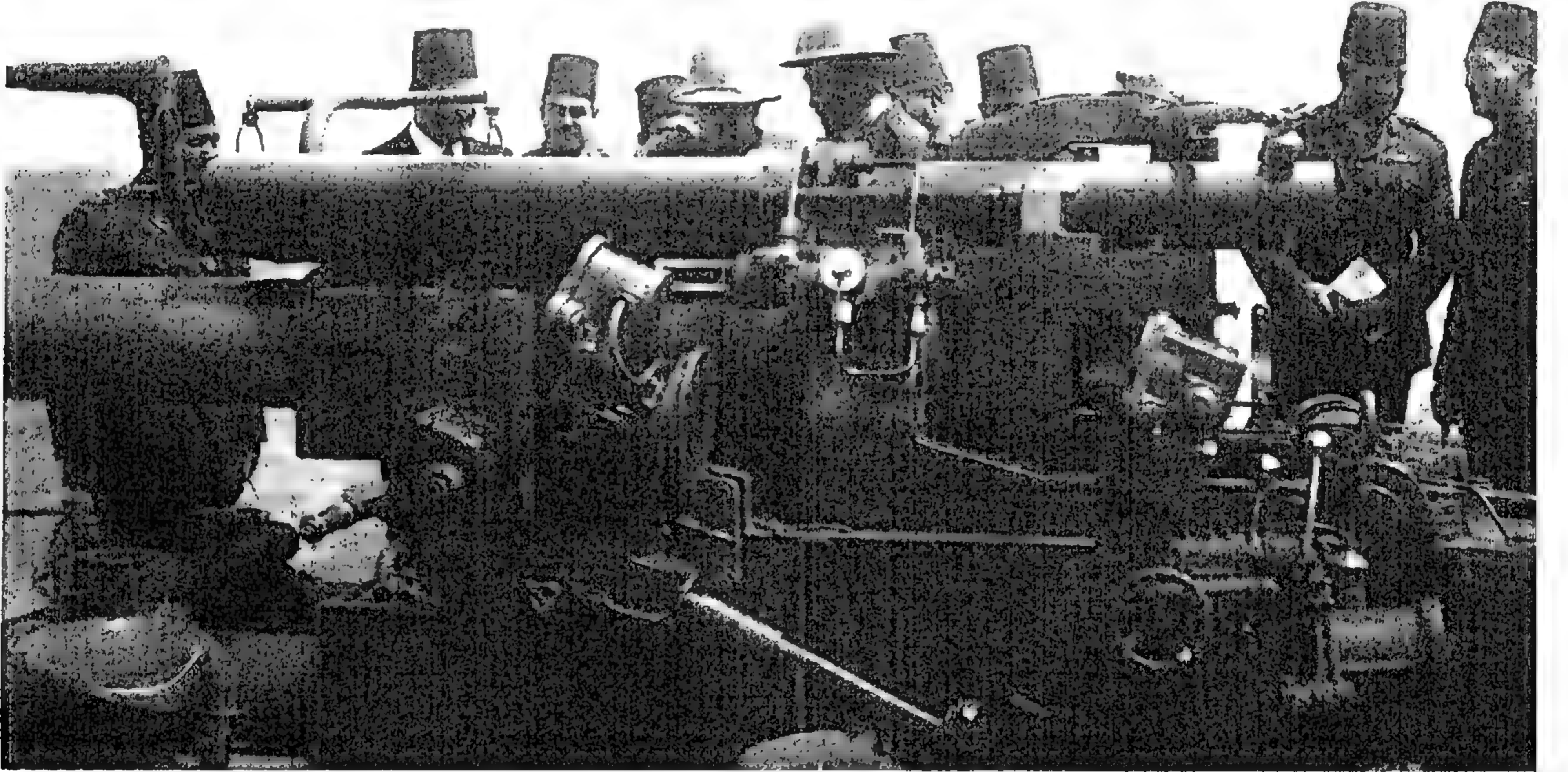
عند هذا الحد اقترحت على الملك العودة إلى مصر لمواجهة تلك الحملة الضارية، ولكنه لم يوافقنى، ثم نظر إلى نظرة فيها



إشفاق. وقال لى "هل تخشى أن يقوم هذا المجنون. النائب العام باعنفالك مع باقى رجال الحاشية. لا تخش من ذلك. واقترح عليك عند العودة أن تستدعى زوجتك وأطفالك إلى البخت للإقامة فيه". فأجبتة "يا مولاي أنا لا أخشى شيئاً على الإطلاق من هذه الحملة. فأنا أعلم أنهم قد اقتنعوا تماماً ببرائتى. ولكن إقتراحى بالعودة. المقصود به صالحك يا مولاي. فبعض الصحف التى ترد إلينا من مصر. والتى لا تدين لجلالتكم بالولاء. بتضح من كتاباتها أنها تشير ضمناً باتهام ذاك مع الحاشية. وأخشى

إن لم توقف مثل تلك الحملة حتى تنضح نتائج التحقيق. أن يدخل فى روع الشعب أن ما تكتبه تلك الصحف صحيحاً". ومع ذلك استمر الملك فى مخطط رحلته غير عابئاً إلى أن أمر بالعودة إلى مصر.

لم تسفر تحقيقات النيابة العامة مع رجال الحاشية عن ثبوت أى اتهامات ضد أى أحد منهم. أما بخصوصى. فلم أطلب للتحقيق على الإطلاق. ولم تؤخذ أقوالى. بل ولم يطلب منى كتابة أى تقرير عن تلك الاتهامات لبعدي التام عن الموضوع



الملك فاروق فى زيارة لجبهة القتال يوم ٦ يوليو ١٩٤٨

برمته. وأصدر النائب العام بياناً مقتضباً فى الصحف يعلن فيه عدم ثبوت الإتهامات. ولكن هذا لم يشف غليلي. فقد ذكر اسمى خطأ ضمن رجال الحاشية فى كافة الصحف، وقد قرأه الجميع، زوجتى، وأولادى، وأقاربى، وأصدقائى، ومعارفى، وهم بالتالى لهم أصدقائهم ومعارفهم.

فكرت فى رفع قضية تعويض لما أصابنى من ضرر لسمعتى لا مبرر له، وقابلت فى هذا الشأن حسن باشا يوسف رئيس الديوان بالإنيابة، ولكنه نصحنى باستشارة والدى رحمه الله، طالما أن الموضوع يتعلق باللجوء إلى القضاء. وكان من رأى والدى، أنه لا جدوى من رفع قضية تعويض حيث أن التحقيق قد انتهى إلى لا شئ، ونصحنى أن أنشر بياناً فى الصحف، وفى هذه الحالة لن يستطيع أحد أن يكذبه أو يعترض عليه، لأنه يتمشى مع البيان المقتضب الذى نشره النائب العام، فأخذت بنصيحته.

لذلك صممت على نشر بيان بالصحف، أوضح فيه ورود إسمى خطأ ضمن رجال الحاشية الملكية، وأننى بعيد تماماً عن تلك الاتهامات، وأرسلت البيان إلى جميع رؤساء الصحف والمجلات التى تناولت القضية على صفحاتها، حتى يعلم الجميع سلامة موقفى فاتصل بى المرحوم الأستاذ مصطفى أمين، وأخبرنى أنه لا يستطيع السماح بنشر البيان بدون موافقة السراى، وطلب موافقة المستشار الصحفى بالسراى على نشره كتابة. وعلى الفور اتصلت بكرم ثابت، وطلبت منه ما طلبه الأستاذ مصطفى أمين، ولكنه طلب منى الإنتظار حتى يستأذن الملك

فى ذلك، ووعد بطلبى تليفونياً ليخبرنى بالنتيجة. وبعد قليل إتصل بى وأخطرني بعدم موافقة الملك على نشر البيان مفرداً. وأن المطلوب نشر بيان شامل يخص الحاشية كلها بعد عدم ثبوت أى اتهام ضدهم.

ولأول مرة ثرت فى التليفون معه وقلت له بحدة "أنا لست من رجال الحاشية، ولم أطلب للتحقيق حتى تثبت براءة من عدمه، وإذا لم ينشر هذا البيان، فسوف أقدم إستقالتي فوراً وأكون عندئذ حراً فى أن أنشر البيان، فلا يمكن أن يحدث هذا الخطأ وأضم للحاشية وأتهم زوراً ولا أرد علناً على ذلك". فهدأ من ثورتى ووعد بالاتصال بالملك مرة أخرى، ثم عاد وطلبنى، وقال لى بلهجة مطمئنة "لا تحزن يا سيدى، لقد وافق الملك على نشر البيان". فارتاحت نفسيكى كثيراً لتلك الموافقة، وقدمت مذكرة فيه نص البيان، ووصلتنى الموافقة عليها. ويبدو أن كرم ثابت هو الذى اقترح على الملك عدم الموافقة أول مرة، ليعطى لنفسه شرف الدفاع عن رجال الحاشية، ولكن الله يدافع عن الذين آمنوا.

وقد صدر البيان فى مكان بارز فى الصحف وهذا نصه:

"بيان من ياور جلالة الملك وقائد البخوت الملكية:

"نشرت جريدتكم الموقرة بياناً للنيابة العامة بمناسبة تحقيقات الجيش جاء فيه أن ما أسند إلى شخصى وإلى حضرات من ذكروا بالبيان غير صحيح — ولا شك أن من حق الرأى العام أن يصاح بحقيقة ما أسفرت عنه التحقيقات التى تهم كل مواطن، ولذا أرى من واجبى أن أزيد البيان وضوحاً فأبادر بأن أقرر



الجنسية. وكان يعمل كهربائياً فى القصر. ووصل إلى قلب فاروق عن طريق تلبية رغباته. حتى أنه قد تمسك ببقائه ضمن حاشيته. حين أصر الإنجليز على اعتقال الإيطاليين الذين يعملون فى القصر



أنطوان بوللى

أنى شخصياً لا علم لى بأن عملاً أو مسئولية مما تناولتها التحقيقات قد أسندت إلى. إذ لم ير أحد من حضرات من قاموا بالتحقيقات على اتساع نطاقها ما يدعو لاستجوابى أو لسؤالى أو للاستفهام منى عن أى أمر من تلك الأمور. وأكون شاكراً لو تفضلتم بنشر هذا الإيضاح فى ذات المكان الذى نشر فيه البيان".

أميرالاي

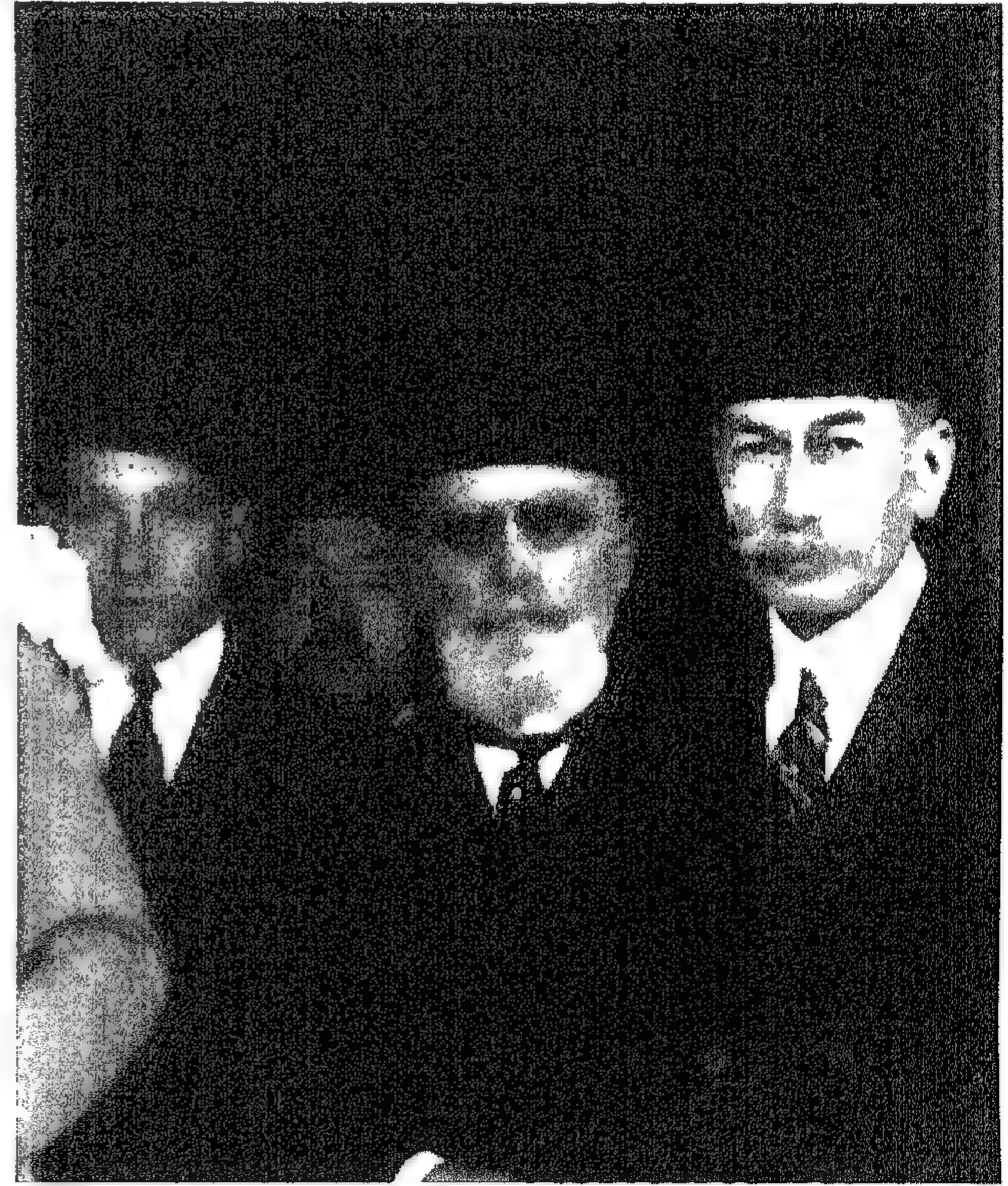
جلال علوبة

وقد أغضب نشر بيانى هذا النائب العام. ولا أدرى سبباً لذلك. خاصة كما أسلفت وضع اسمى خطأ ضمن رجال الحاشية الذين تناولهم الاتهام. ولم يحقق معى على الإطلاق. وكنوع من الترضية. أنعم على الملك فاروق بعدها مباشرة برتبة البكوية من الدرجة الأولى.

لقد أثر هذا الاتهام الظالم أثراً عميقاً فى نفسى. وكنت متأكداً أن قربى للملك فاروق. لثقتى بى وفى قيادتى لليخوت الملكية. قد يجر على الكثير من تلك الاتهامات. التى كانت تشير أصابعها دائماً إلى رجال الحاشية. مع اعتقاد الكثيرين إننى من ضمنها. فانتهزت فرصة إحدى زيارات الملك لى فى منزلى. واستأذنته فى أن أتكلم معه صراحة. وهاجمت بعض رجال الحاشية الذين يسيئون إلى سمعته. وركزت بصفة خاصة على غير المصريين منهم وأولهم "أنطوان بوللى" الإيطالى



والثانى هو "جيورجيو جارو" حلاق الملك فؤاد. والذي استمر فى عمله لخدمة الملك فاروق. وللأسف كانت أذن الملك قريبة جداً من فم هذا الحلاق. والآخر، يترو دوفاللى" الذى كان يعمل "قهوجياً" فى إحدى قهاوى سيدى المتولى بالإسكندرية. أما عن أخطرهم من الناحية السياسية، فكان "فيروتشى" كبير مهندسى القصر، والذي بسببه انتشرت إشاعة ميل الملك فاروق نحو المحور.



فيروتشى بك

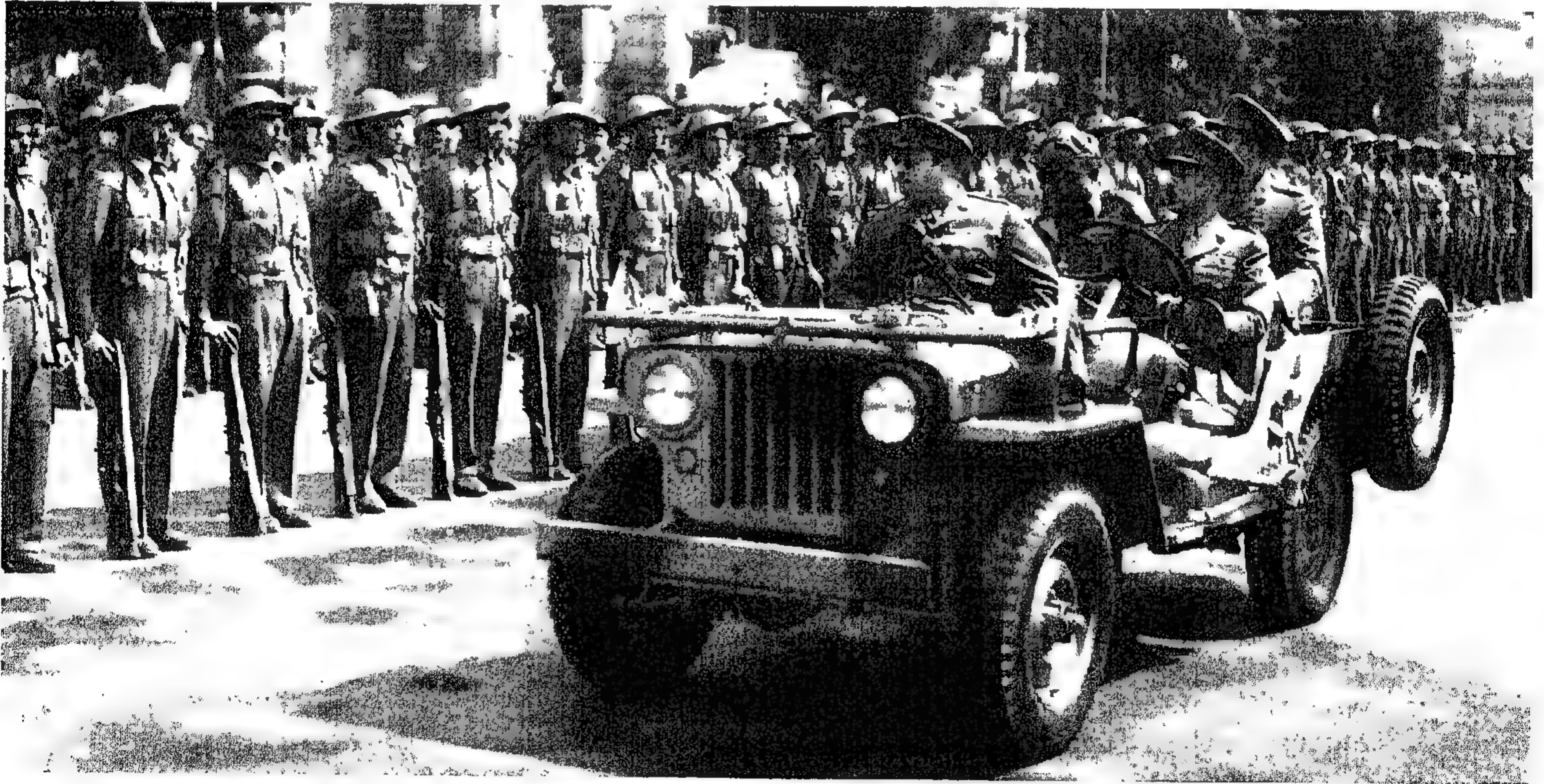
أما رجال القصر من العرب فكان أولهم "إدجار جلاد" الذى وصل إلى مكانة مرموقة لدى الملك، وأصبح مستشاراً خاصاً له، إذ كان مثقفاً ثقافة عالية. ثم "كرم ثابت" الذى كان صحفياً بجريدة المقطم. ووصل هو أيضاً بالتعاون مع "جلاد" إلى مكانة مرموقة لدى الملك فاروق. وهاجمت أيضاً "إلياس أندراوس"، الذى كانت له مهارة فائقة فى إدارة أموال الملك فاروق. وفقاً للمبدأ الميكيا فيللى المعروف: "الغاية تبرر الوسيلة". وقلت بصراحتى المعهودة للملك، أنه ليت الأمر قد اقتصر على ذلك، بل أن الشماشرجية من المصريين قد أصبح لهم شأن لا يستهان به لديه ولدى الآخرين. نظراً لخدمتهم له فى غرفته الخاصة، وهم خليل الكردى، وعبد العزيز عثمان الذى كان ساعياً لدى أحد تجار القطن، ولابد أنه كان له من المواهب أن يصبح حلقة الإتصال بين الملك وكبار رجال الدولة. أما محمد حلمى حسين الذى كان سائقاً بالقصر، فإنى أعترف بما كان له من خلق كرم وأدب جم، رغم ما وصل إليه من رتب عسكرية، بداية من رتبة الصول حتى رتبة الأميرالاي.

وطلبت من الملك صراحة إبعادهم واستبدالهم بأخرين من بيوت عريقة، وحينئذ نظر إلى الملك نظرة فيها معنى الاستنكار، وأشاح بيده قائلاً "طبعاً هذا مطلبك، وإن فعلت ما تقول فسوف يعارضنى أولئك الذيت تقترحهم كما تعارضنى أنت دائماً". فقلت له "يا مولاي إننى مخلص لجلالتكم أشد الاخلاص، وإخلاصى لا يشوبه مطمع، ومعارضتى تنصب على المواقف الخطأ فقط، ويا حبذا لو كان الرجال المحيطين بجلالتكم



يا جلال؟". فقلت "بالقطع يا مولاي. هذا هو الوضع للأسف. إلا إذا غيرت أسلوب حياتك التي تحياها. وكذلك الأشخاص المحيطين بك".  
تعهد الملك أن يغير من الحديث. وكان لابد أدبياً أن أجاريه في ذلك. ولم يلبث أن نهض واقفاً. فودعته أكرم وداع. حتى غادر بسيارته باب المنزل. وكنت سعيداً بما شعرت به من راحة نفسية للفرصة التي أتحت لي. لأفرغ ما كان مكبوتاً في صدري تجاه رجال الحاشية وبأننى أرضيت ضميرى بإسداء النصيحة الصادقة للرجل الذى وثق بي. رغم أننى كنت واثقاً تماماً أنه - كعادته - لن يأخذ بتلك النصيحة أو غيرها من نصائحي أبداً.

قد عارضوك فى الخطأ. ولكنهم هم الذين يتسببون فيه. بل ويعملون على أن يقنعوا جلالكم به..... أليس الأجدر بمولاي. أن يحيط نفسه بحاشية من أناس لهم مراكزهم الاجتماعية والأدبية والمادية أيضاً. حتى يكونوا منزهين عن الشكوك". نظر إلى الملك ملياً ثم قال "إذا كان هذا رأيك... فلماذا لا تصاحبنى أنت وزوجتك. لتكون من ضمن حاشيتى؟" فقلت له دون حرج "إن هذا سيكون شرفاً عظيماً لزوجتى ولى يا مولاي. ولكنى صعيدى لحمأ ودمأ. ولا أرضى لزوجتى أن تكون فى صحبة من تعاشرهم من رجال الحاشية هؤلاء" فرد على بتهكم مر "هكذا



الملك فاروق يستعرض قوات الفالوجا فى ميدان عابدين (مارس ١٩٤٩)

## كامليا ملكة جمال ... وپوللى يۇدى العمرة

كنت أقوم بعملى العادى فى اليخت "فخر البحار" حينما وصلتنى الساعة الواحدة بعد الظهر إشارة استدعاء عاجلة للتوجه إلى اليخت "المحروسة" ولم تزد الإشارة عن ذلك. فاعتقدت أن أمير البحر سالم البدن باشا قائد اليخوت الملكية يريد أن يتأكد منى شخصيا عن موقف إستعداد اليخت "فخر البحار" وذلك لقرب موعد إبحاره إلى قبرص. فأمرت بإعداد زورق ليقلنى إلى اليخت "المحروسة" حيث وصلت إليه بعد ١٥ دقيقة فقط من وصول إشارة الاستدعاء. وصعدت إلى اليخت، والتفت نحو مؤخرته وأدبت التحية إلى علم مصر، ثم التفت إلى الضابط المناوب لأرد له تحيته عند استقبالى. كما تقضى بذلك التقاليد البحرية. فبادرنى بالقول بأن جلالة الملك يريد أن يلتقى بى على سطح اليخت.

توجهت إلى المكان الذى أعلم أنه المفضل لدى الملك، ورأيت مع حاشيته المقربين إليه مفترشين أرضية السطح فى شبه دائرة، وكان من بينهم أنطوان بوللى، اقتربت من الملك وأدبت له التحية العسكرية، فأشار إلى بيده بالجلوس. فناديت أحد السفرجية الذى كان يقف بعيدا وأمرته بإحضار كرسى لى للجلوس عليه.

استمر الملك فى الحديث مع حاشيته، وفهمت من الحديث أنه يريد فور صوله إلى قبرص أن يشتري إحدى الفيلات المناسبة فى قبرص دون أن يكون تكلفتها كبيرة. وفجأة قطع الحديث معهم وتوجه به إلى قائلا: "هل سيكون اليخت فخر البحار جاهزا فى

الموعد" فقلت له "تمام يامولاي سيكون جاهزا تماما للسفر قبل الموعد بيومين" فقال "عال". ثم وجه حديثه مرة أخرى للحاشية بلغة أمرة "إذا سيتم كل شىء وفقا للمواعيد المتفق عليها دون تأخير و..." وفجأة قطع حديثه لهم مرة أخرى والتفت نحوى وعلى وجهه علامات الاستغراب وقال "يعنى يا جلال أنت ترانى وكل من معى جالسين على الأرض، وسيادتك الذى تجلس وحدك على كرسى". ولم تكن لهجته جادة بل يشوبها التهكم وروح المداعبة. فرددت عليه قائلا "يامولاي، أنا الوحيد الذى أرتدى الزى الرسمى الذى يفرض على احترامه، علاوة على أننا فى فصل الصيف، والبزة من التيل الأبيض المنشى، فإذا جلست على الأرض سينكسر ويصبح مظهرى سيئا للغاية، فكيف أواجه ضباطى وبحارتى الذين يعلمون مدى اهتمامى وصرامتى بضرورة الحفاظ على المظهر اللائق والمحترم للزى العسكرى، وعموما يامولاي، فأنا مستعد أن أظل واقفا احتراما للزى إن كان جلوسى على كرسى غير مناسباً، ولكنه ضحك ضحكة عالية، وأشار بيده وقال "إجلس يا جلال، لا بأس فى ذلك".

قام الملك وكان ذلك إيذانا منه بانتهاء الجلسة، فذهب الجميع واستأذوا فى الإنصراف، وكدت أفعل مثلهم لولا أن بادرنى الملك بقوله أنه يريدنى أن أنتظر معه. توجه الملك إلى الجناح الملكى وتبعته حتى جلس وأذن لى بالجلوس، ثم سألتنى إن كنت قد تناولت طعام الغذاء فأجبتته بالنفى، فطلب منى مشاركته فى الطعام.



وجه لى الملك أثناء الطعام أسئلة كثيرة عن استعداد اليخت للإبحار والطقس المتوقع أثناء الرحلة وفى ميناء الوصول. وركز على التأكيد فى الإشارات التى ترسل إلى السلطات فى قبرص على أن الزيارة خاصة، حيث لم يكن يريد أى استقبالات رسمية هناك. كما أننى استأذنته فى أن أطلب من الياوران أسماء الحاشية المرافقة حتى يتم إعداد "القمرات" الخاصة لكل منهم.

ثم عاد مرة أخرى وركز فى حديثه على أن الرحلة ترفيهية محضة بعيدة عن كل الرسميات، ولكن كان من واجبى أن أصرح له بأن وصول اليخت الملكى إلى الميناء سوف يحتم على السلطات البحرية والمدنية هناك أن تقوم ببعض الإجراءات البروتوكولية احتراماً لوجود جلالته على ظهر اليخت. فأمن على كلامى وقال: "فى هذه الحالة سأطلب أن تتم تلك الإجراءات بصفة غير رسمية حتى لا تثير فضول الصحافة هناك." فأدركت أنه كان حريصاً جداً على خصوصية تلك الرحلة حتى يكون حراً فى تنقلاته ومنعته فى قبرص.

عدت إلى المنزل متأخراً، ووجدت زوجتى فى انتظارى لتناول الغذاء معاً، فاعتذرت لها، وأخبرتها بموعد السفر المحدد. فسألتنى عن نوعية الزى الرسمى الذى أرغب فى إعداده وهل سيكون من بينه زى التشريفية، فقلت لها بأن الرحلة خاصة ولن يتخللها أية مناسبات رسمية، وفجأة قالت لى "بعد إذنك سوف أرسل برقية تهنئة إلى الملكة فريدة باسمك وإسمى فى عيد ميلادها الذى سيوافق ٥ سبتمبر" فقلت لها بدهشة

"غريبة ولماذا يسافر الملك فى رحلة خاصة لا تتخللها أية مناسبات رسمية وهو يعلم أن موعد عيد ميلاد زوجته قريباً إلى هذا الحد؟" فنظرت إلى زوجتى وعلى شفيتها ابتسامة حزينة وقالت "أنت تعلم أن العلاقة بينهما لم تصبح على ما يرام هذه الأيام". ولفنا نحن الاثنين صمت حزين.

غادرنا ميناء الاسكندرية متوجهين إلى ميناء فاما جوسنا بقبرص، وكان البحر هادئاً والرحلة قصيرة فاستبشر الجميع خيراً. وكعادتى حينما يكون الملك على ظهر اليخت فى رحلة ملكية كنت أفضل أن أمضى أكثر وقت ممكن فى برج قيادة اليخت "الممشى" زيادة فى الاطمئنان رغم ثقتى التامة فى زملائى الضباط الذى يتولون أعمال النوبة والملاحظة "النوبتجية"، وبينما أنا فى برج القيادة، وإذا بأحد الزملاء من الضباط - وكانت جمعه بالملك صداقة قوية للغاية وكان يعتبر من ضمن الحاشية الملكية - يستأذن فى دخول الممشى كما تقضى بذلك التقاليد البحرية، فرحبت به إذ كانت تجمعنى به أيضاً صداقة حميمة، لذا فلنسمة الصديق المشترك، وحدثنا عن الجو الجميل وموعد الوصول، ثم نظر إلى "الصديق المشترك" وعلى وجهه ابتسامة مأكرة وقال "من المستحسن يا جلال أن يصل اليخت فى الموعد المحدد بالضبط دون تأخير ولو ثانية واحدة" فنظرت إليه مستنكراً وأنا أعلم أنه يمزح معى وقلت له "ياسلام ياسيد ... بالضبط دون تأخير ولو ثانية واحدة ... ما تنفضل وتتولى القيادة بدلا منى وأنت ضابط "غير تنفيذى" فضحك ضحكة عالية، وأنا مستمر فى كلامى "أنت تعلم

أسلوب قيادتي وسواء كان الملك على ظهر اليخت أو كانت رحلة للتجربة أو للإصلاح. فأنا أهتم تماماً بالوصول في الموعد المحدد لأنه دائماً ما يكون هناك من ينتظرننا في ميناء الوصول وأنه من العيب التأخير." فضحك مرة أخرى وقال "الله أنت أخذتها جد" فقلت له "طبعاً لا وإلا كنت ألقيت بك في البحر .. لكن قل لي ... ألا يبدو أن وراء كلامك شيء خفي له ما يبرره؟" فضحك مرة ثالثة وقال "أستأذنك في النزول إلى السطح يا صديقي العزيز" وهكذا هرب من الإجابة على سؤالى الذى ظل يلح على ذهنى طوال الرحلة.

بعد وصول اليخت إلى فاماجوستا، حدث ما توقعته فقد حضر إلى اليخت الملكى أحد الضباط الذى يعمل ياوراً للأدميرال الإنجليزي يحمل دعوة للعشاء للملك ويلتمس تحديد عدد المرافقين لجلالته، وبعد قليل تبعه أحد كبار موظفى المراسم فى قصر الحاكم الإنجليزي يلتمس تحديد موعد مفتوح سواء للغذاء أو العشاء، فى الوقت الذى يراه الملك ملائماً. وقد قبل الملك دعوة الأدميرال على العشاء فى نفس يوم الوصول، ودعوة الحاكم على الغذاء فى اليوم التالى، كما قام بدعوتها معا لتناول الغذاء معه على ظهر اليخت فى اليوم الثالث. وقد دعانى الملك فى معيته لحضور الدعوات الثلاث.

لاحظت نشاطاً ملحوظاً للحاشية فور الوصول إلى ميناء فاماجوستا، وكان أكثرهم حركة هو "أنطوان پوللى" وذلك للإسراع فى شراء الفبلا التى كانت محور الحديث على سطح

اليخت. وقد أبلغنى "الصديق المشترك" - الذى كان همزة الوصل بينى وبين ما يحدث - أن الفبلا المشتراه هى للممثلة "كاميليا". ودعانى باسم الملك لحضور حفل اختيار ملكة الجمال فى أحد النوادى الليلية، وأن أرتدى الملابس المدنية.

دهشت لما سمعت وسألته "وما دخل الملك بهذه الممثلة الناشئة التى ارتبط اسمها باسم زئير نساء يعمل فى الحقل السينمائى، كما اقترن اسمه باسم كل من إحدى الراقصات المشهورات ومطربة كانت تعد الثانية بعد أم كلثوم فى ذلك الحين ... كما يشاع أن كاميليا هذه يهودية الأصل، وأن اسمها هو ليليان كوهين؟" فابتسم ابتسامة عريضة وقال "نوع من الوفاء يا أختى، ألا تعلم أن جدتها كانت متزوجة من الفريق ... كبير ياوران الخديوى السابق؟" ... ثم إنها كاثوليكية وليست يهودية، ولا داعى لتكرار التشنيع الذى تكتبه الصحافة ضدها، إنها بنت غلبانة جداً.

توجهنا بصحبة الملك مساء يوم الوصول إلى النادى الليلى الذى سيقام به حفل اختيار ملكة الجمال، وفوجئت بأن جلالته على رأس لجنة التحكيم، وقامت الفتيات المتنافسات باسنعراض أنفسهن واحدة إثر أخرى أمام اللجنة وهن بزي البحر، ثم وقفن فى طابور حيث أعلنت النتيجة، وكانت الفائزة بلقب ملكة الجمال هى كاميليا، فحصلت بذلك على جائزة مالية ضخمة، علاوة على رعاية كبيرة لها، لابد وأنها ستساعدنا فى افتتاح سريع لمجال الفن.



لاشك أن الصحافة الأجنبية في الجزيرة قد شعرت بما يحدث. ونشر الكثير عن العلاقة بين الملك فاروق والمثلة الناشئة. في نفس الوقت الذي اشتدت فيه الأزمة السياسية في مصر. وكان يرأس الوزراء حينئذ اسماعيل صدقي الذي ألف وزرائه من أشخاص ليست لهم أي مكانة سياسية. فقد امتنع عن الاشتراك بها جميع الأحزاب. عدا حزب الأحرار الدستوريين وبعض المستقلين. ثم واجهت الوزارة بعد فترة. بعض القلاقل السياسية. التي اضطرت اسماعيل صدقي باشا في التفكير في إجراء تعديلات في وزارته. خاصة وأنه كان قد دخل في مفاوضات مع حكومة العمال - التي تولت الحكم في بريطانيا بعد الحرب - للتوصل إلى جلاء الإنجليز عن مصر. وكانت مفاوضات صعبة. انتهت بالفشل.

وفي خضم تلك الأحداث. تسربت إلى مصر أنباء العلاقة بين الملك فاروق والمثلة كاميليا. وأثارت سخطا عاما لدى الشعب. وأثارت غيظا شديدا لرئيس الوزراء. الذي أرسل عدة رسائل إلى الملك. يرجوه فيها العودة إلى مصر حفاظا على سمعته. وليكون قريبا من الأحداث السياسية في بلاده. خاصة وأن علاقته السيئة بالملكة فريدة قد أصبحت على كل لسان.

صدرت الأوامر فجأة لإعداد اليخت لمغادرة ميناء فاما جوستا. فاعتقدت جازما أن الإسكندرية هي ميناء الوصول. ولكن ما أن تم مغادرة اليخت للميناء. حتى صدرت الأوامر للتوجه إلى ميناء "مرسين" بتركيا دون إبلاغ سابق لي قبل المغادرة. ويبدو أن هذا التوجه من

الملك كان ذرا للرماد عن علاقته بكاميليا وتهدة رئيس وزرائه.

تم الوصول إلى ميناء "مرسين" بعد إخطار سريع للسلطات التركية. التي لم تستطع ترتيب أي استقبال للملك على المستوى المفروض رغم كونها زيارة خاصة. فصعد إلى اليخت بعض رجال السلطة المحلية ليقدّموا له النحية. والاعتذار عن عدم إمكانية تواجد ممثلين عن الدولة للترحيب به. وأنهم في طريقهم من أنقره خصيصا لذلك. وفعلا حضر في اليوم التالي سكرتير عام وزارة الخارجية. وياور رئيس الجمهورية للترحيب بجلالته باسم الحكومة والدولة. والغريب أنه هذه الزيارة المفاجئة. قد تسببت في إحداث تكهنات ذات طابع سياسي. لدى كل من بريطانيا وفرنسا وأمريكا. بأن تلك الزيارة هي لتوثيق العلاقات بين البلدين في صورة حلف عسكري بينهما.

لم يصدر لي أية تعليمات عن الفترة التي سنمكثها في "مرسين". فأصدرت تعليماتي بإعداد قوائم الخدمة الدورية التي ستبقى. في حين تقوم من تدرج أسماءهم في قوائم "الفسحة" للنزول إلى البر. مع التعليمات التفصيلية للمحافظة على المظهر وحسن السلوك. وفي الوقت الذي كان يقوم فيه ضابط أول اليخت بعرض القوائم على لتوقيّعها. استأذن أحد الياوران للدخول إلى مكتبي. وسلمني ورقة بها تعليمات بالتحرك العاجل من ميناء "مرسين". فلم يستطع كلانا - ضابط أول اليخت وأنا - من أن نخفي علامات الدهشة التي بدت على وجهينا.

ایتداء من الاثنین ۲۶ سبتمبر

يسينما راديو بالقاهرة

وسیتما الشرف بالاسکندریہ



غادر البيخت "فخر البحار" ميناء "مرسين". وصدرت الأوامر بالعودة مرة أخرى إلى ميناء فاماجوستا بجزيرة قبرص. ويبدو أن هذه الرحلة كانت بالنسبة لى ولطاقم البيخت، رحلة المفاجئات. فبينما كنت فى برج القيادة، وإذا "بالصديق المشترك" يستأذن فى الدخول وعلى وجهه نفس الابتسامة الماكرة، فأدركت فوراً أنه يحمل لى معه من الأخبار ما أجهله. وتحمل فى طياتها أيضاً تفسيراً لتلك الألغاز التى تكتنف تحركاتنا. طلب منى "الصديق المشترك" أن نتوجه إلى جناح برج القيادة "Wing" وهناك أسر لى بقوله تصور يا جلال، إن المجنونة قد أبرقت إلى الملك تهدد بالانتحار إن لم يعد إليها فوراً". نزل على الخبر كالصاعقة، وللحظات خاطفة، تذكرت ما قالته لى زوجتى عن عيد ميلاد الملكة فريدة، وما وصلت إليه علاقاتها مع الملك. ولكنى طرحت جانباً فكرة أن تكون الملكة هى التى هددت بالانتحار، لعلمى بمدى كبرياء الملكة ومحافظتها على كرامتها. فسألته باستنكار واضح "ومن هى هذه المجنونة؟" فأجابنى بسخرية "ملكة الجمال يا أخى ... كاميليا ياسيدى". ورغم ما شعرت به من صدمة، إلا أن أننى لزممت الصمت، التزاماً بالحدود المرعية التى وضعتها لنفسى، فلا أحدث مع الآخرين فيما يتعلق بعلاقات الملك الخاصة.

ووصل اليخت إلى فاما جوستا مرة ثانية، وأمرت ضابط أول ومهندس أول السفينة بتصوين اليخت بما يلزمه من مؤن ووقود. وترددت كثيرا في إعداد قوائم الخدمة والفسحة، فما مربى من أحداث في تلك الرحلة - رغم قصرها - جعلني أتوقع أي شيء غير المتوقع.



كان لا يمكن أن يخفى على أحد. كثرة الاجتماعات النى كانت تعقد حينما يعود الملك من البر. فقد كثر وصول الحقائق الدبلوماسية التى تحمل البريد إلى الملك عن طريق طائرة خاصة. كانت تطير جيئة وعودة. من القاهرة إلى فاما جوستا. وأدركت أن ذلك لابد وأن يكون له علاقة بالأزمة الوزارية التى تواجهها البلاد. ولم يمر وقت حتى صدرت الأوامر بالإبحار. وتساءلت بينى وبين نفسى "إلى أين هذه المرة؟ هل إلى الاسكندرية أم إلى المريخ؟" لم يمض وقت طويل فور مغادرة اليخت الميناء. حتى صدرت الأوامر بالتوجه إلى جزيرة رودس. فقلت لنفسى عال رودس أقرب كثيرا من المريخ. وضح لى بجلاء سبب التوجه إلى رودس. حيث وصلت إلى الجزيرة طائرة تقل رئيس الوزراء اسماعيل باشا صدقى. الذى اجتمع فور وصوله بالملك فى حضور حسن يوسف رئيس الديوان الملكى بالإناية. وقد علمت فيما بعد من "الصديق المشترك". أن الملك لم يشأ مقابلة رئيس الوزراء فى قبرص. منبع الأقاويل ولكثرة الصحفيين الأجانب المقيمين فيها. الذى أصبح لاهم لهم إلا متابعة تحركات الملك.

وأخيرا صدرت التعليمات بمغادرة جزيرة رودس. والتوجه رأسا إلى الاسكندرية. ولكن ... هل انتهت المفاجآت؟ ... لا. فقد جاءنى من بلغنى أن الملك يريد مقابلتى فوراً فى جناحه الخاص باليخت. فقلت لنفسى "يارب استر ... يبدو أنه قد جد فى الأمور أمور وأن المريخ وليست الإسكندرية سيكون محطة الوصول التالية".

توجهت إلى الملك فى جناحه الخاص وأديت له التحية العسكرية. وكللى شوق لما سيخبرنى به. ولاحظت فوراً أن الملك كان يبدو على وجهه القلق الشديد. فاعتقدت أن الأزمة الوزارية لابد وأنهاء وصلت إلى حد خطير. وما كدت أجلس قبالة بعد أن أذن لى حتى بادرنى بالسؤال "متى سنصل إلى الاسكندرية يا جلال؟". فقلت له "لقد نظمت السرعة يامولاي لنصل أمام البوغاز فى تمام الساعة الثامنة صباح باكراً. بإذن الله" فصرخ الملك فجأة "الساعة الثامنة صباحاً؟ ... لا مش ممكن ... أنا مستعجل. ولا بد لى أن أصل قبل منتصف الليل. ألا تستطيع أن تزيد من سرعة اليخت لتحقيق ذلك؟ فقلت له "ممكن يامولاي. ولكن لازال ميناء الاسكندرية فى حالة إظلام تام كما كان فى أيام الحرب. البواغيز مطفأة. ومن الخطورة دخول الميناء ليلاً. خاصة وأن جلالتكم على ظهره" فرد الملك بسرعة "اسمع يا جلال. زود السرعة فوراً. وإن لم تستطع دخول الميناء. فقف عند "النجمة" (وهى بيكون على رأس البوغاز الكبير) وسوف استقل أحد اللنشات لدخول الميناء". فأسرعت بالرد فزعا "هذا أخطر يامولاي على سلامتك. خاصة وأننى لا أضمن حالة البحر وارتفاع الموج طوال رحلة اللنش فى عرض البحر حتى يدخل الميناء" فقال بتأفف "إسمع يا جلال. إما أن تدخل الميناء أو أستقل اللنش إلى قصر رأس التين". ولما انضح لى تصميمه. رأيت ألا فائدة من المزيد من المناقشة. وأردت أن أكسب وقتاً للتفكير لحل هذه المشكلة. فأديت التحية وانصرفت.

صعدت إلى برج القيادة رأسا. وأمرت بزيادة السرعة من السرعة الاقتصادية إلى السرعة القصوى رغم ما فى ذلك من زيادة استهلاك الوقود. وصممت على أن أجازف بدخول الميناء باليخت ليلا بدلا من المجازفة بحياة الملك. فأنا قد خبرت دخول الميناء عشرات المرات، وسوف أستعين بشبح الهيئات الأرضية المحيطة بميناء الاسكندرية المعروفة لى تماما ... ورغم ثقتى الكاملة فى نفسى إلا أنها كانت مثيرة للقلق ... ولكن لابد من القيام بها ... فلابد وأن هناك من الأسباب القوية التى سردها له رئيس الوزراء، مما يحتم وجود الملك فى مكتبه فى الصباح الباكر، أو أن عليه اتخاذ قرارات عاجلة. لابد من أن تصدر وتبلغ للصحف لتظهر فى صفحاتها الأولى، وأن تذايع بالراديو فى أول نشرة إخبارية. وأبلغت الملك بقرارى هذا فارتاح له كل الارتياح.

اقترب اليخت من النجمة، وأمرت بزيادة عدد "الناضورية" فى المقدمة وفى الأجناب، وخفضت من سرعة اليخت حتى يكون هناك الوقت الكافى لتقدير الموقف وفقا لموقع السفينة، والمناورة بالسفينة فى الوقت المناسب دون أن تسبقنى الأحداث. وكان دخول اليخت ليلا إلى الميناء فى تلك الظروف عملية شاقة ليست بالنسبة لى فقط. بل بالنسبة لجميع الطاقم، الذين بذلوا جهدا عظيما ومشكورا حتى دخل اليخت بسلام. فأمرت بإعداد لنش لنزول الملك فورا وقمت بتوديعه هو وحاشيته وقد شكرنى بحرارة على تنفيذ تعليماته بهذه الكفاءة.

وفقا للتقاليد البحرية، تكون اقدم رتبة على ظهر سفينة رسمية هى آخر من يغادرها. ولهذا أخذ رجال الحاشية ينزلون على "أسكلة" اليخت (سلم بحرى) واحدا إثر الآخر وفقا لأقدميتهم فى الپروتوكول. فأقوم بمصافحة كل منهم مودعا. ولا أدرى ماذا أصف شعورى وأنا أصفاح أنطوان پوللى وهو بهم بالنزول. فقد كدت أدفعه لألقى به، لىذهب إلى جحيم لا تطفئه مياه البحار والمحيطات، خاصة وقد أخبرنى "الصدى المشترك" قبيل رباط اليخت على الرصيف، أن كل ذلك العناء الذى تجشمناه، كان بسبب موعدا لمقابلة كاميليا للملك فاروق. حدد فى قبرص على يد هذا "الأنطوان پوللى".

وإللكم قصة غريبة عن هذا الرجل الذى كان مصمما على أن يصحبنا إلى مكة ويقوم معنا بأداء شعائر العمرة أثناء زيارتنا لميناء جدة باليخت الملكى "المحروسة" فى رحلة ملكية سابقة للبحر الأحمر:

فى شهر سبتمبر عام ١٩٤٥ استقل الملك اليخت "المحروسة" بقيادة أمير البحر سالم البدن باشا فى رحلة بالبحر الأحمر. وكان يرافق اليخت المحروسة كل من اليخت "فخر البحار" والطوافه "الأميرة فوزية" من خفر السواحل. وفى خلال تلك الرحلة كانت القافلة تقف فى المراسى البحرية لكى يمارس الملك هواية صيد السمك. فتم إلقاء الخطاف فى أم الخيمان. ومرسى الغزلانى. وجزيرة شدوان، والغردقة. ووادى الجمال. وبرنيس ثم مرسى حلايب ومنها إلى جدة.



وقد نزل كبار الصباط في أحد قصور جلاله الملك عبدالعزيز بن سعود ثمهدا للسمر إلى مكة لأداء العمرة. وكان بوللى متحمسا لمصاحبتنا إلى مكة وأن يقوم معنا بأداء شعائر العمرة.

كان غير مصدقا أنه سيرى الكعبة ذات القدسية العظيمة



الملك فاروق وأنطوان بوللى

والتاريخ العريق. وكان قد علم ما كان لها من شأن مع سيدنا إبراهيم وابنه اسماعيل. وكذلك قصة أصحاب الفيل. علاوة على ما بعلمه تماما أنها مقصد المسلمين الذين يتجهون إليها في صلاتهم وتهوى أفئدتهم إليها. ويقصدها عشرات الآلاف منهم كل عام لأداء فريضة الحج أو العمرة. وكان قد رأى بعيني رأسه الاحتفال الرسمي للمحمل لإرسال الكسوة الشريفة إلى الحجاز. وكان يشترك في هذا الاحتفال قوات من الجيش والبوليس وتعزف فيه الموسيقىات. لكل ذلك كان بوللى تملؤه السعادة والشوق لرؤية البيت العتيق.

وكان حين يحكى شعوره هذا. أتساءل بينى وبين نفسى. إذا كان هذا الرجل قد سافر مع الملك. فلأنه جزء لا يتجزأ من الحاشية. والملك يريد بجانبه دائما. وإذا كان لابد وأن ينزل إلى جدة فهذا لا غبار عليه. لأن المدينة تغص بالأجانب من كل دين. أما أن يدخل الحرم المكي الشريف وهو شخص سمعته غير خافية على أحد. فهذا غير معقول. فلا بد إذا أن يُمنع من اصطحابنا إلى مكة. ولكن كيف؟ ومن يجرو أن يفاح الملك في هذا الشأن.

انتظرت حتى جاء موعد العشاء. وتعمدت أن أجلس على نفس المائدة التي جلس عليها بوللى. وذكرت زيارة مكة بطريقة لبقة كأنها موضوع عابر. فانبهرى يتحدث بحماس مباهايا بمعرفة تاريخها. وأنه متشوق لرؤيتها. فقلت له "تعرف يامسيو بوللى أنه محظور منذ فتح مكة على يد الرسول (ص) أن يدخلها غير المسلمين. وأن الحكومة السعودية تتشدد في ذلك بلا هوادة".

فقال "سأدعى أننى مسلم. وسوف أسافر معكم خاصة وأن السلطات سوف تقدم للوفد تسهيلات إستثنائية ... سأذهب يعنى سأذهب. وماذا سيفعلون بى لو اكتشف أمرى؟" فقلت له "كما فعلوا مع غيرك. سيحكم عليك بالإعدام. وعادتهم فى ذلك أن يصدروا منشورا بحكم الإعدام وأسبابه. ويحددوا لذلك موعدا ومكانا غالبا ما يكون أحد الساحات العامة المعروفة. وسوف يقنأدونك إلى وسط الساحة التى ستعج بالشاهدين. وسوف يجبروك على أن تركع على ركبتك، ويديك مقيدة خلف ظهرك. وسيقف بجانبك السيف بهيئته الخيفة وسيفه الضخم الثقيل فى يده. وكل محكوم عليه بالإعدام بقطع رقبته. سوف تأتى بحركة لاشعورية برأسك للخلف مقصرا رقبته. ولا شك أن السيف قد اعتاد على تلك الحركة. وحين تصدر إشارة التنفيذ سوف ينفذك السيف بسن السيف فى جانبك. فتدفع برأسك الى الأمام وأنت تخرج من جوفك صرخة مكتومة. وحينئذ يهوى السيف على عنقك. وهناك شئ آخر أريد أن أنبهك له يا مسيو پوللى. فعادة ما يقوم أهل المحكوم عليه القادرين ماديا بدفع رشوة كبيرة للسيف حتى يقطع رقبة المحكوم عليه قطعاً تاماً مرة واحدة حتى يموت بسرعة. أما من لا يدفع أهله تلك الرشوة بسبب الفقر مثلاً، فإن السيف يعتمد أن يجر رقبة المحكوم عليه فقط ولا يقطعها قطعاً تاماً ويتركه يتعذب، وأحياناً يبدو وهو ينتفض كالفرخة المذبوحة أو كخروف العيد وقد جرت رقبته. فقل لى بالله عليك يا مسيو پوللى من الذى سيدفع عنك تلك الرشوة؟".

امتقع لون پوللى ولم يستطع أن يكمل عشاءه. وكما قال لى فيما بعد. أنه ظل طوال الليل يرى المشهد الذى وصفه له تفصيلاً حتى يجز رقبته. ويرفس برجليه من الألم والدماء تسيل من رقبته وينزف حتى الموت. وإذا انتهى المشهد يستعيده من جديد مرة تلو المرة. وكانت النتيجة أن انهارت اعصابه. وأهمها أعصاب بطنه ووجدناه فى الصباح يندفع إلى الحمامات وما بكاد يخرج منها حتى يندفع إليها مرة أخرى. وقد بدا عليه الشحوب وما يشبه الجفاف على شففيه التى أصبحت بيضاء تماماً مشوبة باللون الأصفر. وانهار على سريره لا يستطيع الحراك. فتركناه وتوجهنا مع الملك إلى مكة لأداء العمرة. وهناك دعوت الله واستغفرته وحمدته على مشيئته. بأن لاتدنس قدما هذا "البوللى" أرض أقدس وأشرف مدينة فى الوجود. وللحقيقة كان يبدو على الملك فاروق التأثير الشديد فى الطواف وكان كثير الدعاء وكان يكثر من الصلاة فى الحرم المكى. وفتحت له الكعبة وزارها من الداخل.

انتقل الملك فاروق إلى اليخت الملكى فخر البحار. وواصل رحلته جنوباً فى البحر الأحمر إلى اليمن لممارسة الصيد البرى. وحين تعرف اليمنيون عليه ملكهم شعور بالتعجب لعدم اخطاره حكومة اليمن مسبقاً. وكانت البقعة التى نزلنا عليها عبارة عن صحراء ممتدة. ليس فيها الكثير من السكان. ومنها عاد فخر البحار إلى جدة مرة أخرى ومنها إلى برنيس حيث كانت ترسو الحرس فى انتظاره بقيادة الأميرالاي أمين محمد الخطيب بك.



أدت تصرفات حاشيته. خاصة هذا "البوللى" إلى انخفاض شعبيته بدرجة كبيرة.

ارتبطت رحلة البحر الأحمر هذه بأبوتى للمرة الثانية إذ كانت زوجتى على وشك أن تضع مولودها الثانى. ولما طالت الرحلة حاولت أن أجس نبض الملك فاروق عن موعد عودتنا ولكنه لم يكن راغبا فى العودة حينذاك. وفضل الاستمرار فى الصيد

عادت المحروسة مرة أخرى إلى السويس حيث غادرتها يوم ١ يناير ١٩٤٦ وكان قد استلم قيادتها أمير البحر محمد سالم البدن باشا. وتوجهت إلى جدة لنقل الملك عبدالعزيز إلى مصر رداً على زيارة الملك فاروق للسعودية. وكان زيارته هذه قد أعادت العلاقات بين البلدين إلى أقوى ما تكون. بعد تدهورها منذ الثورة الوهابية التى أخمدتها الجيش المصرى بأمر من محمد على

باشا جد الملك فاروق. وما كادت تصل المحروسة إلى السويس مقلّة الملك عبدالعزيز حتى قوبلت باحتفالات عظيمة. وفى القاهرة استقبل الملك فاروق والملك عبدالعزيز عربية ملكية مكشوفة إلى قصر عابدين مارا بميدان الأوبرا التى بناها جده الخديوى اسماعيل. وكانت الجماهير منفعلة للغاية وحماسها شديداً أذهل المراقبون والمراسلون. وكان الملك فاروق فى ذلك الوقت محبوباً من شعبه إلى درجة العشق. إلى أن



الملك فاروق بالزى السعودى فى زيارة الملك عبد العزيز آل سعود عام ١٩٤٥





عرض عسكري على سطح المحرسة إحتفالاً بعيد جلوس الملك عبد العزيز آل سعود عام ١٩٤٦



فانتبهزت فرصة عودتنا إلى السويس لإعادة تزويد اليخت فخر البحار بالمياه والوقود. وحادثت زوجتى تليفونيا لإخطارها بامتداد مدة الرحلة وأعطيتهما بعض التعليمات الضرورية فى حالة الوضع على أساس تأكدى من أنها ستضع مولودها فى شهر سبتمبر. أى قبل عودتى من الرحلة التى كان مقررا لها أن تنتهى فى منتصف أكتوبر. وأفاجأ حين عودتى بأن زوجتى لم تضع بعد. ويبدو أن "هانى" كان مصمما على أن ينتظر عودتى من الرحلة. فصبر حبيساً فى بطن أمه قبل أن يشرفنا بطولعه. فى ٢٢ أكتوبر ١٩٤٥.

وحينما علم الملك فاروق بذلك هنأنى على المولود. خاصة أنه جاء ولداً. وقال لى بثقة "طبعاً سوف تطلق عليه اسم "فاروق" اذ أنه كان يعلم أننى أسميت ابنتى الأولى باسم "فريده" تبمنا باسم الملكة فريده التى تعشقها زوجتى عشقاً تاماً. ومع الحرج الشديد الذى انتابنى قلت له بلباقة "يامولاي هذا سوف يكون شرفاً عظيماً لنا جميعاً. ولكننى كنت قد اتفقت مع زوجتى على أن نسميه هانى". ويبدو أنه تضايق من ردى هذا ولكنه لم يعقب. والحقيقة أننا لم نرغب فى إطلاق اسم "فاروق" على وليدنا حيث قد أصبح هذا الإسم شائعاً عند كل الناس حينما كانت شعبية الملك فاروق فى قمته.

## الملك فاروق والنحاس باشا

فى ابريل عام ١٩٤٩. استقل الملك فاروق اليخت الملكى "المحروسة" فى رحلة جريبية إلى ميناء "ليماسول" فى قبرص، لم تستغرق أكثر من ثلاثة أيام. وأثناء رحلة الذهاب. أرسل لى الملك رسولا ليدعونى لتناول العشاء معه، حيث جلس الملك على رأس المائدة وأذن لنا - رجال الحاشية وأنا - بالجلوس. وأخذ الملك يتبادل الحديث مع رجال الحاشية عن الأوضاع السياسية فى البلد، والتي كانت تدور دائما حول حزب الوفد، وأحزاب الأقلية. وتدخل الإغليز الدائم فى سياسة البلد رغم توقيع معاهدة ١٩٣٦ وسمح لى الملك أن أدخل فى الحديث.

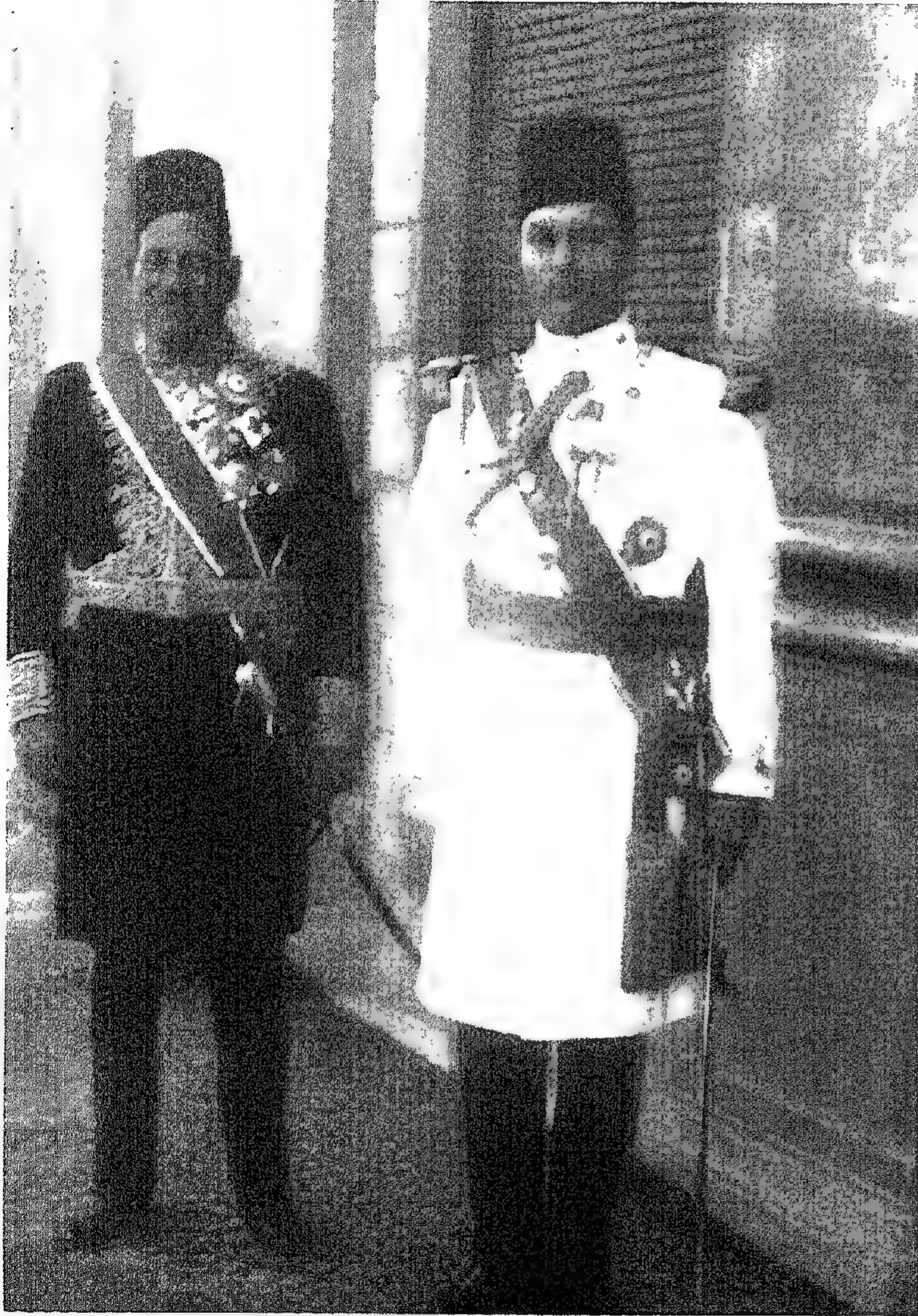
ولقد شجعتنى الملك بما تعودته منه بالسماح لى أن أتكلم معه بصراحة، فقلت له "يامولاى ... ليس فى السياسة عدو دائم أو صديق دائم ... ألم تنس إلى الآن حادث ٤ فبراير؟ فالوفد يحاول التقرب منك فى كل مناسبة". فنظر إلى الملك وقال "أتريدنى أن أنسى هذا الحادث؟ كأنك ترى أن كل ما بينى وبين النحاس هو هذا الحادث فقط ... أنا لم أبدأ بعداء النحاس أبدا، فقد توليت العرش وأنا لم أبلغ الثامنة عشر ميلاديا، بل توليته فى سن الثامنة عشر وفقا للتاريخ الهجرى وكنت فى منتهى التفاؤل بحب الشعب لى. ولكن النحاس قد ناصبنى العداء بمجرد وفاة والدى وقبل أن أتولى العرش. لقد اعتقد النحاس أنه سوف يستطيع أن يستغل صغر سننى وعدم درايتى بالأمور السياسية، ليبرث البلد بدلا من ولى العهد الشرعى للبلاد". فاستأذنت جلالته أن يزيدنى إيضاحاً لما يقول.

قال لى الملك "أليس لوصية المتوفى حرمة؟ وهل من الإسلام أن تغير وصية المتوفى؟ هذا ما فعله النحاس حين عارض تعيين مجلس الوصاية الذى أوصى به والدى، وبذل جهده لى يصدق

البرلمان على تعيين آخرين". فقلت له "يامولاى، هذه مسألة نهم مصلحة البلد كلها، ورغم أنتى واثق تماما من حسن اختيار المغفور له الملك فؤاد للأشخاص الذين اختارهم، إلا أن أحدهم - على حد علمى - قد توفى. ومع ذلك فلا بد من أن أتساءل عن هدف النحاس باشا من هذا التغيير. استأذن كرم ثابت باشا فى الرد وقال "كان هدفه واضحا للأعمى. فقد كان رأى سمو الأمير محمد على باشا، وهو من العائلة المالكة وعلى رأس مجلس الوصاية يتوافق مع رغبة النحاس باشا فى إبعاد صاحب الجلالة أطول فترة ممكنة عن مصر. ليخلو له الجو للسيطرة على البلاد. فقدم اقتراحاً بجعل سن الرشيد ٢٥ سنة بدلا من ١٨ سنة هجرية، وحاول المستحيل لى يعود جلالته إلى إنجلترا ليكمل تعليمه هناك، ولما فشل فى ذلك - بفضل الرجال المحصلين حول جلالته - أتوا بمدرس إنجليزى. كان هدفه الأساسى وفقا لتعليمات حكومته - ليس تعليم جلالته فقط، بل السيطرة عليه، وأن يكون عين وأذن إنجلترا. لتقييم اتجاهات مولاي الملك". عقب الملك على ذلك بقوله "وبالطبع لم أمكنه من أداء مهمته الخفية وأنطوى تحت سيطرته سواء فى مصر أو أثناء رحلتى لأوروبا قبل تنوبجى".

استأذن أندراوس باشا فى الكلام قائلا "لقد حاول النحاس بكل الطرق أن يسيطر على كل الأمور حتى على حفل تنوبج صاحب الجلالة، فرغم أن مصر هى أكبر بلد اسلامى عربى، إلا أنه قد عارض بقوة أن تقام حفلة دينية فى الجامع الأزهر، يدعوا فيها شيخ الأزهر لجلالته، ثم يسلمه سيف جده العظيم محمد على باشا. وكان هذا الإجراء تعزيزا كبيرا لمكانة مصر الإسلامية. فقلت متسائلا "أعذرنى يا مولاي،





ولكن ما هي الأسباب التي دعت النحاس باشا إلى الاعتراض على هذا الإجراء؟ قال الملك "كان النحاس يتعلل دائماً بالدستور، رغم أنه لا يوجد في إقامة هذا الحفل أية مخالفة له، فالتتويج الرسمي كان سيتم أولاً في البرلمان وفقاً للدستور، وبجانب الحفل الديني، كان سيدعى له في الكنائس والمعابد اليهودية، فهل في ذلك مخالفة للدستور؟... تصور يا جلال أنه تمادى في ذلك، فاعترض كذلك على أدائي صلاة الجمعة لأول مرة لي كملك للبلاد في الجامع الأزهر، وأصر على أدائي الصلاة في مسجد الرفاعي، بل وتشدد في ذلك، إلى حد التهديد بتقديم إستقالته ... لقد كنت وأنا تحت الوصاية حراً في اختيار المسجد الذي أؤدي فيه الصلاة، وأراد النحاس بعد أن رفعت عنى الوصاية، أن يفرض على وصاينه، ويحدد لي أين أؤديها". فقلت له "أنا أعترف بعجزى عن فهم الأسباب التي أدت إلى هذا النعت، وما كان القصد من ورائه ... لقد كان يوم تتويج جلالكم فرصة عظيمة كي يظهر الشعب لجلالكم حبه وولاءه بشكل لم يسبق له مثيل".

---

الملك والنحاس باشا يوم التتويج



ما أن أكملت جملتي هذه. حتى انفجر الملك ضاحكاً. وقال لى "لقد لمست يا جلال الوتر الحساس عند النحاس باشا" فتساءلت قائلاً "أى وتر يامولاي؟ فأنا لم أقصد شيئاً غير الذى قلته". قال الملك "إن النحاس قد تملكته غيرة شديدة من حب الشعب لى حيث كان يعتقد أنه أولى منى بهذا الحب. وقد اتخذ مواقف عديدة، منها ما كان يجب أن يبرأ بنفسه عن اتخاذها". فقلت له "يامولاي لقد أحبك الشعب وتفاعل بك من كل قلبه. ولا ينفى ذلك أنه يقدر للنحاس باشا كفاحه الوطنى ضد الاحتلال". أستاذن كرم ثابت فقال "كان من المفروض أن يدرك النحاس باشا ذلك. وكما يقولون إعط ما لقيصر لقيصر. ولكنه كان يزاحم جلالته فى السلطات التى منحها الدستور لجلالته. وكانت لها سوابق أيام المغفور له الملك فؤاد. فقد حاول السيطرة على القصر بالتدخل فى تعيين رئيس الديوان. المفروض أنه الصلة بين القصر والحكومة. ولا بد وأن يكون محايداً غير حزبي. ولكنه أراد أن يعين وزيراً للقصر يكون ضمن وزرائه الوفديين. بل كان يريد أن يسلب من جلالته سلطة تعيين الأعضاء المعيّنين فى مجلس الشيوخ. فبدلاً من تعيين الأكفاء الذين يستطيعون خدمة البلاد بعيداً عن الأهواء السياسية، ويحققون التوازن فى المجلس. كان النحاس باشا يريد أن يختارهم من حزب الوفد حتى تكون له الأغلبية المطلقة فى كلا المجلسين".

تدخل الملك فى الحديث قائلاً "لقد كان النحاس يؤله جداً أن أقوم بأى عمل وطنى أجد من واجبه كملك للبلاد أن أقوم به. مثل ما قمت به نحو الطلبة، والعمال، والفلاحين الذين هم غالبية شعبى". فقلت له "هل هذا معقول يامولاي؟ إن تلك الفئات هم أولى الناس برعاية ملك البلاد. هذا علاوة على هدف أية حكومة. هى رعاية الطلبة الذين هم شباب مصر ورجال

المستقبل. وكذلك فالعمال والفلاحين هم عماد اقتصاد البلد". قال الملك "أعتقد أن النحاس لا يعلم ذلك. وهو يدعى إنه زعيم الأغلبية؟ لقد كان يضيق بعطفي على الطلبة حين كنت أشجع المتفوقين منهم. كما كان يستشيط غضباً إذا أوليت العمال اهتمامى وأزورهم فى مصانعهم. والأغرب من ذلك أنه لم يستطع كبج جماح غضبه حين عطفت على الفلاحين وبدأت بمن هم فى أرضى وخفضت الإيجارات وطلبت من كبار المستأجرين نفس الشئ. وسعيت إلى إقامة أول مشروع لحو الأمية بينهم. وكنت أفتح أبواب القصر لهم فى شهر رمضان".

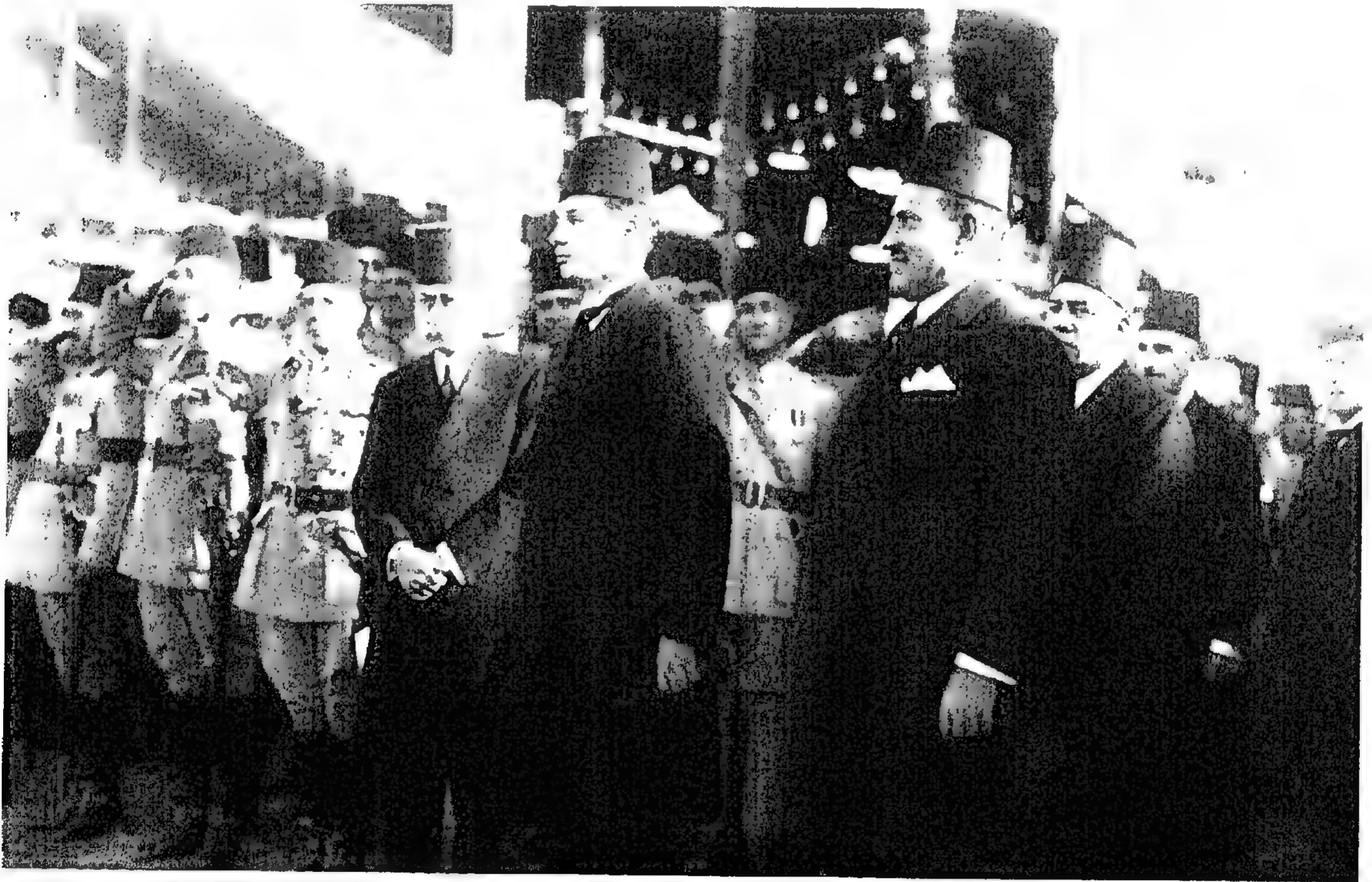
لابد وأنه قد وضع على ملامحي الدهول من تلاحق ما أسمعته. فنظر إلى الملك وقال متسائلاً "مالك؟". فأجبتة ساهما "إننى عاجز حقاً عن فهم الأمور يامولاي" فأجابنى مستنكراً "الموضوع لا يحتاج إلى فهم. فهو ببساطة كان يخاف على شعبيته أمام شعبيته الجارفة. أريد أن أسألك سؤالاً" فقلت له "تفضل يامولاي" فقال "ألم أكن وأنا ولى العهد أميراً للصعيد؟" فأجبتة مسرعاً "بلى يامولاي". فقال "أليس من واجبه إذا انتشرت الملاريا فى الصعيد أن أقوم بزيارته وأتفقد بنفسى أحوال الناس هناك وأطمئن على أنهم يلقون الرعاية الطبية الكافية من علاج وأدوية ومأكل وملبس؟" وبنفس السرعة أجبتة "بلى يامولاي". فقال لى "لماذا أستاذ النحاس من ذلك؟ هل تعلم لماذا؟" قلت له كلا يامولاي". فقال متهمكماً "خلاف ما ستزيد تلك الزيارة من شعبيتى. فقد ذهلت من تقصير الحكومة فى توفير اللازم لهم. ووجهت لوماً عنيفاً إلى وزير التموين الذى كان كل همه أن يوفر للجيش الإنگليزى كل لوازمه ليحظى برضاء السفير البريطانى". ثم أردف الملك قائلاً "سوف أسألك سؤالاً آخر وأنت ضابط فى الجيش" فقلت له



"تفضل بامولاي" فقال بلهجة تهكمية واضحة "أست أنا القائد الأعلى للجيش؟" فرددت على السؤال بسؤال لا يخلو من نفس اللهجة التهكمية. فقلت متسائلاً "هل فى ذلك أدنى شك؟" فقال "إن الدستور الذى يتغنى به النحاس، قد نصبنى هذا المنصب، وأعطانى حق تعيين وترقية الضباط وإحالتهم إلى المعاش، والأكثر من ذلك أعطانى الحق فى إعلان الحرب وعقد

الملك والنحاس باشا فى الإحتفال بالمولد النبوى الشريف

الصلح وإبرام المعاهدات. فهل يعقل أن يصل الأمر بالنحاس أن يلعب بالجيش؟" فقلت بدهشة وإستنكار "إن هذا لأمر خطير بامولاي. فأى شئ إلا الجيش؟" واسمح لى بامولاي أن أسأل. كيف حاول النحاس باشا اللعب بالجيش؟" فقال الملك "اسمع هذا. لقد أقدم على تغيير القسم الذى يؤديه الضباط لكى يفسموا بجانب طاعتهم لى بطاعتهم للدستور. حتى يكون ذلك مبرراً له فيما بعد إذا تطلب الأمر أن يؤلب الجيش على



قائده الأعلام بحجة حماية الدستور. بل الأدهى من ذلك أنه وهو رئيس للوزراء أصدر قانوناً بإنشاء مجلساً للدفاع الأعلا دون علمى. وسحب بذلك منى كل سلطاتى وأعطاها إلى رئيس أركان حرب الجيش. بل والأخطر من ذلك أنه كون ميليشيا لنفسه أسماها "القمصان الزرقاء" تشبهاً بالحكم الفاشستى لوسولبنى. ليخيف به من يتحداه. ولكنى صممت على إلغائها".

لم أكن أدرى بماذا أعلق. وكنت متأكدا أن هذه هى وجهة نظر الملك فقط. ولا بد وأن الأمور كان لها وجهها الآخر الذى لا أعلم عنه شيئا. ولما رأى الملك جاحظاً عينى. وتغلب على قسماتى الحيرة والدهشة. قال لى "إن هناك من الأمور الكثيرة التى نجح النحاس فى أن يفقدنى الثقة فى نواياه. فقد كان يعارض فى أن أمنح الرتب والنياشين إلا عن طريقه ليمنح رجال الوفد الباشوية والبكوية" ثم صمت الملك برهة. ثم قال "إن النحاس قد تجاوز حتى أبسط قواعد الأصول المرعية فى المناسبات التى لها قدسية عندى". هنا اشتعل الفضول فى صدرى. ورغم علمى بأن الملك لن يقف فى حديثه معى عند هذا الحد إلا أننى إندفعت بالسؤال "هل اتخذ موقفاً به مساس بشخصك يامولاي؟" فقال وقد بدا على وجهه علامات التأثير الشديد "تصور أنه رفض الاحتفال بذكرى وفاة والدى بحجة أن أعماله غير واضحة. وأنه يجب ترك ذلك للتاريخ. بل لقد كان يتجاهل فى المناسبات الرسمية أن يرسل برقية لتهنئتى مثل ما يفعل كل الزعماء. والأكثر إبلا ما لى أننى كنت فى زيارة لمنزل والد فريدة أيام الخطوبة. فدفع بمظاهرة أمام المنزل تهتف بحياته. وكأنها رسالة مفادها أنه هو الحاكم الحقيقى للبلاد وليس الملك الذى ستنزوجه. ولكن الحظ لم يحالفه ونصفنى الله. إذ ماكادت المظاهرة تقترب من المنزل. حتى تعرف المتظاهرون على سيارتى.

فأخذوا يهتفون بحياتى" ... فقلت له "يامولاي. هذه أمور حساسة لا يجب إدخال السياسة فيها". فقال الملك "الأدهى من ذلك أنه فى محاولاته مزاحمتى فى شعبيتى. أن أمر بالدعاء له فى المساجد بعد الدعاء لى كملك للبلاد؟ ... لقد كان الخديوى عباس على عرش مصر. ولم يكن يتم الدعاء له فى المساجد. بل لسلطان تركيا بصفته خليفة للمسلمين ... لقد قلت لك قبل ذلك أن والدى قد صمم أن يسيطر على الشئون الدينية بنفسه لما لها من قدسية وحساسية خاصة. ولكن النحاس قد وضع نصب عينه إزاحة الشيخ المراغى عن منصبه. وهو الشيخ الجليل العلامة الذى له مركزه الإسلامى الكبير ... إن النحاس لم يدع مجالا إلا وأراد السيطرة عليه كأنه باق فى الحكم إلى أبد الأبدى".

استأذن كرم ثابت فى الكلام وقال "تصور يا جلال بك أنه حينما أصيب مولاي فى حادث القصاصين. انتقل الشعب كله إلى هناك للاطمئنان على صحة ملك البلاد المفدى. إلا النحاس باشا أوفد وزير الداخلية. ولم يكلف خاطره للتوجه لزيارة مولاي إلا فى اليوم الثانى للحادث". هنا علق الملك على كلامه فقال "لقد أمرت رئيس الديوان بعدم السماح له بالدخول إلى حجرتى إلا فى سادس يوم بعد أن نام فى مقصورة القطار".

استأذن أندراوس باشا فى أن يتكلم فقال "لقد ذهب النحاس باشا بطموحه السياسى إلى أبعد مدى. فأنا أعلم جيداً أنه قد حاول أكثر من مرة إقصاء مولاي عن العرش. وفكر فى تعيين سمو الأمير محمد على أو سمو الأمير محمد عبدالمنعم ملكاً على البلاد. وحاول فى كل مرة مع مكرم عبيد باشا أن يحصلوا على تأييد السفارة الإنجليزية على ذلك. وفى كل مرة كان حب الشعب لصاحب الجلالة يفسد مخططاتهما".



قلت "يامولاي إن ما يبدو على سطح ماء السياسة شيء وما في أعماقها شيء آخر ... فيبدو وأن للسياسة تيارات خفية تخفر أخاديدها في قاع النفوس "فأيد الملك كلامي وقال "أحيانا نسمع النحاس وهو يشيد بي في خطبه، في نفس الوقت الذي تكون فيه الأزمة بيني وبينه على أشدها ... هذا كله من الأعيب السياسية، وأنا لم أكن أصدق أى كلمة مما كان يقول".

بعد العشاء توجهت إلى "الممشى" وقمت برد خية الضابط المناوب، وسألته عما إذا كان كل شيء يسير سيرا حسنا. فأجابني بالإيجاب. فتوقفت بجانب الزجاج الأمامي للممشى. وأخذت أحرق في الأفق المظلم، ونسألت بيني وبين نفسي، هل أفق البلد مظلم كما هذا الأفق الذي أراه أمامي. لقد كانت لهذه "الدرشة" وقع مخيف في نفسي. ماذا يحدث في كواليس السياسة وسرايها؟ وما نتيجة ما يحدث على مصير هذا البلد؟

في أواخر عام ١٩٤٩ بدأت الأحوال السياسية تسوء نظرا لتعثر مفاوضات الجلاء مع إنجلترا. وفي إحدى زيارات الملك فاروق لى في منزلى، أخذ يتحدث عن تعنت بريطانيا في المفاوضات، وما أدى ذلك من كثرة تغيير الوزارات، وتسائل "ماذا أفعل؟" فقلت له "يامولاي، جلالتك برتبة سيد البحار الأعظم، وأنا برتبة الأميرالاي، ولكنكم يامولاي، لا تتدخلوا في عملي على الإطلاق سواء في قيادتي أو في مناوراتي، فلماذا تتدخلوا في السياسة؟ المفروض أن جلالتك تملك ولا تحكم، ورأيت أن نعين رئيس الحزب الذي يختاره الشعب اختيارا حرا وفق انتخابات نزيهة محايدة، ودعه يحكم، وبذا تتحمل وزارته مسئوليتها، وتكون جلالتك حكما لصالح الشعب، وإذا كان الشعب يريد عودة النحاس باشا للحكم، فليكن ولتتحمل وزارته أعباء تلبية مطالب الشعب، فإذا أحسنت كان لجلالتكم نصيب من

الفضل. وإذا أساءت فسيحرب الشعب بإقالتها. فنظر إلى باستنكار وقال "أنت مجنون؟ هل تريدني أن أسلم البلد لهؤلاء الناس؟ إنهم سوف ينهبون البلد ويخلعونى من الملك، وهذا ماكان يطالب به النحاس حين كان الغوغاء من الوفد يهتفون في الشوارع أن البقاء للأصلح". فقلت له "لا يمكن أن يحدث هذا يامولاي، فلن يرضى الجيش بذلك، ولكن وجود الوفد خارج الحكم لفترات طويلة، هو الذى سبب لجلالتكم المتاعب، علاوة على أن الأوضاع السياسية قد اختلفت تماما عما كانت عليه في الماضي عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد، فلم يكن في الساحة السياسية إلا الوفد حزب الأغلبية وأحزاب أقلية ليس لها تأثير جماهيري، أما اليوم فإن الساحة مليئة بالحركات الأخرى مثل الإخوان، والشبوعيين، والاشتراكيين، ولابد من وزارة أغلبية تعيد للبلاد استقرارها السياسى".

شجعنى صمت الملك فأكملت حديثي قائلا "أرجوك يامولاي أن تقبل نصيحتي هذه المرة". ويبدو أن الملك كان في قرارة نفسه مقتنعا بصحة نصيحتي له، ولكنه لا يريد - كعادته - أن يفصح عن ذلك بوضوح، فقال لى "سأقبلها هذه المرة، ولكنك يا جلال سوف ترى بنفسك ما سيحدث، وستكون أنت مسئولا أمامي عما سيجرى لهذا البلد ولى شخصا".

صدر الأمر الملكى فى يناير ١٩٥٠، بتكليف النحاس باشا تأليف الوزارة بعد انتخابات عامة أجراها حسين سرى باشا رئيس الوزراء، دون أى تدخل من الحكومة. فحصل فيها حزب الوفد على الأغلبية المطلقة كما كان متوقعا. وألف النحاس باشا الوزارة، وتحدد موعداً لرئيس الحكومة الجديدة لمقابلة الملك، وفقا للبروتوكول المعمول به. وكان الملك يشعر بقلق شديد إزاء تلك المقابلة، فالنحاس باشا سوف يقابله وقد أنتخب انتخبا حرا

ونزيتها من غالبية الشعب، وليس للملك أى فضل فى ذلك. بل إن تكليف الملك للنحاس باشا بتأليف الوزارة، يعتبر إجراءً دستورياً يجب على الملك أن يتخذه. حان موعد المقابلة وأمرنى الملك أن أكون فى معيته أثناءها. وكان القلق الشديد قد أنتقل من الملك إلى كل الحاضرين من حاشيته - ومنهم أنا - بلا استثناء.

ودخل النحاس باشا على الملك وكانت تعلو على وجهه السعادة الغامرة كزعيم للأمة المختار، وبعد أن أنحنى تحية للملك، وقبل أن يمد الملك يده ليصافحه، إذ بالنحاس باشا يصيح قائلاً "مولاي إن لى طلباً" وبلا شعور حانت منى التفاتة نحو الملك فإذا به قد امتنع وجهه، وملامح وجهه وعينييه تنطقان بمعنى "هل رأيت؟" ... مرت لحظات قليلة جمع فيها الملك رباطة جأشه خلتها أنها ساعات طويلة، ثم قال له الملك بصوت هادئ ثابت "ماطلبك يارفععة الباشا؟"

فأسرع النحاس باشا مجيباً "أن أقبل يدك يامولاي". هنا أدرك الملك الموقف بسرعة.

وعاد إليه فى ثوان جلال الملك، فمد يده بثنأقل. فأنكب عليها النحاس باشا وقبلها. وشعرت حينئذ بأن حملاً ثقيلاً قد انزاح من على صدرى. مرت المقابلة على خير ما يرام، ولم أجد أى داع لكى أنظر إلى الملك لأرد له نظرتة بنظرة منى تعنى ... "وكيف كانت نصيحتى؟".

الملك والنحاس باشا فى دار الأوبرا الملكية





أنتهز هذه الواقعة لكي أسرد واقعة أخرى توضح أسلوبى فى القيادة. فبعد أن أنتهت مدة انتداب أحد ضباط القوات البحرية من اليخوت الملكية. اتصلت بقائد بحرية جلالة الملك لترشيح أحد الضباط الأكفاء ليحل محله. وكانت شروطى لاختيار الضباط الذين ينتدبون للعمل فى اليخوت الملكية معروفة تماما. منها أن يكون كفوًا ومخلصاً فى عمله. وأن يكون قادراً مادياً لمواجهة تكاليف حسن المظهر. وأن يكون سمعته ممتازة سواء داخل السلاح أو فى حياته الخاصة.

#### على سطح المحرسة



تم ترشيح عدداً من الضباط. كان من ضمنهم الضابط حسين الوكيل. شقيق السيدة حرم مصطفى النحاس باشا - وكان خارج الحكم وفتحها - وبعد أن تأكدت من مطابقة كافة الشروط عليه. قبلت ترشيحه. فصدر الأمر بانتدابه للعمل فى اليخوت الملكية.

فوحئت بعد يومين فقط من صدور الأمر. برنين التليفون بدوى فى مكتبى. وإذا بالمتحدث أحد الياوران. وأخطرني أن النحاس باشا قد حضر إلى السراى. وسجل شكره فى دفتر التشريرات بمناسبة انتداب شقيق حرمه للخدمة باليخوت الملكية. وأن حضرة صاحب الجلالة. عندما بلغه الخبر دهش له. وطلب تفسيراً لهذا الموضوع. ثم ألح المتحدث. بأننى لابد وأن أكون على علم بانعدام ثقة مولانا الملك بالنحاس باشا. ثم أضاف بأنه شخصياً ينصحنى بإلغاء أمر الانتداب.

وكنيت أعلم تماماً أسلوب المتحدث حينما يريد أن يفرض رأيه. فعادة ما كان يغلفه بكلمة "أنه يوجد رغبة فى أن ...". لإيهام من يحدثه. بأن هذه رغبة الملك شخصياً. فقلت للمتحدث. إننى قد أصدرت الأمر بعد دراسة متأنية نبغى صالح العمل فقط ولا دخل للسياسة فى هذا الموضوع. وأن هذا الضابط كفوً فى عمله وحسن السمعة. وفى منتهى الانضباط. ومعروف عنه تماماً أنه لا يقحم صلة قرابته هذه أبداً فى عمله. وأكدت عليه أننى لم أدخل فى حساباتى أنه قريب النحاس باشا على الإطلاق. ولهذا فإننى لن ألغى أمر النقل. وإذا كان هناك إصرار على إلغائه. فسوف أقدم استقالتي فوراً. وأنتهت المكالمة عند هذا الحد لأن محدثى. لابد وأن يكون قد شعر بحزمى على عدم إلغاء أمر النقل. واستمر هذا الضابط يعمل فى اليخوت الملكية حتى انتهت مدة انتدابه. والغريب فى الأمر أن الملك لم يفاجئنى فى هذا الموضوع إطلاقاً.

## سهرات الملك فاروق فى أوروبا

كان الملك فاروق يكثر من رحلاته البحرية إلى الخارج. خاصة لفضاء فصل الصيف فى أوروبا. وكانت الرحلات تطول مدتها أكثر مما يجب. وكان فى ذلك إرهاقا لكثير من الطاقم خاصة الذين لهم أبناء يحتاجون لرعايتهم. وللوصيفات المرافقات للملكة ناريمان، اللاتى تركز هن أيضا، أزواجهن وأطفالهن دون رعاية كاملة.

فى عام ١٩٥٠، قام الملك برحلة بحرية إلى أوروبا على اليخت فخر البحار. وقد تم زيارة ميناء سبستيا فى إيطاليا خصيصا حتى يتمكن الملك من تفقد سير العمل فى إصلاح اليخت الملكى "المحروسة"، وبعد زيارة بعض الموانئ الأوروبية، توجه اليخت إلى مدينة "كان". حيث ترك الملك اليخت، وأقام ورجال الحاشية، وبعض أصدقائه من مصر فى أحد الفنادق الكبرى هناك، وقد طلب منى الملك، أن أترك اليخت وأقيم بجواره فى الفندق.

تصادف وجود الأغاخان وزوجته البيجوم فى مدينة "كان". وكانا يقيمان فى قصرهما الجميل القريب من الساحل الساحر. وتبادل الملك فاروق معه الزيارات. وكان الملك يقضى صباح كل يوم فى السباحة والرياضة على الشاطئ، وفى المساء كان يذهب مع صحبته إلى الكازينو لتناول طعام العشاء، ثم يتوجه إلى صالة اليسر بالكازينو التى كانت تعج باللاعبين من أغنياء العالم. وللأسف تمكن لعب اليسر من الملك، فقد كان لا يدخن ولا يقرب الخمر على الإطلاق. ولكن شغفه بلعب القمار قد ملك عليه نفسه.

ذات ليلة كنت أقف خلفه وهو جالس على مائدة اللعب، ولاحظت أن الحظ كان حليفه، فقد وصل مكسبه إلى حوالى ٥٠ مليون فرنك وهو مبلغ كبير للغاية، وكانت الساعة قد

اقتربت من الرابعة صباحا. ولم يبد على الملك النية فى التوقف عن اللعب، فنصحته بترك اللعب والاكتفاء بما كسبه من مبلغ كبير. ولكنه رفض رفضا تاما وقال لى بعصبية "مالك انت؟ ألا ترى أن حظى هذه الليلة فى السماء؟" فكررت له النصيح ولكنه لم يعط لى أذنا صاغية. وللأسف تحول عنه الحظ وخسر كل ما كسبه، فما كان منه إلا أن قام غاضبا. ونظر إلى نظرة كلها سخط وقال لى "أنت نحس وكنت السبب فى خسارتى". فذكرته بأنى نصحته أكثر من مرة ولكنه لم يأخذ بنصيحتى التى لو كان قد أخذ بها لكان قد احتفظ بما كسبه، ولكنه كرر نفس القول "أنت نحس وسبب خسارتى" ثم قاطعنى عدة أيام بعدها.

للأسف، تسربت تصرفات الملك إلى الصحف والمجلات المصرية، التى قامت بنشر صور الملك، وهو محاط بالسيدات الأجنيات وهن فى ملابس خليعة، وكنا نحن ضباط اليخوت الملكية، وضباط بوليس السراى، نحزن من نشر هذه الصور. ونحزن أكثر من أسلوب الحياة التى أختارها الملك فى رحلاته، ولقد فكرت كثيرا جدا قبل أن أصرح الملك بشعورى بما تسبب إلى سمعته تلك الصور، وعندما وجدت أنه لا يعبأ بالمساس بسمعته، اقترحت عليه أن يخرج بصحبة حاشيته وضباط الحراسة فقط، على أن ينضم إليه ضيوفه فيما بعد فى الأماكن المغلقة التى لا يصل إليها مصورو الصحف، فلم يوافق على ذلك قائلا: "أنا حر". حينئذ قلت له "يامولاى، نحن الضباط مسئولون عن سلامتكم والحفاظ على حياتكم بحكم وظائفنا، خاصة بعد أن وصل إلى أسماع جلالتكم تهديدات صريحة باغتيالكم، وإن إحاطتكم بأصدقائكم سيجعل مهمتنا صعبة، فلا بد وأن تحاط جلالتكم بالحرس" وقد أخذت فى الإلحاح



عليه. مركزا على نقطة الحفاظ على حياته حتى أقتنع أخيرا. والغريب أن أصدقائه قد غضبوا للتعليمات التي وصلتهم بعدم مصاحبته عند خروجه من الفندق أو عودته إليه.

طال المقام بنا في الخارج، وحياة الملك، تسير على وتيرة واحدة. سباحة في النهار، وميسر بالليل، فتسلل الملل إلى نفوسنا. وكنت أسأله مرارا عن موعد عودتنا، ولكنه كان دائما يرد على بنفس الرد المقتضب "وأنت مستعجل ليه؟". وكانت معنا في الرحلة إحدى وصيفات الملكة نارمان، وهي حرم محب عبدالغفار. وكانت - بعد أن طالت الرحلة - كثيرة الإلحاح بالعودة، حتى أنه

صرخ فيها "لماذا تريدان العودة؟" فقالت له "للعودة يامولاي إلى منزلي ورؤية زوجي وأولادي" فرد عليها بحدة "سوف أصدر أمرا بنقل زوجك من مصر. حتى تبطل حجتك" وفعلا، أصدر أمره بنقل زوجها للعمل في السودان. فلجأت السكينة إلى، لاستعطاف الملك لإلغاء أمر النقل. فتوجهت إلى الملك وسألته عن سبب نقل زوجها فجأة. وقد أثر ذلك على معنوياتها، خاصة وهي في خدمة جلالة الملكة، ثم قلت له: "هل هذا عدل الملوك يامولاي؟" فرد على بحدة ردا لم أسمع منه من قبل، حيث قال "ماذا أفعل لها؟ ... ما هي بنت الكلب زهقتني وغلبتني بزوجها هذا ... بعدين". وجاءت "بعدين" هذه، بعد شهر واحد فقط والحمد لله، فرضى الملك عنها وأصدر أمره بإلغاء النقل.

بعد مضي أربعة أشهر ونحن لا زلنا بالخارج، صممت أن أفاخه وبإصرار على ضرورة عودتنا، فقلت له: "يامولاي، أعتقد أن نكتفي بهذه المدة الطويلة خارج البلاد، وعلينا أن نعود حيث ينتظرنا الكثير من



حفل عشاء على المحروسة  
في ميناء الأسكندرية ليلة السفر



الأعمال المعطلة، فلا يمكننا البقاء أكثر من ذلك". فحاول أن يقنعنى بالبقاء مدة أطول، وقال لى ما كشف تماما عن الحالة النفسية التى أصبح عليها، "ياجلال، ألا ترى أننا فى نعيم هنا؟ ... ماذا ينتظرنا فى مصر إلا وجع الدماغ والقرف". فقلت له يامولاي إن البلد فى حالة تدمير شديد، والكثير من الناس ينتقدون غيابك عن الوطن، فعلى مولاي أن يراعى ذلك". ورغم ما كان يتصف به الملك من عناد تجاه أى نصيحة مخلصه توجه إليه، إلا أنه أقتنع بنصيحتى بالعودة إلى الوطن.

فى صيف ١٩٥١، أبحر الملك مرة أخرى على اليخت فخر البحار لزيارة فرنسا وإيطاليا ومونت كارلو. وقد طالت مدة إقامتنا بالخارج مرة أخرى، وأذكر أنه فى إحدى الأمسيات، كنت

بصباحة الملك نتناول العشاء فى أحد المطاعم الفاخرة بمدينة "كان" بفرنسا، وكان على المائدة بعض طقائات السجائر الكريستال، أعجب بها الملك إعجابا كبيرا، فقال لمن حوله من رجال الحاشية "أريدكم عند الإنصراف، أن يضع كل منكم إحدى تلك الطقائات فى جيبه لأنها خفة"، وللأسف أبدى الجميع - بسعادة - استعدادهم لتلبية

فى زيارة لإيطاليا عام ١٩٥١

مصور الملك أرشاك - المؤلف - قائد البوليس أحمد كامل - الياور البحرى محمد حمدي - بعض الحاشية وضباط الحرس وموظفى القصر

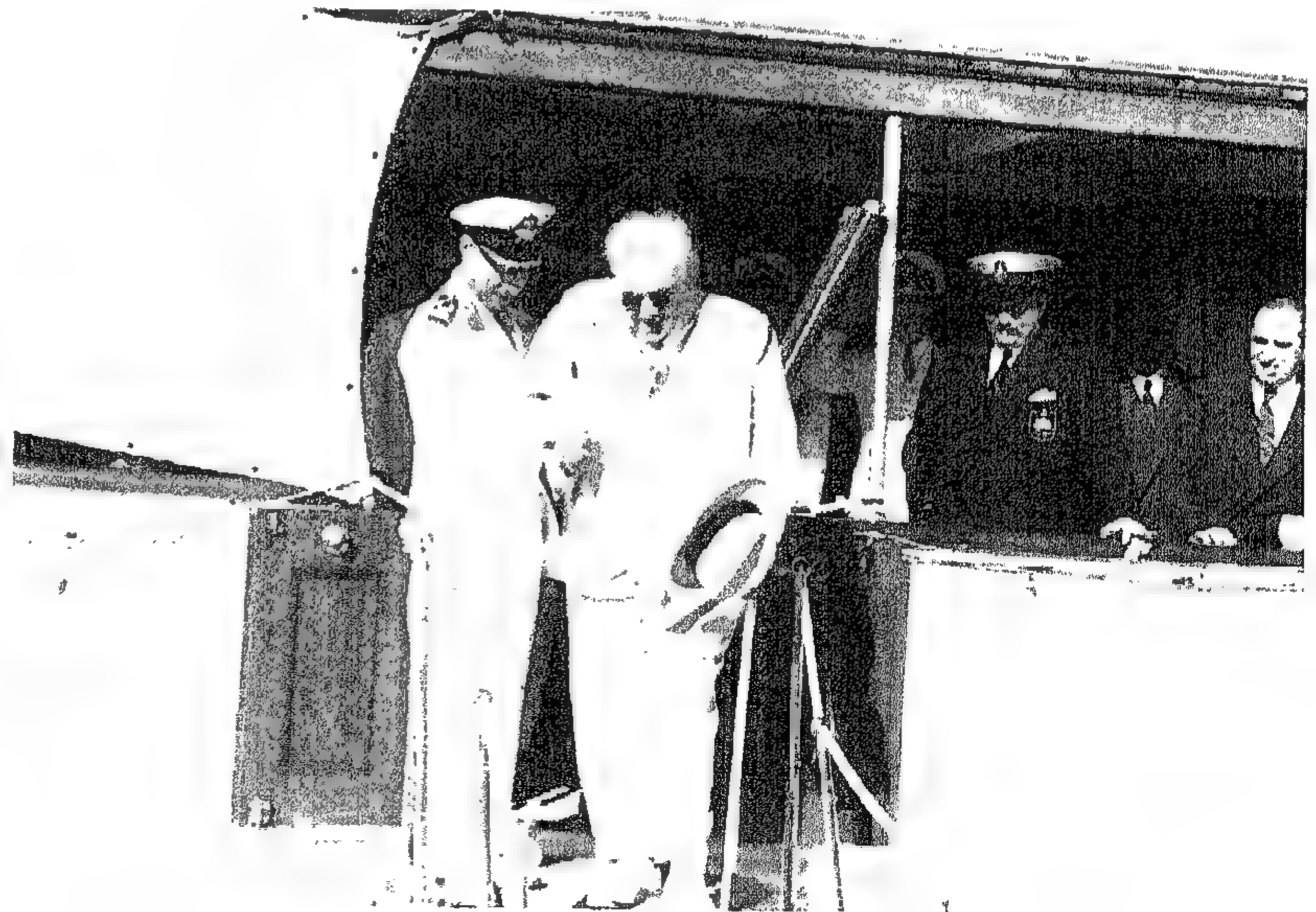
تلك الرغبة الملكية، لأنهم كانوا يعلمون حبه لافتناء ما يملكه الغير من خف وعاديات ثمينة. ولكنى ذهلت لطلب الملك، وذهلت أكثر لما أبداه رجال الحاشية من استعداد لتلبية طلبه، فتدخلت بلباقة وسألته "هل تعجبك تلك الطقائات يامولاي؟" فرد بابتسامة عريضة "نعم، وأريد الاستيلاء عليها" فقلت له "سوف ألبي طلبك يامولاي بطريقتى" وأشرت إلى رئيس الخدم وقلت له "يا مسيو إننى معجب جدا بتلك الطقائات، وأريد أن أحتفظ بمثلها على سبيل التذكار لهذا العشاء الفاخر الذى قدمتموه لمولاي، فأرجو إبلاغ مدير المطعم بأن يرسل دسته منهم الى غرفتى بالفندق". ثم أدليت له باسم الفندق ورقم الغرفة، فرد على رئيس الخدم دون تردد، ودون أن يرجع بالأمر إلى





مدير الفندق" هذا شرف عظيم للفندق ياسيدى. وسوف نلبى طلب سيادتكم فوراً". فنظرت إلى الملك وقلت له "أليس ذلك أفضل يامولاي؟" وبدلاً من أن يشكرنى على تصرفى وإنقاذ سمعته، ماكان منه إلا أن غضب غضباً شديداً. وهب واقفا ولم يكن قد أكمل عشاءه بعد. وأنصرف. فهرول من خلفه ضيوفه وحاشيته. وظل لعدة أيام لا يدعونى لمصاحبتهم ولم يوجه إلى أى حديث. ولما حاول أحد رجال الحاشية معاتبتى قلت له محتداً "لقد قصدتكم أنتم بهذا الدرس. فليس كل ما يطلبه الملك تنفذونه دون مراعاة لما يمس سمعته وكرامته كملك".

موقف آخر أتذكره هنا. فقد كان معنا فى تلك الرحلة السيد إكرام سيف النصر، التشريفاتى بالقصر. وسهر فى إحدى الليالى فى كازينو راقى مع بعض رجال السراى. وأثناء السهرة قامت بعض الفتيات الجميلات العاملات بالكازينو ببيع



تذاكر طومبولا يتم السحب عليها فى نهاية السهرة. فاشترى إكرام تذكرة لنفسه تفادياً للأحراج. وعند السحب فوجئ بأنه قد كسب الجائزة الأولى التى كانت عبارة عن بروش ثمين جداً.

ومن فرط سعادته، كان يريد أن يعلن على الملأ بما فيهم الملك فاروق أنه رجل محظوظ. فأخذ يعرض البروش على الجميع. وعندما جاء دورى قال لى أنه سوف يرسله الى الملك ليراه ويأذن له باقتنائه وليعلم أنه من المحظوظين. فنظرت اليه بدهشة واستغراب وقلت له "وما دخل الملك بذلك، هل ما حصلت عليه نيشاناً من دولة أجنبية؟ أنصحك ألا تفعل ذلك". ولكنه صمم على رأيه وبعث بالبروش مع أحد الشماشرجية الى الملك. وانتظر المسكين أن يعود اليه البروش مع تهنئة من الملك دون جدوى.

بعد ذلك، وفى إحدى السهرات، شاهد إكرام البروش على صدر إحدى صديقات الملك. فالتفت اليه قائلاً "لماذا لم تأخذ بنصيحتى؟ ألم تكن زوجتك أولى بهذا البروش؟" فنظر مرة أخرى الى البروش بحسرة مودعاً إياه الى الأبد. ونسى تماماً أنه من المحظوظين.

واجهت فى هذه الرحلة، موقفاً شبيهاً بالموقف الذى واجهته فى الرحلة البحرية عام ١٩٤٥ بالبحر الأحمر. فقد تركت زوجتى وهى حامل فى آخر مولود لنا، وطالت الرحلة كما أسلفت، حيث لم يكن لدى

الأغاخان يغادر المحرسة فى ميناء كان  
بعد زيارة الملك فاروق

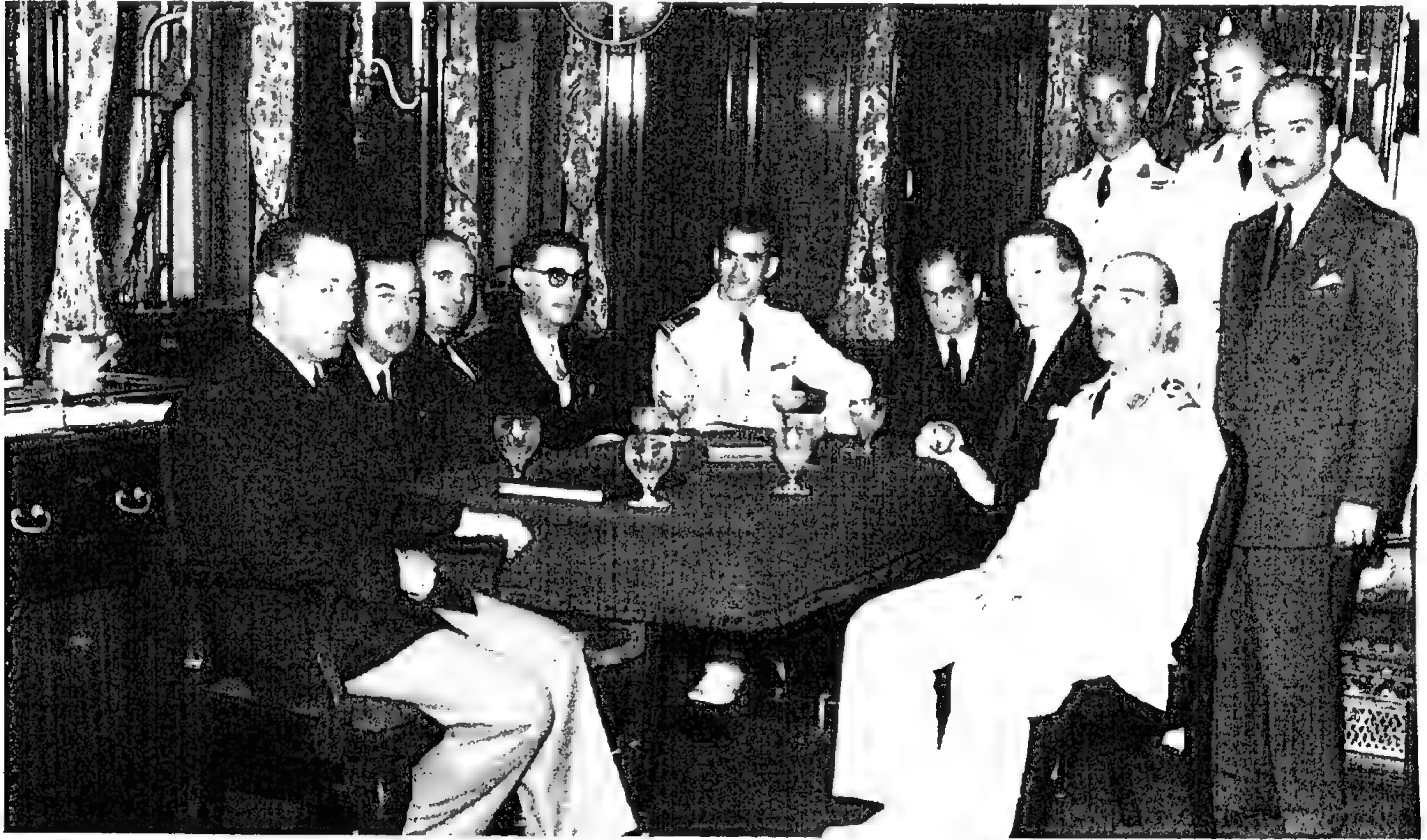


الملك أى رغبة فى العودة السريعة إلى مصر. ولكن هذه المرة. لم تنتظرنى ابنتى "سعاد" لأعود من الخارج. ثم تسعدنا بطلعتها. كما فعل أخوها "هانى". فقد رأيتها لأول مرة بعد عودتى من أوروبا وقد أكملت ثلاثة أشهر من عمرها. إذ ولدت فى ١٣ يوليو ١٩٥١. وهكذا هى حياة البحار. التى يجب أن نعتاد عليها.

ميناء كان بفرنسا عام ١٩٥١

إستقبال مندوبى الحكومة الإيطالية فى صالون المحروسة

قصة أخرى تدل على أسلوبى فى القيادة. وإيمانى بأن القائد هو قائد للجميع بلا استثناء. ويجب أن تكون قراراته مثل أحكام القضاء فيما يتعلق بالعدل بين مرؤسيه. ففى هذه الرحلة. طلب منى الدكتور يوسف رشاد أن أصدر أمرا بترقية الممرض الخاص باليخت ترقية استثنائية. لأنه على حد قوله "ذراعه الأيمن" فى علاج الملك. وأسرته. وحاشيته. علاوة على طاقم اليخت من ضباط. وصف. وبحارة. ولايفارقه فى أى رحلة بحرية ملكية. فبحثت طلبه بعناية. ووجدت أن دوره للترقى لم يحن





واقفا وأدبت له التحية. وكان يبدو على ملامحه الغضب. وقال محتدا "ما هذا الذى تفعله يا جلال؟ وكيف تخالف أوامرى؟" فقلت له "لا يمكن أن أخالف أوامرك يا مولاي، فالأوامر العسكرية صادرة باسم جلالتكم وعلى تنفيذها، ولكن هل يرضى مولاي أن يظلم من يستحق الترقية؟ وكيف يكون، وعلى من يكون دعاء المظلوم؟ وجميع الطاقم يتفانون فى خدمة جلالتكم منهم المعلوم ومنهم المجهول؟

ظهر على وجه الملك الحيرة والاعتناع. وقال لى بعد صمت قليل "لك الحق فيما قلته يا جلال. فكل أفراد الطاقم عندى سواء". وطلب الحلاق بترو وعنفه، وقال له "إياك أن تتدخل مرة أخرى فى عمل جلال بك، ولا داعى أن يلجأ إليك من هم تحت قيادته ويفلح فى أن يثير أزمة لا داعى لها". هكذا كان أسلوبى فى القيادة.. ولقد حميت نفسى بهذا الأسلوب من تدخلات لا معنى لها. قد تثير بلبلة واضطرابات فى العلاقات بينى وبين الملك، وبينى وبين الآخرين.

أذكر واقعة أخرى. تبين مدى تمسكى باتباع الإجراءات الصحيحة فى تناول الأمور. طالما كنت المسئول الأول عن إتمامها. فعندما أراد الملك أن يعود إلى مصر. شاء لسبب أو لآخر، أن يستخدم إحدى سفن الركاب فى العودة بدلا من

بعد. لأنه قد ترقى حديثا فى رتبته الحالية. ولا يمكن ترقيته قبل دوره. فأقتنع بذلك راضيا. لأنه رجل عسكري. عارف بالأحكام والأصول العسكرية. ولكن، يبدو أن الممرض قد وطد علاقته برجال الحاشية. فأخذ يلح عليهم فى مطلبه هذا. فحضر إلى حلاق الملك "بترو" ورجانى أن أرقى الممرض إلى رتبة "الصول". فطلبت منه ألا يتدخل فيما لا يعنيه وصرفته، فمضى متعصبا. وبعد قليل حضر إلى "بوللى" وأخبرنى أن هناك رغبة فى أن يرقى الممرض إلى رتبة "الصول". فأخبرته بحزم أن هذا الممرض سيرقى فى دوره وبعد أداء أمتحان الترقية. مثله فى ذلك مثل باقى زملائه. فبدت على ملامحه الدهشة المزوجة بالغضب. وقال لى: "لقد قلت لك أن هناك رغبة فى ترقية هذا الممرض إلى رتبة الصول". فأمرته بالإنصراف. فانصرف وهو أكثر امتعاضا من سابقه. ويبدو أنه نقل إلى الملك، صورة رسمها بحيث يثير الملك ضدى. وفجأة رأيت الملك واقفا أمامى، فنهضت



فى إستراحة على شاطئ فينيسيا  
بإيطاليا عام ١٩٥٠

من اليمين: جهلان مندوب المشتريات، أحمد  
كامل قائد بوليس السراى، المؤلف، حسن  
حلمى مدير جراجات السراى، د. يوسف رشاد

اليخت "فخر البحار"، فاتصلت بالمرحوم عبود باشا وأخطرته برغبة الملك هذه. فما كان منه إلا أن حضر بنفسه لمقابلتي في مدينة "كان"، حيث بحثت معه الترتيبات اللازمة. وتم اختيار الباخرة "محمد على"، للقيام بالسفيرة، فوضعها تحت تصرفي. فبدأت فوراً في إصدار أوامري بوضع الترتيبات الخاصة بالإعاشة الملكية وإعاشة الحاشية، ونظام تناول الوجبات. وقبل قيام الباخرة ببضعة أيام حضر المندوب السفري للسراي لمقابلتي حيث أخطرني بوجود عدة صناديق يرغب في شحنها على السفينة إلى مصر. وأخطرني أنها جاهزة للشحن فعلاً. فسألته ببراعة عن محتوياتها. فرد على باقتضاب، بأنها مشتريات خاصة بالسراي ولم يزد عن ذلك. ولكني كنت قد علمت مسبقاً من مصادري الخاصة، أن تلك الصناديق لا تخص السراي، بل تخص أحد كبار التجار، وتحتوى على بضائع يريد أن يدخلها إلى مصر ضمن ما يخص الملك، حتى يتهرب من دفع ما عليها من رسوم جمركية مستحقة، وأراد المندوب السفري بتواجدها على الرصيف، أن يضعني أمام الأمر الواقع. فقلت له بحزم، أنني لن أسمح بشحن أى بضائع على السفينة، فهي لم تعد سفينة تجارية لشحن البضائع، بل أصبحت لها خاصية اليخت الملكي، وأصبحت تحت قيادتي ومسئوليتي المباشرة. فانصرف مشدوهاً دون أن يتفوه بكلمة واحدة، وأصدرت أوامري المشددة، بعدم شحن تلك الصناديق. وبعد قليل حضر إلى "بوللى" مهرولاً وأخذ يرجوني بإلحاح أن أسمح بشحن الصناديق، وشعرت أنه لا ينوى مغادرة مكنتى إلا بعد أن أسمح بذلك. فأردت أن أوقعه في شر أعماله، فقلت له أنه لا مانع لدى من شحنها. بشرط أن يقوم رجالى بفتح كل صندوق وجرد محتوياته بحضوره شخصياً ومعه المندوب السفري، وإثبات ما

بداخلها في محضر رسمي يوقعان عليه. فقال لى ببجاحتها وجرأته المعهودة، التى لا يمكن أن تنطلى على مثلى: "إن الصناديق تخص الأميرة فائزة، وسموها ترغب فى شحنها إلى مصر". فقلت له بسذاجة مفتعلة، أنه لا بأس فى أن تخص الصناديق سموها. بل إن ذلك أدعى بفتحها وجرد محتوياتها وإثباتها، فانصرف وهو يغلى فى داخله. وظلت الصناديق على الرصيف.

قبل السفر بيوم واحد، جاءنى رسول من الملك يستدعيني لمقابلته، وظننت أنه يريد أن يطمئن - كعادته - أن السفينة جاهزة للإبحار وعلى إتمام كافة الإجراءات الخاصة بالسفر. ولكنى فوجئت بقوله، أنه قد صرح بشحن الصناديق على السفينة. ورغم المفاجأة، إلا أنني تعودت أن أواجه معه الأمور وفقاً لمبادئى التى لا أحيد عنها أبداً. فقلت له يامولاي "جلالتكم على علم بأن هذه الصناديق تحتوى على بضاعة، وقد أرسلت من مارسيليا، ومرسלוها على يقين من السماح بشحنها على الباخرة المقلة لجلالتكم. وجلالتكم على علم كذلك، بأن مارسيليا هى إحدى معاقل الشيوعيين، فما أدرانى إن كان قد دس بعضهم مفرقات زمنية بالصناديق لنسف السفينة، وبالطبع فإن جلالتكم هو المقصود بهذه العملية الإرهابية، وأنا يامولاي، لم أمانع فى شحنها، ولكنى اشتترطت ضرورة تفتيشها وجرد محتوياتها وإثباتها، حرصاً على سلامة جلالتكم". هنا تحول مسار فكر الملك بسرعة، ولم يعد الأمر حرصه على إرضاء حاشيته، بقدر ما أصبح حرصه على حياته وحياة أسرته، وتعرضها للخطر نتيجة عمل مدبر بدقة لاغتياله على يد الشيوعيين، ألد أعداء الملوك أمثاله.



شحنها وهي بعيدة عن السفينة". وبعد ساعات قليلة، لاحظت أن الصناديق قد أختفت كلية من على الرصيف، حيث سحبها التاجر فور علمه بأنها ستفتش. ويفتضح ما بها من بضائع يراد تهريبها إلى داخل البلاد لحسابه الخاص.

حذق الملك في عيني. ولحت أثر كلامي على وجهه. وقال لي "لا، لك حق باجلال في كل ما قلته. بل ولا بد من سحب تلك الصناديق فوراً من على الرصيف بعيداً عن الباخرة". ثم ألتفت إلى من حوله كمن يريدهم أن يستوعبوا الدرس وقال "جلال بك على حق، وعليكم تنفيذ ما يأمر به من تفتيش الصناديق قبل

لورد مونبتان يستقبل الملك فاروق على سفينة حربية بقبادته



## اصلاح المحروسة يثير أزمة فى البرلمان

لابد لكل سفينة عاملة، أن يتم دورياً القيام باصلاحات للبدن والماكينات، تسمى بلغة البحر "عَمْرَة". وتلك الإصلاحات قد تتم محلياً إذا كانت على مستوى بسيط، أو أن تتم على يد الشركة التى قامت ببنائها، وفى ترسانتها إذا كانت تلك الاصلاحات عامة، وتسمى فى هذه الحالة "عمرة عمومية".

فى عام ١٩٤٨ طلب القصر اعتماد مبلغ مليون جنيه لإصلاح اليخت الملكى "المحروسة". ولكن الحكومة حينئذ عجزت عن تدبير المبلغ. فأراد الملك قبل أن يقوم القصر بإعادة طلب اعتماد المبلغ فى ميزانية العام التالى، أن يبحث فيما هو معروض فى الأسواق العالمية من يخوت يمكن أن يصلح واحدا منها للشراء، بدلا من المحروسة، إذا كان فى ذلك توفيراً للنفقات، ومن كان معروضا حينئذ من يخوت فى السوق، يخت كان مخصصا للزعيم الألمانى السابق "هتلر"، كان قد اشتراه مليونير لبنانى اسمه "جورج عريضة". ولما علم بنية الملك، قام بعرض اليخت على الحكومة المصرية لشرائه.

فى هذه الأثناء، رقيت إلى رتبة الأميرالاي، وعينت قائدا لليخوت الملكية، فكلفنى الملك فاروق بالتوجه إلى إيطاليا لفحص اليخت، وتقرير إذا ما كان صالحا من كافة الوجوه، حتى يمكن اقتراح شراؤه وبيع اليخت المحروسة، فسافرت إلى جنوا بإيطاليا حيث كان راسبا هناك، وبمجرد رؤيته، أدركت أن اليخت كان سفينة حربية صغيرة نزع تسليحها وهيئت لتكون يختا لهتلر. وكان اليخت لازال محتاجا إلى اصلاحات رئيسية كبيرة، رغم ما تكلفه "جورج عريضة"، فى إصلاحه منذ أن اشتراه حتى ذلك الوقت.

اقترح هذا اللبنانى، أن يسافر باليخت إلى الاسكندرية، حتى تناح الفرصة للملك فاروق بمعاينته بنفسه. ولكنى فهمت غرضه. وقلت له إننى لا أمانع فى ذلك، إذا أسفر الفحص الذى كلفت به من قبل الملك، والذى سافرت من بلدى إلى إيطاليا من أجل اتمامه، أنه صالح للاستخدام كيخت ملكى. وقمت بفحص اليخت بعناية تامة وأطلعت على المستندات التى تثبت تاريخ بنائه، والأميال التى قطعها، والاصلاحات التى تمت به، خاصة الاصلاحات الأخيرة التى تمت على يد "جورج عريضة". وكانت الماكينات المركبة فيه حديثا، لازالت تحت التجربة.

وجدت أن الفحص الدقيق سيحتاج إلى مدة ليست بالقصيرة، وقد دعانى جورج عريضة لإحضار زوجتى للانضمام إلى. وكنا نقضى الكثير من الوقت، بعد انتهاء العمل فى صحبة المليونير اللبنانى وحرمه، وكانا فى منتهى الذوق معنا، وقد استمر "جورج" فى إتمام الإصلاحات الضرورية لليخت، وكان دائما يطلعنى على دقائق الأمور، ويستشيرنى فى كل كبيرة وصغيرة، ولم أكن أبخل عليه بنصيحتى. وتمت تجربة اليخت أثناء رحلة بحرية من جنوا إلى نابولى، وصادف اليخت بعض المتاعب خاصة فى الماكينات، رغم ما بذل من جهد فى إصلاح الأعطال.

كان واضحا أننى لم أكن راضيا على الإطلاق من النتيجة النهائية، وفى مساء ذات يوم جلسنا على العشاء كل بصحبة حرمه، وفجأة مال جورج نحوى قائلا: "ياجلال بك، إنى أعلم أنك ستكتب تقريرا عن صلاحية اليخت، وأنت تعلم أن هذه الأمور ما هى إلا عمليات تجارية، فالذى تشتريه اليوم تبيعه غدا، طالما أن ذلك سيدر ربحا فى النهاية، هكذا تفكيرنا نحن اللبنانيون، لذا أريد صراحة أن تكتب تقريرا تزكى فيه شراء مصر لليخت،



وأرى أنك قد بذلت معى جهدا مشكورا فى تقديم مشورتك لى فى إكمال إصلاح اليخت بإخلاص ودون مقابل، فاسمح لى أن أعوضك عن هذا الجهد بمبلغ ٥٠ ألف جنيه استرلينى بعد كتابتك التقرير، وسدوف بوضع المبلغ فى أى بنك تحدد، وفى أى مكان فى العالم". بعد أن أفقت من الصدمة، قلت له "يا أستاذ جورج"، أنت تعلم أننى رجل عسكرى، ومكلف شخصا من ملك البلاد لثقتة التامة فى اخلاصى له، وتعلم أنه فى حالة شراء هذا اليخت، سوف أقوم أنا شخصا بقيادته خاصة فى الرحلات الملكية حيث يكون الملك وعائلته على متن اليخت وسوف أواجه بنفسى، نفس المصاعب التى نواجهها الآن. وأنا فى حياتى لم ولن أقبل أى "إكراميات" كما تسمونها أنتم اللبنانيون، وأعلم منذ الآن إننى لن أكتب إلا ما يمليه على ضميرى. وفعلا، كتبت تقريراً بحالة اليخت وأوصيت فى نهايته بعدم شرائه لكثرة متاعبه وارتفاع تكاليف تشغيله.

مع ذلك صمم المليونير اللبنانى، على أن يتوجه باليخت إلى الاسكندرية كى يدعوا الملك فاروق لزيارته، وكان يأمل أن يثبت اليخت صلاحية أكثر أثناء الرحلة، وأن يحاول فى هذه الفترة تغيير موقفى، الذى شعر به تماما. وفعلا أبحرنا باليخت إلى الاسكندرية، ولبنى الملك فاروق دعوة صاحب اليخت لزيارته، فقام الملك بالتجول فى أماكن الإعاشة وبرج القيادة. وبعد أن صافح الملك صاحب اليخت وحرمه، تحركت بنا السيارة،

فالتفت إلى قائلاً: "ما رأيك يا جلال؟". فقلت له "لا يا مولاي، إننى لا أوصى بشرائه، فمتاعبه وتكاليف تشغيله عالية جدا، والحروسة برقبته". فضحك الملك، فأردفت حديثى قائلاً "سوف أقدم تقريراً شاملاً عن مهمتى، شارحاً فيه كل ما تم من إجراءات، ونتيجة التجارب الفعلية فى البحر، والأسباب الفنية التى استندت إليها بعدم شرائه".

كلفنى الملك فاروق مرة أخرى بفحص يخت آخر كان معروضا للبيع، وكان مخصصاً للزعيم التركى "مصطفى كمال أتاتورك". وكلمة أتاتورك ليست لقبا ولكنها تعنى بالتركية "أبو الأتراك". وكان اليخت راسيا فى الپوسفور فى ميناء اسطنبول.

وأكد الملك فى توجيهاته، أن نبذل قصارى جهدنا - كبير مهندسى اليخوت، وأنا - للتأكد من وجود بديل مناسب لليخت الملكى المحروسة قبل إعادة طلب اعتماد ميزانية لإصلاحه. فتوجهت إلى اسطنبول بصحبة كبير مهندسى المحروسة، وتم مقابلة سعادة سفير مصر فى أنقرة، الذى رتب لى لقاء مع وزير المواصلات التركى، والذى قام بدوره بإصدار تعليماته بتسهيل مهمتى. فتوجهنا مرة أخرى إلى اسطنبول، ولم أضيع وقتا، ففمت على الفور بتفحصه فحفا دقيقا، وأبحرنا به إلى عرض البحر، وكان واضحا أن حالته أسوأ من اليخت "جريل"، حيث كانت



مصطفى كمال أتاتورك



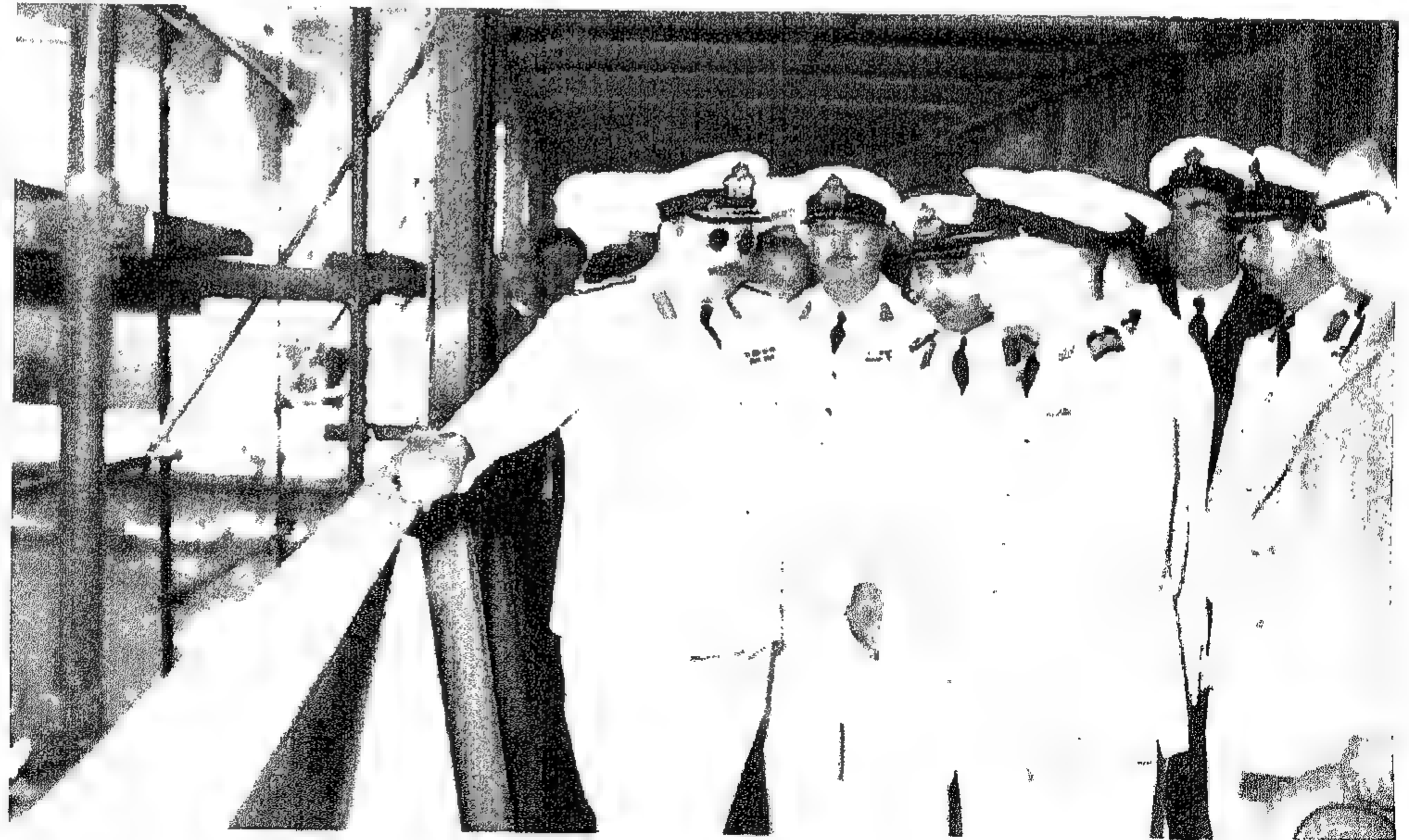
ماكيناته قديمة، ومعدل استهلاكها للوقود مرتفعا جدا، فعدنا إلى مصر وقدمت تقريرا عن اليخت التركي، وأوصيت أنه بدلا من شراء اليخوت القديمة التى لانعرف دقائق أمورها، فإنه من الأولى إصلاح اليخت الملكى "المحروسة"، التى لن تزيد تكلفة إصلاحه عن ثمن شراء أى من اليختين المذكورين، علاوة على تكاليف إتمام إصلاح أى منهما.

بعد العودة من تركيا، قابلت الملك فاروق، وشرحت له وجهة نظرى، فارتاح كثيرا لما وصلت إليه من رأى، وأمرنى بالاتصال بالمسئولين فى السراى، لاتخاذ إجراءات إعادة طلب اعتماد مبلغ مليون جنيه لإصلاحه فى ميزانية عام ١٩٤٩، وبمجرد أن وافقت الحكومة على الطلب، أسرع الملك بإصدار أمره بإرسال اليخت إلى ميناء سبستيا بإيطاليا، قبل أن يوافق البرلمان على اعتماد المبلغ كما هو مفروض، ولكن سرعان ما تغيرت الوزارة، وتولى النحاس باشا الحكم فى يناير

١٩٥٠، فكان لابد من عرض الموضوع على البرلمان للموافقة على اعتماد المبلغ، فشكلت لجنة برلمانية من مجلس النواب الوفدى لدراسة الموضوع، وكلفت بالتوجه إلى القاهرة لشرح أسباب طلب إصلاح اليخت "المحروسة"، وتفاصيل الميزانية المطلوبة، وكان المرحوم الأستاذ على أمين، ضمن أعضاء اللجنة، فعقدت اللجنة

الملك فاروق يراجع إصلاحات المحروسة

فى سبستيا - إيطاليا





البرلمانية اجتماعها بحضورى. وقبل أن يطلب منى الحديث. وجه لى الأستاذ على أمين سؤالاً بقوله "أليس من المستحسن يا جلال بك، أن نشترى للبلد بارجة حربية بدلا من إصلاح المحروسة؟ وسوف يكون من حق الملك بصفته القائد الأعلى للجيش. استخدامها فى رحلاته كما يستخدم المحروسة. فقلت له "طبعاً هذا أفضل بكثير إذا كانت اللجنة الموقرة على استعداد لاعتماد مبلغ ٢٠ مليون جنيه لشراء بارجة حربية. و ١٠ مليون جنيه أخرى للتكاليف الجارية من صيانة. وإصلاح. ومعدل استهلاك وقود عالى يتناسب مع سرعة البارجة. وكذلك اعتماد مبلغ ١٠ مليون جنيه أخرى لبناء حوض جاف يتسع لدخولها كل ستة أشهر لصيانة البدن". ثم قمت فوراً بشرح الموقف. وقدمت كل المستندات اللازمة التى تمت محاولة شراء أى من اليختين السابقين. ووضحت أن مبلغ مليون جنيه ليس بالكثير. بل العكس هو الصحيح، حيث أن عمر اليخت المحروسة ٨٥ سنة. وبعد إصلاحها. يمكن أن تعمر لمائة سنة أخرى، وستكون من أحدث السفن. ثم قمت بعد ذلك بشرح الأهمية التاريخية لليخت المحروسة، التى يجب الاعتزاز بها. إذ أنها كانت فى مقدمة السفن التى اشتركت فى افتتاح الملاحة فى قناة السويس. ويبدو أن الظروف السياسية فى ذلك الحين، كانت مواتية، إذ انتهج الوفد سياسة جديدة تجاه القصر. وهى سياسة المهادنة بدلا من مناصبته العداء. كما كان يفعل منذ تولى الملك فاروق العرش. فوافق البرلمان على اعتماد المبلغ. بل وافق أيضاً على الزيادة التى طلبتها نتيجة زيادة الأسعار عن عام ١٩٤٨. فتم اعتماد مبلغ إجمالى قدرة مليون وثلاثمائة ألف جنيه مصرى.

قمت بقيادة اليخت "المحروسة" إلى سبستيا بإيطاليا لإجراء الإصلاحات هناك. وانتهزت الفرصة، فحصلت على أجازة تلى

انتهاء مهمتى الرسمية فى تسليم اليخت إلى الشركة التى ستقوم بالإصلاحات. وأستأذنت فى اصطحاب زوجتى معى على اليخت. وبعد انتهاء مهمة تسليم اليخت، قمنا سوياً بالتجول فى ربوع إيطاليا قبل أن نعود إلى مصر.

وفى يناير ١٩٥٢، سافرت إلى إيطاليا مرة أخرى لتجربة واستلام اليخت بعد انتهاء إصلاحه. وأثناء وجودى هناك، بلغتني أحداث حريق القاهرة. فحاولت الاتصال مراراً بمصر لاسلكياً للاستفسار عن الوضع. وللاطمئنان على أسرتى التى كانت تسكن حينئذ بحى الزمالك فى القاهرة. ولكن عاملة التليفون اللاسلكى أخبرتنى أن مصر لا تجيب على طلباتها للاتصال. ويبدو أن الأوضاع هناك سيئة. فاستبدت بالقلق على الوضع فى مصر وعلى سلامة أسرتى لعدة أيام. إلى أن أفلح زملاء لى فى مصر، بالاتصال لاسلكياً باليخت مباشرة. وطمأنونى على الوضع عامة. وعلى أسرتى بصفة خاصة. وأخطرونى بمغادرة أسرتى القاهرة. حيث توجهت إلى الاسكندرية، فحمدت الله كثيراً على سلامة البلد وسلامة أسرتى.

أبحر اليخت "المحروسة" إلى الإسكندرية. حيث وصل إلى مشارفها فى ٢٨ فبراير ١٩٥٢. وقد أعد لها استقبال حافل، إذ خرجت بعض قطع الأسطول المصرى لمقابلتها فى عرض البحر. كأنها على شوق لرؤيتها بعد طول غياب، وأدت تلك القطع التحية البحرية لها، باصطفاف الأحراس على أجنابها مع إطلاق الصفارات والبروجى. كما أطلقت المدفعية الساحلية بعض طلقات التحية. رغم مخالفة ذلك للتقاليد البحرية.

ومن برج القيادة، أخذت أتفحص ذلك الاحتفال الرائع لاستقبال اليخت "المحروسة". وما كاد اليخت يدخل الميناء وإذ بهى المح الملك فاروق مستقلاً أحد اللنشآت السريعة، وأخذ يحوم



وفى شهر مايو ١٩٥٢، قمت بدعوة مجلس الوزراء، لحضور حفل شاي على ظهر اليخت، وكان المجلس حينئذ برئاسة نجيب الهلالي باشا. وقد أعجب المدعوون كثيرا بما تم من إصلاحات وتجديدات لليخت.

كان لابد من سفر اليخت "المحروسة" مرة أخرى إلى إيطاليا لاستكمال بعض الإصلاحات التي لم تكن قد استكملت عند استلامه. فقررت أن يكون السفر في شهر يوليو من نفس العام، وأصدرت أوامري بإجراء كافة الترتيبات اللازمة فورا. وذلك

حول اليخت. وما أن تم رسو اليخت على الرصيف الخاص به، حتى صعد الملك فاروق على اليخت، وأخذ يتجول في كل أجزائه مبديا إعجابه بما تم إجاره من إصلاحات وتجديد. وعند توديعي له على أسكلة اليخت، فوجئت به ينعم على برتبة أمير البحر الوقتي (رتبة لواء وقتي)، وما أن غادر الملك الرصيف، حتى رفع علم "أمير البحر" على أعلا الصاري الرئيسى، وعند مغادرتي اليخت، أديت لى حبة الرتبة الجديدة كما تقضى بذلك التفاليد البحرية، ووضع علم أمير البحر على مقدم سيارتي.



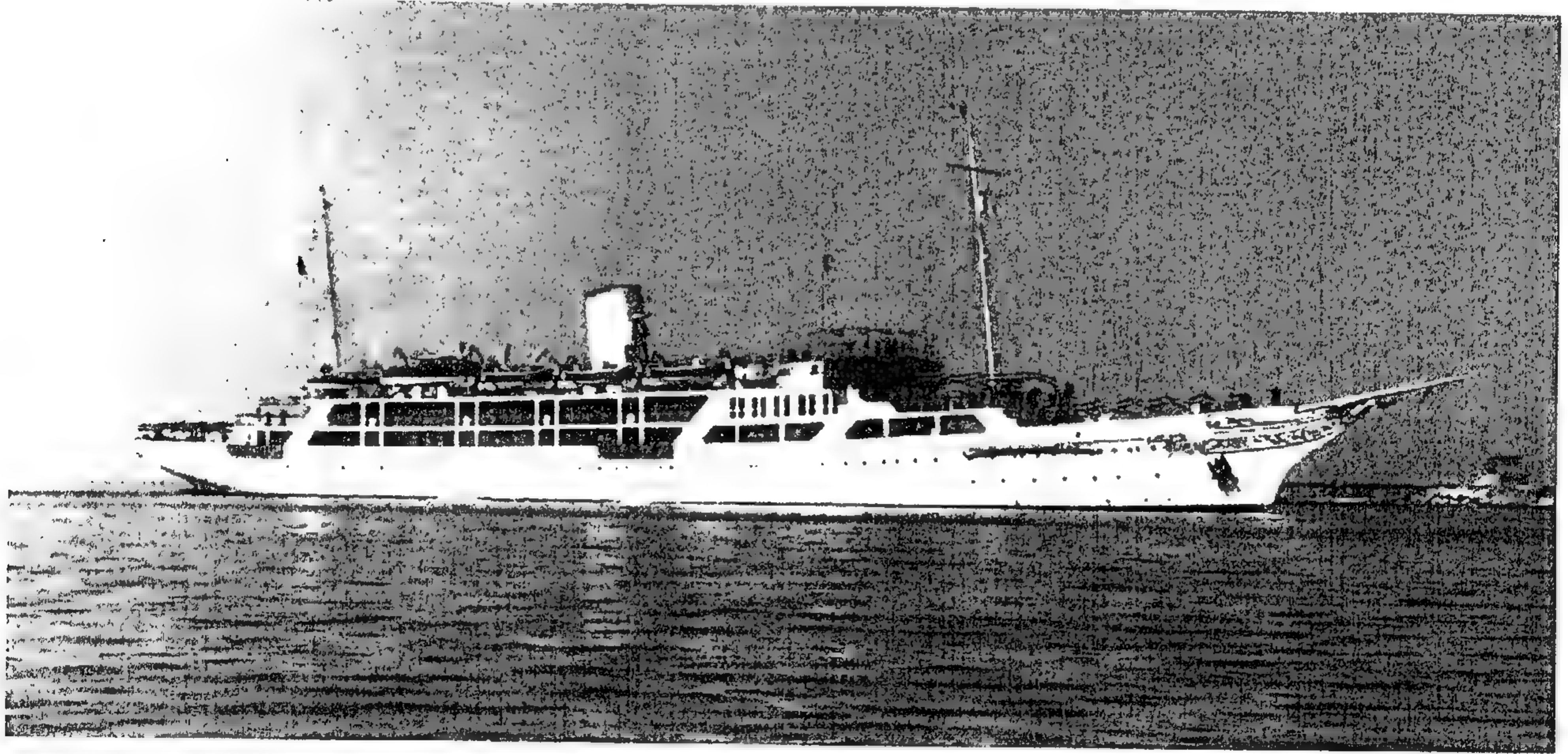
مجلس الوزراء فى زيارة المحروسة بعد الإصلاح



العسكرية التى أرسلت إلى كريت لاختماد الثورة ضد الحكم التركى وقبل افتتاح قناة السويس. رغب الخديوى اسماعيل. أن يدغو بنفسه ملوك أوروبا لحضور هذا الحدث التاريخى الضخم. فاستقل اليخت إلى أوروبا عام ١٨٦٨ لهذا الغرض. وعند الاحتفال بافتتاح قناة السويس. كان اليخت فى مقدمة السفن التى عبرت القناة كإعلان بافتتاح القناة أمام الملاحة العالمية. خدمة للاقتصاد العالى وزيادة رفاهية الشعوب. وفى عام ١٨٧٢. أرسل اليخت إلى إنجلترا حيث تم زيادة طوله. ثم استخدم عام ١٨٧٥ فى نقل الحملة العسكرية لنجدة رؤوف باشا. الذى حوصر هو وقواته فى هرارى بأثيوبيا. وفى عام ١٨٨٩ استقله الخديوى اسماعيل بعد عزله إلى إيطاليا.

لقرب موعد السفر. ولكن "أنا أريد وأنت تريد والله يفعل ما يريد". فشاء الله أن يقوم اليخت برحلة أخرى لم تكن على بال أحد ولم تكن فى الحسبان. كما أصدرت تعليماتى بسفر اليخت الملكى "فبض البحار" إلى إيطاليا. للاشتراك فى سباق دولى لليخوت الشراعية. وكان هذا اليخت ملكا خاصا للملك فاروق ولا يتبع الدولة. لذا كانت ميزانيته تابعة للخاصة الملكية. ولم يعد هذا اليخت إلى الاسكندرية أبدا بعد الإنقلاب.

وقبل أن أنهى ذكرياتى عن اليخت الملكى "المحروسة". أود أن أزود القارئ بنبذة موجزة عن هذا اليخت العريق. فقد أمر ببناؤه الخديوى اسماعيل باشا. وتم بناؤه فى إحدى الترسانات فى إنجلترا عام ١٨٦٥. وفى عام ١٨٦٧ استخدم اليخت فى نقل الحملة



اليخت الملكى المحروسة بعد تجديده

وفى عام ١٨٩٤ تم تغيير فيزيانات اليخت وإجراء بعض الإصلاحات فى ورشة "حسبو بك" بالإسكندرية. وفى عام ١٨٩٩ غادر اليخت الإسكندرية إلى بورسعيد لحضور وإذاعة الاحتفال بإزاحة الستار عن تمثال ديليسبس - والمعروف أنه المهندس الفرنسى، الذى قدم مشروع حفر قناة السويس إلى سعيد باشا، ثم أشرف على إنشائها فى عصر إسماعيل باشا - وهذا التمثال قد أزاحته الجماهير من قاعدته بإيعاز من جمال عبد الناصر. وفى يناير ١٩٠٥، أرسل اليخت إلى جلاسجو بإنجلترا، حيث تم تغيير ماكيناته، واستبدالها بثلاث ماكينات من أحدث طراز، وكان اليخت "المحروسة"، هو ثانى سفينة ركّب فيها هذا الطراز من الماكينات، كما أزيلت المدخنتين القديمتين وركّبت مدخنة واحدة فقط، مما أحدث تغييرا واضحا فى مظهره الخارجى، كما تم تجديد الصالونات به لقدمها. وفى عام ١٩١٢ تم تزويد اليخت بالتلغراف اللاسلكى لأول مرة. وفى عام ١٩١٣ أقل اليخت المهاجرين الأتراك من تركيا إلى مصر.

وبناءً القدر أن يستقله الخديوى عباس حلمى الثانى كآخر رحلة بحرية له، حين أراد أن يقضى أجازته فى الآستانة، ولكن الانجليز منعوه من العودة إلى مصر، إذ لم يغفروا له وطنيته التى أبدأها فى أول أعوام توليه عرش مصر، رغم تبدل سياسته بعد ذلك ومماثلته لهم. وظل اليخت راسياً بميناء الآستانة بتركيا طوال أعوام الحرب حتى عام ١٩١٩، حيث أرسل فى يونيو نفس العام، إلى ميناء بورسنس بإنجلترا حيث أعيد زيادة طوله بحوالى ٢٧ قدم وتعديل شكل مؤخرته، كذلك تم القيام بإصلاحات شاملة للماكينات، حيث أصبحت تدار بالوقود بدلا من الفحم. وفى عام ١٩٢٥ تم طلاء البدن الخارجى باللون الأبيض بدلا من اللون الأسود، وبذلك اتخذ اليخت مظهره الخارجى البراق منذ ذلك التاريخ.

وفى عام ١٩٣٠ استقله الملك فؤاد الأول إلى ميناء بورتوفيق لافتتاح ميناء البترول الجديد. وكما ذكرت سابقا، انتقل اليخت ليرسو فى بحيرة التمساح أثناء الحرب العالمية الثانية، من عام ١٩٤٠ حتى انتهاء الحرب، خوفاً عليه من الغارات الجوية للمحور على الأسطول الانجليزى المربض فى ميناء الاسكندرية. وبمجرد انتهاء الحرب، أرسل اليخت إلى اسبستيا بايطاليا للإصلاح، حيث قامت شركة أدصلد بتغيير الماكينات فأصبحت قوتها ٧٥٠٠ حصان وزادت حمولته إلى ٤٧٠٦ طن.

وفى تمام الساعة السادسة من مساء ٢٦ يوليو ١٩٥٢، أقل اليخت آخر ملكين من ملوك الأسرة العلوية إلى منفاهما، وهما الملك فاروق الأول، والملك الوليد أحمد فؤاد الثانى، والأخير، فقد عرشه بعد إعلان الجمهورية فى مصر يوم ١٨ يونية ١٩٥٣.

ومن أغرب الرحلات التى اشتركت فيها، كانت فى عام ١٩٤٤ وكنت حينئذ برتبة البكباشى بحرى، حينما سافرنا من الإسماعيلية إلى السويس، لاستقبال جثمان امبراطور إيران رضا بهلوى الذى قد توفى بمنفاه بجنوب أفريقيا بعد عزله، وأوصى بدفنه قبل موته فى مصر.

تم نقل جثمان الأمبراطور إلى اليخت، حيث أقله إلى الإسماعيلية ثم أنزل الجثمان من اليخت، وحمل على أحد القطارات الذى أقله إلى القاهرة، وحينها انتشرت إشاعة غريبة، عن سرقة سيف الإمبراطور السابق، وهذه الإشاعة عارية من الصحة تماما، فقد وصل الجثمان إلى السويس فى صندوق مغلق إغلاقاً محكماً، ولم يفتح هذا الصندوق أبداً، إلى أن وورى الجثمان فى مثواه بمسجد الرفاعى، ولا بد لهذا السيف - إن وجد أصلا - أن يكون قد دفن مع الجثمان الذى نُقل بعد ذلك إلى طهران.



والإنقلاب، اسم "الحرية". وأعتقد أن ذلك يعتبر خطأ جسيماً. فقد شرحت فيما سبق، الأهمية التاريخية لهذا اليخت الذى يجب أن يحتفظ باسمه التاريخى السابق، لارتباطه بأحداث هامة فى تاريخ مصر.

لذا أناشد المسئولين من بيدهم الأمر، أن يعيدوا إلى هذا اليخت اسمه، فهذا اليخت لم يطلق عليه اسم خديوى أو ملك سابق، بل أطلق عليه اسم الكناية لبلدنا الحبيب مصر... "المحروسة".

وبناءً القدر أن ابنه الامبراطور محمد رضا بهلوى - الذى كان قد تزوج من الأميرة فوزية ثم طلقت منه، وأطاحت به ثورة الخومينى - لم يجد إلا مصر كمأوى له حيث مات فيها إثر إجراء عملية خطيرة له، ودفن مكان والده، فى مسجد الرفاعى بالقلعة بعد أن أمر الرئيس الراحل محمد أنور السادات، بتشجيع جثمانه فى جنازة رسمية مهيبة سار فيها بنفسه.

وأخيراً جاء دور اليخت الملكى "المحروسة"، ليفقد ليس فقط صفته كيخت ملكى، بل ليفقد اسمه أيضاً، إذ أطلق عليه بعد



الأمبراطور رضا بهلوى والأمير محمد رضا بهلوى على مائدة الغذاء بالسفارة المصرية بطهران ضيوفاً على الملكة نازلى والأميرة فوزية

## الإنقلاب ... ورحيل الملك فاروق

كانت شعبية الملك فاروق بين ضباط جيشه إثر توليه العرش فى قمته. وعقب حادث ٤ فبراير ١٩٤٢، انتاب الكثير من الضباط ثورة نفسية نتيجة ما حدث، واعتبروه إهانة للوطن والملك والجيش معا. فأرسل الضباط وفدا إلى قصر عابدين ليعلنوا عن استيائهم وغضبهم. ورغبتهم فى الانتقام. ولكن سرعان ما تدهورت شعبية الملك بعد أن أثبتت قضية الأسلحة الفاسدة فى حرب فلسطين، ووجهت الاتهامات إلى رجال الحاشية علنا وإلى الملك ضمنا، وكذلك كان لسلوك الملك الشخصى وطلاقه من الملكة فريدة التى أحبها الشعب. أثرهما الكبير فى تدهور شعبيته.

ورغم محاوله الملك من استمالة الجيش فى صفه، إلا أن الحركات داخل الجيش ضده قد زادت، وتشكّل ما بعد انتهاء حرب فلسطين تكوينا سمي بأسم "الضباط الأحرار". فشكّل الملك فى المقابل تكوينا داخل الجيش لحمايته سمي "بالخرس الحديدى". وحدثت محاولات اغتيال متبادلة من قبل الطرفين، فنجح بعضها وفشل البعض الآخر. وبدأت منشورات الضباط الأحرار التى تخوى هجوها سافرا على الملك فاروق تصل إلى الكثير من الضباط. وقد وصلنى الكثير منها فعلا. ثم أحترق القاهرة فى اليوم الذى أراد الملك فيه أن يهدى ولى عهده للجيش فى حفل أقيم فى قصر عابدين بهذه المناسبة.

ثم جاءت أحداث انتخابات نادى الضباط فى أواخر عام ١٩٥١، حيث قرر الضباط الأحرار اختبار قوتهم الفعلية، فأسقطوا مرشح الملك لرئاسة نادى الضباط، اللواء حسين سرى عامر. وانتخبوا بدلا منه اللواء محمد نجيب، فما كان من الملك فاروق إلا أن أصدر أمره إلى القائد العام للجيش بحل مجلس إدارة النادى فى ١٦ يوليو ١٩٥٢ مما زاد الأمر اشتعالا.

شكلت وزارة نجيب الهلالى باشا الثانية، وسرت إشاعة بأن الملك سيعين اللواء حسين سرى عامر وزيرا للحربية، وأنه على علم بأسماء بعض ضباط الجمعية التأسيسية للضباط الأحرار. ورغم أن الجميع قد فوجئوا بتعيين اسماعيل شيرين زوج الأميرة فوزية وزيرا للحربية - وكان يرحمه الله صديقا حميما لى - إلا أن الإشاعة الأولى قد انتشرت وأتت مفعولها، مما جعل الجمعية التأسيسية تقرر القيام بضربتها، قبل أن يقوم الملك فاروق عن طريق اللواء حسين سرى عامر بالقضاء عليهم. فقررت الجمعية التأسيسية القيام ببدء الحركة فى ليلة ٢٢ يوليو، بدلا من ٥ أغسطس الذى كان مقررا من قبل، ثم أجل الموعد لليلة واحدة ليكون ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

كان من عادتنا زوجتى وأنا، أن نمضى فترة الصيف فى منزل والدها بالإسكندرية. وفى الساعة الحادية عشر والنصف مساء من نفس الليلة، بدأت أتأهب للنوم والذهاب إلى فراشى فى حجرة النوم التى تقع فى الطابق العلوى. وما كدنا نصل إلى منتصف السلم حتى سمعنا رنين جرس التليفون فى الدور السفلى، فقالت لى زوجتى "لاداعى للرد يا جلال، فنحن متعبين، ودعنا نذهب لننام"، ولكن لسبب أو لآخر هبطت الدرجات التى كنت قد صعدتها، وأمسكت بسماعة التليفون، وقلت بتكاسل "آلو"، وفوجئت بأن الملك فاروق هو الذى كان على الطرف الآخر وقال بلهجة حادة "أين أنت يا جلال؟" فقلت له "فى البيت يا مولاي وكدت أذهب لأنام .... خير يامولاي؟" فقال بنفس الحدة "خير إيه، لقد بلغنى الآن أن الجيش قد قام بإنقلاب فى القاهرة، ولا أدري ما هى نواياهم وماذا يريدون بالضبط ... أرجوك أن تتوجه إلى الحراسة فورا، وأعمل كافة الترتيبات لإعدادها للسفر على



الجيش يخاصر قصر رأس التين

يوم ١١ يوليو ١٩٥٢



وجه السرعة ولو بطاقم مخفض. ... وسوف أوافيك بالتطورات فور إبلاغى بها". ثم أنهى المكالمة على عجل. فقامت بالاتصال بالضابط المناوب على اليخت المحروسة وأمرته بإرسال سيارتى فوراً، والقيام باستدعاء جميع الضباط وطاقم اليخت مع رفع درجة الاستعداد للأحراس الموجودين باليخوت الملكية، ثم اتصلت بقائد بحرية جلالة الملك (القوات البحرية بعدئذ) المرحوم أمير البحر محمود بدر، وأخبرته بالنبا بأسلوب مقتضب وطلبت منه التوجه فوراً إلى مقر قيادته، وإصدار أمره برفع درجة الاستعداد، إلى الدرجة القصوى. وكان قائد بحرية جلالة الملك متلهفاً لسماع مزيد من الأخبار وأسباب ما فعله الجيش. إلا أننى قلت له، أنه من المستحسن أن نسرع بالتواجد فى مقار قيادتينا ووعده باخطاره أولاً بأول بالجديد فى الموقف.

ارتديت ملابسى على عجل، بينما أعدت لى زوجتى حقيبة لوازمى التى أجادت معرفة محتوياتها من كثرة سفرىاتى وغيابى عنها. وما أن وصلت السيارة حتى أسرع بركوبها حيث توجهت رأساً إلى اليخت "المحروسة" وأخطرنى الضابط المناوب أن قوة اليخت (طاقم اليخت من الضباط والصف والبحارة) قد بدأت تتوالى فى الحضور. وبعد الاطمئنان على بدء إعداد اليخت للإبحار، توجهت بالسيارة إلى مقر قائد بحرية جلالة الملك، وأطلعته بما قاله لى الملك فاروق تليفونيا، وكنا نحن الاثنين فى حالة دهشة تامة للسرعة التى قام بها الجيش بحركته، رغم أننى شخصياً كنت متوقعها فى يوم ما. ولكن ليست بهذه السرعة.

عدت إلى اليخت وقد جفانى النوم تماماً. وفى حوالى الساعة الواحدة صباحاً سمعت رنين التليفون، وكان على الخط الآخر الشماشرجى محمد حسن، وبادرنى بقوله: "إطمئن يا جلال بك

لقد كانت زوبعة فى فنجان وانتهت. وعاد كل شىء إلى ما كان عليه. وأصبحت الحالة مطمئنة تماماً". فقلت له: "إسمع. سوف أستمر فى حالة الطوارئ (رفع درجة الاستعداد) لأنى عكسك فى شعورك هذا تماماً. فأنا لست مطمئناً على الإطلاق، حتى تتضح الأمور كاملة". ويبدو أننى كنت محقاً فى قلقى، إذ نجحت الحركة تماماً فى الاستيلاء على قيادة الجيش والسيطرة على الموقف داخل الجيش وبالتالى على البلاد.

أدركت الراديو منذ الصباح الباكر. وفى الساعة السابعة صباحاً أذيع بيان القيادة العامة الجديدة، وكان لمن يلقيه صوت مميز عرفت فيما بعد أنه كان صوت الرئيس الراحل محمد أنور السادات، وبهذا تأكدت تماماً من نجاح الحركة فى تحقيق أهدافها الأولى.

كان اليخت "المحروسة" راسياً على الرصيف الخاص به قبالة قصر رأس التين، فرأيت أنه من المستحسن التوجه به ورباطه على الشمندورة المخصصة له (عوامة كبيرة لرباط السفن) فى الميناء الخارجى، خوفاً من وجوده على الرصيف، إذ ربما تزداد الحالة سوءاً، وتحدث اشتباكات لا قبل بطاقم اليخت بمواجهتها. ولحقت أثناء التوجه لرباط اليخت على الشمندورة، قطعتين حربيتين يونانيتين. كانتا فى زيارة رسمية ودية لميناء الاسكندرية، فاتصلت بمدير عام مصلحة الموانى والنائر للاتصال بهما ونصحهما بمغادرة الميناء فوراً، وأوصيته بإرسال مرشدين من مرشدى الميناء على وجه السرعة لارشادهم إلى خارج الميناء، خوفاً عليهما من أى اضطرابات قد تحدث داخل الميناء.

وجدت نفسى فجأة، أحمّل مسئولية خطيرة، وهو أن أصبح أقدم ضابط بالسراى، إذ كان الفريق عمر باشا فتحى، كبير الياوران فى أجازة خارج القطر، ولم أعثر على مكان اللواء



النجومي باشا. التالي له في الأقدمية. فقررت إصدار الأوامر على مسئوليتي. فقامت بالاتصال مرة أخرى بقائد بحرية جلاله الملك. وطلبت منه أن يأمر بأن تقوم سفينة حربية بواجب المرور البحرى. فيما بين منطقة الاسكندرية ومنطقة المنتزة خوفا من استغلال إسرائيل الفرصة للقيام بعمل تخريبى بالميناء، أو إنزال بعض الجواسيس لداخل البلاد، فأصدر أوامره بخروج المدمرة "إبراهيم" بقيادة القائم مقام بحرى سليمان عزت بهذه المهمة. وقد أثار ذلك الكثير من التكهنات، بأن المدمرة لم تخرج إلا ضمن خطة لهروب الملك فاروق من البلاد، والغريب فى الأمر. أن سليمان عزت اتصل بى وقال لى - ولا أدري حتى الآن إن كان جادا أو مازحا - "ما رأيك فى ضرب ثكنات مصطفى باشا بمدفعية إبراهيم؟" (يقصد المدمرة إبراهيم وكانت تحمل ٤ مدافع عيار ٤.٥ بوصة) فصرخت فيه قائلاً: "إنت مجنون؟ إنك لو فعلت ذلك، لدمرت حى مصطفى باشا بأكمله" وكان سليمان عزت ملكيا أكثر من الملك، وكان فى بدء الساعات الأولى للثورة يردد قوله "No Royalty, no loyalty" - أى لا اخلاص بلا ملكية - ومع ذلك فقد استحوذ على قلب الصاغ عبدالحكيم عامر (المشير فيما بعد) وعين قائدا للقوات البحرية، وظل بها زهاء خمسة عشر عاما حتى نكسة ١٩٦٧.

أعود مرة أخرى أن خروج المدمرة إبراهيم لحراسة شواطئ الاسكندرية، قد أثارت التكهنات بأن البحرية تحاول مساعدة الملك على الهروب، ولم يكن ذلك صحيحا على الإطلاق. والحقيقة أنه كان فى إمكانى فى الساعات الأولى لقيام الثورة أن أقوم بتهرب الملك، فبعد أن توالى الأحداث، وبدأت المفاوضات بين القصر والقيادة الجديدة، استدعانى الملك فاروق إلى قصر المنتزة حيث يقيم، وطلب منى مساعدته على مغادرة البلاد

على اليخت "المحروسة". وكان فى إمكانى تدبير ذلك بكل سهولة. ولكنى قلت له بكل صراحة "إننى لست من أنصار ذلك يا مولاي، فلا يجب أن تبدو كأنك قد تهربت من مسئولياتك كملك، وتقدم لهم بنفسك ذريعة للقيام بأى عمل عنيف، خاصة أن القيادة الجديدة، تبدو حتى الآن، أنها تتصرف بمسئولية ولا ترغب فى إراقة الدماء". فقال لى: "يا جلال، أنت واثق أنهم لن يتوقفوا عند حد المطالب التى تقدموا بها لإصلاح بعض الأمور التى يرونها من جانبهم، وأنهم سيطلبون المزيد كلما سيطروا على الموقف أكثر فأكثر". ثم صمت برهة وأردف قائلاً: "ولا أحد يدري إلى أى مدى سوف تصل إليه الأمور". فسألته قائلاً "هل تفكر يا مولاي فى أن تطلب المساعدة من بريطانيا؟" فقال: "لا يا جلال، فأنا لا أثق بهم، ولعلمك فقد اتصل بى الملحق العسكرى البريطانى، وعرض على خدماته فشكرته وقلت له أنه لا يوجد ما يمكن تقديمه لنا من مساعدة حتى الآن"، فاقترحت عليه أن تأمر قائد المنطقة الشمالية بأن يركز قواته على الطريق الصحراوى عند مدخل الإسكندرية ليمنع دخول قوات الحركة من التقدم الى داخل المدينة، ولكنه رفض الفكرة بشدة قائلاً: "لن أتسبب أبداً فى أن يقاتل الجيش بعضه بعضا، وعموما لقد قررت الانتقال للإقامة فى قصر رأس التين، وأرجوك يا جلال أن تكون دائماً بجانبى لأشئ غير مطمئن"، فطمأنته وقلت له، أنه لن يحدث له مكروه بإذن الله. وفعلا انتقل الملك مساء يوم ٢٤ يوليو إلى قصر رأس التين، ولكن يبدو أن فكرة الهروب ومغادرة البلاد خلسة، قد سيطرت عليه مرة أخرى. إذ استدعانى الملك لمقابلته فى الساعة الثالثة من صباح يوم ٢٥ يوليو، وحين توجهت لمقابلته، وجدته مرتديا الزى البحرى، ومعه الملكة ناريمان والأميرات وابنه ولى العهد الأمير أحمد

فؤاد، وخط به حاشيته من تعودوا السفر معه فى رحلاته، فأدبت له التحية، وكان يبدو عليه التوتر والاضطراب، وقال لى أنه يريد التوجه إلى البخت المحروسة والابحار به فوراً قبل طلوع الفجر. فقلت له "يامولاي، هذا أخطر على حياتك، فسوف تعطى الفرصة للقيادة الجديدة للاعتداء على البخت، إما بواسطة الطائرات الحربية، أو بالمدفعية الساحلية ... أرجوك يامولاي، أن تبعد هذه الفكرة تماماً عن ذهنك، والاستمرار فى التفاوض مع القيادة الجديدة للوصول إلى حل، دون استخدام العنف"، فصرخ فى قائل: "أترفض أوامرى يا جلال؟ ... أنا لن أرضخ لمطالب الجيش، وإذا شعرت بأى نية فى إذلالى أو أى خطر على حياتى فلن أنتظر حتى يفعلوا بى وبأسرتى كما فعلت الثورة الفرنسية بالأسرة المالكة عندهم، وسوف أطلق الرصاص على نفسى، وأحملك المسؤولية، وسيكون دمى فى رقيبك". ورغم تأثرى بحالة الاضطراب التى ملكت عليه تفكيره ونفسيته، إلا أنه كان لابد لى من السيطرة على الموقف، ولأول مرة أشعر أننى كنت قاسياً معه، فقد قلت له "يا مولاي لا داعى لهذا التفكير أبداً"، ثم توجهت بالكلام إلى الأميرالاي أحمد كامل فائد بوليس السراى الذى كان يقف بجانبى، وسألته عن مطالب القيادة الجديدة حتى الآن، فقال: "لقد طلبوا تسليم بعض رجال الحاشية، منهم انطوان بوللى، ومحمد حسن الشماشرجى، والدكتور يوسف رشاد، والأميرالاي حلمى حسين". فالتفت إلى الملك وقلت له "أل هذا السبب يامولاي، تريد أن تهرب من مسئولياتك وتفر خارج البلاد، لتحمل هؤلاء الناس الذين أساءوا إليك وإلى البلد، وجلالتك تعلم تماماً أنهم هم الذين كانوا السبب فى كل ما يحدث الآن؟ وأرى أنهم إذا كانت لديهم الشجاعة الكافية، لقدموا استقالاتهم فوراً، وتسليم

أنفسهم، بدلاً من اللجوء إليك لحمايتهم، ويضطرونك إلى أن تنورط فيما لا يليق بالملك". كان الملك يستمع لى وقد بدأ يعود إلى رشده، مما شجعنى على زيادة إقناعه بترك فكرة الهرب، فقلت له "يامولاي، لقد تحدثت معك أكثر من مرة بصراحة أنك قد تركت الأمور فى يد هؤلاء حتى كان بأيديهم الحل والربط فى شئون الدولة .. ما كان هؤلاء أن يتدخلوا فى الشئون السياسية وهم جهلة ... لماذا لم تسيطر بنفسك على الموقف وتملك ولا تحكم مثل باقى الملوك؟ إن عليهم الآن أن يدفعوا ثمن ما فعلوه". ورغم الجواب الكئيب الذى كان سائداً، إلا أن الملك فاروق، لم يتخل عن طبيعته فى عدم قبول النصيحة، وقاطعنى قائل: "أكنت تريد منى أن أبصم فقط وأتنازل عن شئون البلاد للآخرين لكى ينهبوها؟".

وجدت أننى لابد أن أغير أسلوبى العنيف معه، وشعرت أنه يتوقع منى الكثير وأننى قد أكون منقذه الوحيد لمساعدته على مغادرة البلاد سالماً. فأخذت أطمئنه على حياته وحياة أسرته، وأخذت أقلب معه الأمور وأنصحه بالتعقل، مذكراً إياه بأن الأخطاء كانت كثيرة وللأسف ارتبطت كلها باسمه، فلابد من اظهار الرغبة الملكية فى الإصلاح الشامل، وكان الأميرالاي أحمد كامل، يؤيدنى فى كل ما أقول، ويبدو أن الملك لم يكن لديه حيلة أخرى، فقال لى باستسلام، "إنك تعلم، أننى أثق بك وفى إخلاصك لى ثقة تامة، وسوف أترك لك وللأميرالاي أحمد التصرف المطلق فى الأمور، والحقيقة التى يجب أن أقر بها الآن، هو أننى كنت أتمنى دائماً أن يكون كل من حولى مثلكما". فقلت له "إطمئن يامولاي، فيوجد من أمثالنا الكثير، ولكن لم تعط لهم الفرصة لخدموك بإخلاص ... الأفضل الآن أن تستريح حتى يكون ذهنك صافياً لما قد يستجد". فرد باقتضاب "لك حق".



تشاورت مع الأميرالاي أحمد كامل، واستقر رأينا على أن يقوم باستدعاء من كانوا بالسراى وقتها من المطلوبين لتسليمهم إلى القيادة الجديدة وفقا لمطلبها. وإرغامهم على تقديم استقالاتهم ومغادرة القصر. وفعلا أصدر الأميرالاي أحمد كامل أمره بذلك إلى ضباط بوليس السراى، وأحضروا الشخصيات المطلوبة إلى مكتبه، وكنت لأزال جالسا بجواره. وكان البعض منهم فى حالة انهيار تام، ومنهم من كان لا يزال يظن أنه يستطيع المجادلة، ولكن بعد مناقشة قصيرة حازمة، افتنعوا جميعا، وحرروا استقالاتهم، فأخذها الأميرالاي أحمد كامل فورا، وتوجه بها إلى مقر رئيس الوزراء على باشا ماهر وقام بتسليمها له شخصيا.

كان أول من غادر القصر الدكتور يوسف رشاد الذى كان يبدو عليه أنه قد سعد بالسماح له بمغادرة القصر، حتى أن البعض من رجال الحاشية المطلوب استبعادهم، قد شكّوا فى أن له ضلعا فى الانقلاب الذى حدث، بل أن بعضهم وجه إليه الكلام باتهام خفى، فقال له أحدهم "ما كل هذه السعادة التى تبدو عليك يادكتور؟ ما هى الحكاية بالضبط؟". ولقد قمت بتوديع الدكتور يوسف رشاد، إذ كانت علاقتى به وطيدة للغاية، وتمنيت له كل التمنيات الطيبة، وكان وداعى له هو الأخير، إذ لم أره بعد ذلك على الإطلاق إلى أن توفاه الله.

اتصل بى ضابط مناوب اليخت "المحروسة" حيث أبلغنى بأن الملحق العسكرى الأمريكى فى طريقه لمقابلتى، فتركت مكتب الأميرالاي أحمد كامل، وتوجهت إلى مكتبى، وفى مقابلته لى، أخبرنى أنه قد تقابل مع السفير الأمريكى قبل حضوره، وقد أخبره السفير أن الملك فاروق قد اتصل به، ويبدو أن الحديث قد دار حول سلامة الملك وأسرته، وأن السفير قد طمأنه بأنه سوف

يعمل على ألا يحدث له أى مكروه، وألا تتعرض حياته وحياء أسرته للخطر. فأجبتة بأننى شخصا متأكد من ذلك، وأضفت أنه مع ذلك فإن الملك فاروق كان يود لو أن فى الإمكان تواجد سفينة حربية أمريكية بميناء الإسكندرية، ويمكنه إذا ساءت الأمور أن يغادر البلاد عليها. خشية أن يتعرض اليخت "المحروسة" للهجوم عليه بواسطة الطائرات الحربية المصرية، أو بإطلاق المدفعية الساحلية النار عليه، ثم صمت قليلا وقلت له "ولكن أقول لك بصراحة أننى شخصا، غير موافق على الإطلاق على هذه الفكرة خاصة وأن السفن الحربية الأمريكية لم يسبق لها زيارة ميناء الإسكندرية زيارة ودية منذ خمس سنوات على الأقل، وسوف يكون تبرير زيارتها فى هذا الوقت بالذات موضع تساؤل كبير". ويبدو أنه كان على شوق لسماع هذا الرأى منى، فأخبرنى أن هذا بالضبط هو رأى حكومته، علاوة على أن السفير، ليس من صلاحياته استدعاء أى سفن حربية إلا بعد موافقة واشنطن. وعلى ذلك استبعدنا هذه الفكرة تماما.

بعد انتهاء المقابلة، عدت إلى قصر رأس التين، فوجدت أن هناك ارتياحا عاما لمغادرة الأفراد الذين طلبت القيادة الجديدة تسليمهم. فاستدعانى الملك لمقابلته، وبادرنى بالشكر على نصيحتى له، وكان الملك فى حالة نفسية جيدة، إذ كان يشعر أن "الجيش" قد حقق مطالبه، وسوف يعود إلى ثكناته، وطلب منى أن أعاونه على التعيينات الجديدة التى سيجريها، لشغل مناصب رئيس الديوان، وكبير الياوران، وقائد الحرس وغيرهم من المناصب الحساسة. ولكن كان لدى شعور آخر بأن الموقف لم ينته عند هذا الحد، وأن تلك الطلبات السابقة، لم تكن إلا جس نبض واختبار قوة للطرفين، وكان لدى الإحساس القوى أن القيادة الجديدة بعد أن أحست بعدم وجود أى مقاومة لطلباتها،

كادت أهم بالخروج من المنزل، حتى سمعت رنين جرس التليفون، ووجدت أن المتحدث، هو عمى المرحوم أحمد علوبة باشا، وكان يتكلم من مسكنه الصيفى فى سيدى بشر، وقال لى بانزعاج "ماذا يجرى فى البلد يا جلال؟ هناك طابور من الدبابات يتحرك نحو قصر المنتزه"، فقلت له "لا علم لى ياباشا بأى شىء، فقد تركت الملك فى قصر رأس التين، وكان كل شىء على ما يرام بعد أن غادر القصر رجال الحاشية الذين قدمت القيادة الجديدة كشفًا باسمائهم لتسليمهم إليها"، فقال لى "يبدو أن القيادة الجديدة، تعتقد أن الملك لازال يقيم فى قصر المنتزه، فأرسلوا طابور الدبابات لمحاصرته"، فقلت له "إن هذا يدل على أنهم سوف يتقدمون بمطالبهم الجوهرية، وربنا يستر، وأستأذنك ياباشا الآن لكى أعود إلى قصر رأس التين"، فقال لى "ربنا معاك وأرجو أن تفيدنا بما نطمئن به عليك".

مضت حوالى خمس ليال منذ مساء ٢٢ يوليو حتى مساء ٢٥ يوليو لم أذق فيها طعم النوم إلا لماماً. وكنت قد أجهدت جسدياً من قلة النوم، وعصبياً من محاولاتي المستميتة والمتكررة، لإقناع الملك فاروق بعدم القيام بأى عمل متسرع. قد يفقده حياته. فانتهزت فرصة تحسن حالة الملك المعنوية وأستأذنته للسماح لى بالتوجه إلى منزلى، فلم يتردد بشرط أن أعود فى صباح اليوم التالى (٢٦ يوليو). فذهبت إلى منزلى، وحاولت زوجتى أن توجه لى عدة أسئلة. متلهفة على معرفة الأخبار، فوعدها بأن أقص عليها كل شئ حينما آوى إلى الفراش. وقالت لى زوجتى وأنا أستعد فى الصباح الباكر للعودة إلى قصر رأس التين، أننى ما كدت أضع رأسى على الوسادة، حتى رحت فى سبات عميق دون أن أتفوه بكلمة واحدة.

1.7



اتصلت مرة أخرى تليفونيا لأتعجل حضور سيارتى، فأخطرني الضابط المناوب أن السيارة قد غادرت القشلاق منذ الصباح الباكر، واستكمل حديثه قائلاً "إن الشوارع يافندم قد امتلأت بالجماهير تهتف للحركة، ويبدو أن العربة قد تأخرت بسبب ذلك"، وماكدت أضع السماعة حتى دوى رنين جرس التليفون مرة أخرى، وكان المتحدث هو الملك، حيث قال لى بانزعاج شديد "أين أنت يا جلال؟، إن السراية محاطة بقوات الجيش، لماذا تركتني فى هذا الموقف؟ أرجوك أحضر فوراً" فقلت له "إن سيارتى لم تتمكن من المجيء للمنزل، وسوف أفعل المستحيل للحضور إلى جلالكم فوراً".

شعرت بخجل شديد لتركى الملك فاروق يواجه هذه الظروف وحيداً، وهو الآن فى أشد الحاجة إلىّ بعد أن لم يعد حوله من يثق بهم، ماذا أفعل؟ طلبت شقيق زوجتى بالتليفون ورجوته بالحضور لكى يصطحبنى بسيارته الخاصة إلى مقر عملى فوافق على الفور، وبينما كنت فى انتظاره، طلبنى قائد بوليس السراى، وأخطرني أنه سمع بعض طلقات نارية، وقد أمره الملك بعدم إطلاق النار من جهتنا، لذا فهو يرجونى الاتصال بالحرس الملكى واليخوت الملكية، وكذلك بقائد بحرية جلالة الملك، لإصدار أوامر قاطعة بعدم تهور أى فرد، سواء من الضباط أو الأحراس بإطلاق النار على قوات الجيش، فشكرته وأجريت الاتصالات اللازمة على الفور، وأصدرت لهم أوامرى القاطعة بعدم إطلاق النار على القوات المحاصرة للسراى إلا بأمر منى شخصياً. إذ كان قد بلغنى مسبقاً أن القوات البريطانية، قد هددت بالتدخل لحماية الأجانب، إذا ما تدهور الموقف بين قوات الجيش المحاصرة للسراى، والحرس الملكى، وأن خطتهم للتدخل، هو حرك قوات بريطانية كافية، لدخول كل من القاهرة والإسكندرية للسيطرة على الموقف.

حضر شقيق زوجتى بسيارته، وأثناء توجهنا إلى مقر قيادتى، لحق سيارتى قادمة فى الاتجاه المضاد، متجهة إلى منزلى، فأوقفتها وانتقلت إليها، بعد أن شكرت شقيق زوجتى على تلبية طلبى، رغم خطورة الموقف، وانطلقت بى السيارة إلى قصر رأس التين، وعند وصولى إلى مشارف القصر، أوقفنى أحد ضباط قوات الجيش المحاصرة، وبعد أن أدى لى التحية، قال لى "أسف يافندم، لدى أوامر قاطعة بعدم التصريح لأى شخص بدخول القصر"، أدركت منذ اللحظة الأولى أنه لا فائدة من المناقشة، فشكرته وأمرت السائق بالعودة، فشكرنى بدوره، وأدى لى التحية العسكرية، ولم آخذ إلا ثوان قليلة، حتى هدانى التفكير إلى أن أنسب طريقة للوصول إلى القصر، هو التوجه إلى مصلحة الموانى والمنائر، لمحاولة استخدام أحد لنشاتها، والتوجه به إلى رصيف قصر رأس التين.

دخلت على مكتب مدير المصلحة، المرحوم أمير البحر أمين باشا الخطيب، ومن هناك اتصلت بمكتبى وأخطرتهم بمكان تواجدى، وأنى سوف أتباحث مع مدير المصلحة عن كيفية الوصول إلى مقر قيادتى، وما كدت أفرغ من تناول فنجان القهوة التى طلبها لى مدير المصلحة، وإذا بعلى ماهر باشا رئيس الوزراء، يطلبنى تليفونيا، ويخطرني بأن القيادة طلبت تنازل الملك عن العرش، وأن على أن أتوجه إلى اليخت الملكى "المحروسة" لأكون على استعداد لأبحر به مقلداً الملك إلى الخارج، وما كدت أضع السماعة، حتى وجدت الملك يطلبنى على التليفون، وصرخ قائلاً "أرأيت يا جلال؟ بعد أن وافقتهم على كل طلباتهم، فإذا هم يطلبون منى التنازل عن العرش"، فقلت له "يامولاي، لقد أبلغنى على باشا ماهر بذلك تواء، وأنى أنصحك يامولاي أن تقبل التنازل حرصاً على حياتك وصونا للعرش

لوريثك من بعدك، فلا أحد يدري ماذا تكون العاقبة فى حالة رفضك، فالجيش قد سيطر تماما على الموقف، وأعلنت جميع وحداته تأييدها للحركة، وهم يحاصرون السراى الآن، فأرجو بامولاي أن تقبل". ويبدو أنه كان متفهما وواعيا تماما للموقف وإلى ما صارت إليه الأمور، فرد على باقتضاب "إننى لأقبل أن يشتبك الجيش مع الحرس ويقتل المصريون بعضهم بعضا، أرجوك أن تجد أى وسيلة لتكون بجانبى فى هذه اللحظات".

عدت أتباحث مع مدير مصلحة الموانى والنائر، عن أنسب طريقة كى أصل بها إلى اليخوت الملكية، أو قصر التين، وكان من رأيه أن قوات الجيش سوف تطلق النار على أى لنش أو عائمة تحاول الاقتراب من القصر، وبينما كنا نقلب الفكر، فإذا بالبكباشى محمد أنور السادات من القيادة الجديدة يطلبنى بالتليفون فى مكتب مدير المصلحة، بعد أن علم بوجودى به، وطلب منى الحضور إلى قيادة بحرية جلالة الملك لمقابلته، وأخبرنى بأنه سوف يرسل لى عربية لحراستى.

تقابلت مع البكباشى السادات لأول مرة فأخطرئى أن الملك قد وقع وثيقة تنازله عن العرش لإبنه الأمير أحمد فؤاد، وأنه قد تقرر أن يغادر الملك البلاد على اليخت "المحروسة" فى تمام الساعة السادسة من مساء نفس اليوم، وكان قد طلب من القيادة الجديدة أن أنولى قيادة اليخت بنفسى لثقتة التامة بى، ثم أخبرنى أنه لثقة القيادة بى أيضا فقد وافقوا على طلبه، ثم طلب منى مرافقته إلى مقر القيادة فى معسكر مصطفى باشا، لمقابلة الفريق محمد نجيب لتلقى التعليمات منه، وكان الملك قد أنعم على اللواء محمد نجيب فور قيام الإنقلاب برتبة الفريق، والتى قبلها كنوع من الترميم، ثم تنازل عنها وعاد إلى رتبة اللواء، بعد مغادرة الملك للبلاد.

حينما وصلنا بالسيارة إلى ساحة المعسكر، وجدته مليئا بالضباط الأصاغر، حيث كان الكل يرغب فى اظهار ولائه للقيادة الجديدة، ومنهم من كان يهدف فى قرارة نفسه إلى استغلال الموقف نفاقا، ليحصل على جزء من الغنيمة - إن كانت هناك غنيمة - ظاهرة أخرى لم أرخ لها على الاطلاق، فقد كان الضباط الأصاغر، هم أكثر الضباط خمسا، إلى درجة اعتقدوا فيها - لصغر رتب من قاموا بالحركة - أنهم أصحاب السلطة والنفوذ، فنسوا التقاليد العسكرية، وكانوا لا يبدون أى احترام للضباط العظام، وليس أدل على ذلك، من أن أحد الضباط برتبة الصاغ (رائد حاليا) كان على معرفة تامة بشخصيتى، وكان يدعى قبل قيام حركة الجيش، أن له عظيم الشرف حينما كان يرسله قائد المنطقة الشمالية لتسليم رسالة لى بأننى كنت أصر على استدعائه إلى مكتبى للترحيب به شخصا - هذا الصاغ لم يكلف خاطره بأداء واجب التحية العسكرية لى وأنا أمر قبالتة وأنا فى طريقى إلى مكتب الفريق محمد نجيب، فتوقفت والتفت إليه، وناديت به باسمه مجردا من الرتبة، وقلت له "هل هذا هو النظام الجديد فى الجيش، ألا تقدم الرتبة الأصغر التحية للرتبة الأكبر؟ عيب". فما كان منه إلا أن وقف "انتباه"، وأدى التحية العسكرية قائلا "أسف يافندم" والحقيقة، أنه قد انتابنى شعور بالقلق من أن تدب الفوضى فى صفوف الجيش، إذ أن النظام هو العمود الفقرى له، والفوضى هى ألد أعدائه.

انتظرت قليلا فى المكتب المجاور لمكتب قائد المنطقة الشمالية حيث دخل البكباشى السادات إلى مكتب القائد، الذى اتخذه الفريق محمد نجيب مقرا مؤقتا له، ثم استدعيت لمقابلته، فدخلت المكتب وأدبت التحية العسكرية له، فرد لى



خيتى مرحبا، وعلى وجهه ابتسامة ودودة بشوشة، وكان رحمه الله، محاطا بضباط برتب صغيرة علمت فيما بعد، أنهم بعض قادة الحركة، ولكننى أدركت فيما بعد، أنه لم يكن من بينهم البكباشى جمال عبدالناصر.

رحب بى الفريق محمد نجيب بمودة، وقال لى "ياجلال بك، يسعدنى أن أبلغك بأن صاحب الجلالة الملك فاروق، قد قبل مطلب القيادة بتنازله عن العرش لسمو ابنه الأمير أحمد فؤاد، وقد وقع فعلا على وثيقة التنازل، وكذلك وافق على مغادرة البلاد على اليخت المحروسة فى تمام الساعة السادسة من مساء اليوم، والقيادة سعيدة للغاية إلى ما وصلت إليه الأمور دون إراقة للدماء". فقلت له "ياسيادة الفريق إننى بناء على أوامر صاحب الجلالة، قد أصدرت أوامرى القاطعة بعدم إطلاق

النار على قوات الجيش المحاصرة لقصر التين". فقال لى - ولازالت ابتسامته الودودة ترتسم على وجهه - "نعلم ذلك، وأود أن أحيطك علما بأن أحد مطالب الملك فاروق أن تقوم بنفسك بقيادة اليخت الملكى المحروسة لتوصيل الملك إلى منفاه لأنه يثق فى كفاءتك ثقة تامة، ويسعدنى أن أخطر بك بأن القيادة ثقة منها فى شخصك بعد أن قامت بالتحريات الكافية عنك، قد وافقت على هذا المطلب، ولقد أصدرت أوامرى بأن تقوم بقيادة اليخت المحروسة إلى أى ميناء حسب رغبة الملك، كذلك

محمد نجيب بك والنحاس باشا

وافقت بناء على طلب الملك أن يكون وداعة رسميا، وسوف أحضر بنفسى قبل السادسة بقليل لأودعه شخصيا، ثم ناولنى أمرا كتابيا موقعا منه هذا نصه :

من القيادة العامة للقوات المسلحة

إلى اللواء البحرى جلال بك علوية قائد عام اليخوت الملكية

"عليكم الإبحار باليخت الملكى المحروسة اليوم الساعة ١٨٠٠ لنقل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول إلى خارج البلاد بعد تنازله عن العرش، والعودة بهذا اليخت سليما إلى ميناء الاسكندرية مباشرة".

فريق محمد نجيب

القائد العام للقوات المسلحة

مصطفى باشا الساعة ١٥٠٠ يوم السبت ٢٦ يوليو ١٩٥٢



فشكرته على هذه الثقة. وقلت له أننى أطلب أن ترافق اليخت سفينتين حربيتين للحراسة وفقا للتقاليد البحرية. فى حالة سفر الملك فى مهمة رسمية، خاصة وسوف يكون على ظهر اليخت، الملك الجديد. صاحب الجلالة الملك أحمد فؤاد الثانى، وكاد الفريق محمد نجيب أن يوافق على طلبى هذا لولا تدخل البكباشى زكريا محيى الدين الذى قال لى بلهجة جافة وبصيغة الجمع "إننا لا نرى أى داع لهذا الطلب" فقلت له بنفس اللهجة "إننى أوجه كلامى لسيادة الفريق وإننى فى انتظار ما يأمر به". فانتحوا جانبا وتشاوروا مع بعضهم لبضع دقائق، ثم قال لى الفريق محمد نجيب "إننا لا نرى يا جلال بك أى داع للحراسة". فقلت له "أمرك بآسيادة الفريق، ولكن إذا اعتدى على اليخت بواسطة إحدى السفن الأجنبية فإننى فى هذه الحالة لا أحمّل المسؤولية وتحملونها أنتم" فابتسم الفريق محمد نجيب وقال: "نحن نثق فىك يا جلال بك كل الثقة. وأنا أعلم تماما أنك بطلبك هذا، تقوم بواجبك خير قيام كما عرف عنك دائما، وكما قلت لك سوف أحضر بنفسى لتوديع الملك". ثم صافحنى مودعا وتمنى لى التوفيق وسلامة الذهاب والعودة.

فى أثناء عودتى بالسيارة، تصفحت الأمر الكتابى مرة أخرى. وقد لاحظت أنه يعكس تماما الوضع الذى كانت عليه الأمور فى ذلك الحين من عجلة اتخاذ القرارات، وعدم إلمام القائمين على الشؤون الإدارية، بالبروتوكول الذى كان سائدا فى ذلك الوقت. فقد حرر الأمر الكتابى على قصاصة من الورق المسطر. وليس على ورقة رسمية مطبوع عليها الجهة الصادر منها الخطاب. علاوة على أنه مكتوب بخط اليد وليس على الآلة الكاتبة. ومختوم بختم المنطقة العسكرية الشمالية - الجيش المصرى. فلم يكن لديهم ختم رئاسة أركان الجيش. علاوة على الصيغة

التي استخدمت فى مخاطبتى دون ذكر "حضرة صاحب العزة". كما أن الرتبة قد كُتبت على نفس منوال ما كان مستخدما فى الجيش "اللواء البحرى" وليس "أمير البحر" وفقا لما كان مستخدما رسميا فى البحرية المصرية. قبل إلغاء أسماء الرتب الخاصة بالبحرية والطيران، مثل أمير البحر، وقائد الجناح... وغيرها.

توجهت إلى منزلى فورا كى أعد حقيبة ملابسى. ولم يكن قد أذيع بعد نبأ تنحى الملك عن العرش، إذ رأت القيادة إذاعته فور مغادرته البلاد. وأخبرت زوجتى بأننى سوف أسافر بحرا فى مهمة رسمية. وسوف أعود بعد بضعة أيام. فسألتنى بلهفة عن الأخبار. فلم أشأ أن أزعجها. فأكتفيت بأن أقول لها أن هناك بيانا سوف يذاع بالراديو الساعة السادسة مساء. سوف يتضمن ما يهم الشعب من أنباء. ثم قمت بوداعها ووداع أبنائى وتوجهت إلى قصر رأس التين، فوجدت الملك فى انتظارى وكان جالسا بجوار التليفون يعطى أوامره الأخيرة. وما أن رآنى حتى قال لى بصوت خفيض "أرأيت ما فعلوا بى يا جلال؟". ثم قام وتعانقنا وهو يبكى بحرارة. فتأثرت لحاله تأثرا بالغيا إذ كنت دائما أشعر نحوه بالحب والإخلاص. وقلت له مواصيا ومشجعا "الحمد لله يامولاي أن الأمور قد انتهت عند هذا الحد. إذ كان من الجائز أن تتجه الحركة إلى أسوأ من ذلك". وبالطبع فهم الملك ما كنت أعنيه بقولى هذا. وقال لى بعد أن هدأ قليلا "أنا صممت يا جلال أن تكون معى فى آخر رحلة لى. فأنا لم أسافر أبدا بدونك. ولا أطمئن إلا معك".

كنت أعلم أن الوقت ضيق للغاية. فأستأذنت من الملك لأنصرف كى أتفرغ لإعداد اليخت على وجه السرعة. فلم يبق إلا أقل من ثلاث ساعات على موعد الإبحار. ولم يكن هناك بالطبع النموين الكافى للرحلة. فأمرت أحد الضباط للتوجه



التوجه به إلى اليخت، وقام بتوديع من كان في وداعه من رجال القصر الذين انهاروا وانهمكوا في البكاء، ولكن الملك كان رابط الجأش. وقام بتوديع حرس الشرف الذي اصطف لوداعه، وعزفت الموسيقى السلام الملكي. ثم تقدم قائد الحرس فطوى العلم الخاص بالملك، وقدمه له بعد أن قبله، حسب ما تقضى به التقاليد العسكرية. ثم استقل الملك للنش من رصيف "المحروسة" إلى اليخت. بعد قليل شوهد لنش آخر، يقل الفريق محمد نجيب، ومعه قائد الجناح جمال سالم والقائم مقام أحمد شوقي والبكباشي حسين الشافعي ومعهم أيضاً الصاغ إسماعيل فريد ياور الفريق. صعدت مجموعة القيادة إلى ظهر اليخت، واستقبلتهم على الأسكلة وبعد أن صافحتهم جميعاً صحبت الفريق نجيب وجمال سالم وأحمد شوقي إلى حيث

بلورى ومعه بعض البحارة إلى البر لإحضار كل ما يمكنه الحصول عليه من طعام، فكان يجب أن تجرى الأمور بسرعة رهيبه. وحصر إلى كبير خدم السراى وسألنى عما يرسله إلى اليخت. فقلت له أن يرسل كل ما يمكنه إرساله. وأن يعتبر الرحلة كأنها إحدى الرحلات الملكية العادية. فأسرع وأرسل العديد من الصناديق التى بها بعض المياه الغازية، وبعض الأطعمة المفضلة لدى الملك. وقد أثارت تلك الصناديق الكثير من الشائعات التى انتشرت حينئذ. بأن الملك قد شحن العديد من الصناديق المليئة بالذهب على اليخت، وكان هذا مجافياً للحقيقة. بل إن ملابس الملك، والملكة والأميرات كانت فى قصر المنتزه ولم يتم التمكن من إحضار إلا القليل منها نظراً لضيق الوقت. فى حوالى الساعة الخامسة والنصف استقلت الملكة ناريمان،

ومعها الملك الطفل أحمد فؤاد الثانى، والأميرات الثلاث فريال، وفوزية، وفادية أحد اللنشات، وتوجهوا به إلى اليخت، وكانت الأميرات الثلاث فى حالة بكاء دائم.

حان وقت الرحيل، ولم يأت الفريق محمد نجيب لوداع الملك كما كان متفقاً عليه، فلم يرغب الملك فى الانتظار. وصمم أن تكون تصرفاته ملتزمة بما تم الاتفاق عليه، فطلب منى

محمد نجيب وقادة الإخوان المسلمين



يقف الملك ولكنى لم أسمح لكل من حسين الشافعى وإسماعيل فريد بالتوجه معنا وأعطيت لهم تعليماتى بالبقاء حيث كانوا، وكان الفريق محمد نجيب يتقدمهم ببضع خطوات، وحين وصل إلى حيث كان ينتظر الملك، وقف وقفة انتباه، وأدى التحية العسكرية، وقال بسرعة "أسف يامولاي، لقد طلعت حمار". دهشت أكبر دهشة لسماعى ما قاله الفريق محمد نجيب، وأدركت حينئذ، أنه ليس القائد الفعلى للحركة، وما هو إلا واجهة فقط. لا يملك اتخاذ أى قرار.

وقف قائد الجناح جمال سالم، والقائمقام أحمد شوقى أمام الملك، وكان جمال سالم يضع عصاه تحت إبطه، مخالفاً بذلك التقاليد العسكرية، فنهره الملك وأمره بإنزال العصا، فتردد جمال سالم للحظة، فقلت له بصوت أمر "إنزل العصا"، وأشار له الفريق محمد نجيب بإنزال العصا، ففعل. حينئذ، قال الفريق محمد نجيب للملك، بأنه، كان أول ضابط فى الجيش المصرى، يقدم استقالته احتجاجاً على حادث ٤ فبراير، وأنه كان مستعداً للتضحية بحياته فى سبيل مصر والعرش، ولكنه مضطر الآن لأن يكون على رأس الجيش ضد الملك. فرد عليه الملك وهو رابط الجأش "إن الجيش هو جيش مصر، وأنا كمصرى وطنى، قد قبلت مطالب الجيش، الجيش الذى أنشأه أجدادى، وأنا الآن أسلم البلد أمانة فى عنقك، وأعلم أن حكم مصر ليس بالأمر السهل".

وبينما هذا الحديث يجرى، وإذا بكبير مهندسى اليخت يهمس فى أذنى منزعجا، بأن هناك بعض الأعطال فى الماكينات التى تحتاج إلى حوالى نصف ساعة لإصلاحها، فأبلغت ذلك للفريق محمد نجيب الذى رجائى بعدم التأخير كثيراً، وانتابه قلق خفى لذلك، فوعده بأنه أبذل وطاقم الماكينات أقصى الجهد لعدم التأخير أكثر مما تحتاجه الإصلاحات، وفعلاً لم يأخذ إصلاح

الأعطال أكثر من ١٥ دقيقة.

تحرك اليخت الملكى المحروسة فى آخر رحلة ملكية له إلى خارج الميناء، وكان مرفوعاً على أعلا الصارى، العلم البحرى للملك، فقد كان على ظهر اليخت الملك الجديد أحمد فؤاد الثانى. وقد تم وداع اليخت توديعاً رسمياً - وكان من مفارقات القدر - أن السفينة التى قامت بنحية الملك، هى الفرقاطة "فاروق الأول" حيث أطلقت ٢١ طلقة لوداعه الأخير، كما حلق فوق اليخت سرب من المقاتلات المصرية، واليخت يأخذ طريقه إلى خارج الميناء وقت غروب الشمس، كأنها تعلن هى الأخرى غروب عهد الملكية فى حكم مصر.

صعد الملك فاروق إلى برج القيادة بجوارى، كما كان يفعل دائماً فى رحلاته البحرية معى، والتفت إلى وقال "هل سمعت ما قاله لى الفريق نجيب ... هذا الرجل مسكين، فهو كمن يمسك نمر من ذيله، وسوف ينقض عليه هذا النمر يوماً ما ويفترسه، وسوف ترى ما سيحدث له عن قريب ... أريدك يا جلال أن ترسل له برقية باسمى، فناديت على أحد الضباط، فأحضر لى دفترًا وقلمًا، فأملأنى الملك رسالته، وهذا نصها "أتمنى لكم التوفيق فى مهمتكم الصعبة ... فاروق".

ظل الملك فاروق واقفاً بجانبى فى المشى العلوى، وأخذ يلقي نظرة أخيرة على البلاد التى حكمها زهاء أربعة عشر عاماً، خاصة قصر رأس التين وقصر المنتزة وهى تغيب عن ناظره رويداً رويداً مع مغيب شمس ٢٦ يوليو ١٩٥٢، كأنها تعلن هى الأخرى عن مغيب حكمه بل وحكم أسرة محمد على عن مصر، وفجأة وبعد ساعات طويلة من رباطة الجأش، انفجر فى البكاء بحرقة، وأخذ يتطلع إلى السماء ويرجو من الله أن يحفظ مصر من الفوضى.



تركت الملك في المشى العلوى ليخلو إلى نفسه. ويفرغ ألمه المكبوت داخل صدره، ويبكى كما يشاء. ونزلت إلى المشى السفلى حيث يوجد طاقم المشى. وهم الضابط المناوب، والدوماجرى. وعامل الإشارة. والناضورية على الأجانب. وأمرت أن تتخذ السفينة خط السير من الاسكندرية إلى نابولي حيث أمر الملك، ونظمت سرعة السفينة حسب سرعتها الاقتصادية، وأضيئت

أنوار الملاحه على الأجانب. وعلى أعلا الصارى الرئيسى. وعلى صارى المؤخرة. كما تفضى بذلك قواعد منع التصادم فى البحر. لن أنسى أبدا وفاء أحد رجال مصر الذين أخلصوا للملك حتى فى أحلك الظروف. إذ ما كادت السفينة تبعد عن الميناء بضع أميال بحرية حتى. وصلت برقية من فؤاد أباطة باشا. كان هذا نصها "مع السلامة بامولاي. وأرجو لجلالتكم التوفيق". وكانت تلك هى البرقية الوحيدة التى وصلت لتوديع الملك. ولازالت حتى الآن لا أدري كيف سمحت الرقابة بإرسالها.

كان همى الوحيد طوال الرحلة - حينما تسمح مسئولياتى بذلك - أن أكون بجوار الملك لأخفف عنه وقع صدمة الأحداث التى تلاحقت فى غضون أربعة أيام فقط. وانتهت إلى نفيه. والغريب فى الأمر. والذي لا أخفى أننى قد شعرت بالفيظ الشديد حينما سمعت الملك يقول لى: "تعرف يا جلال. أنا فى غاية الحزن لأن بوللى لم يسافر معى. فأنا أحس كأننى قد فقدت قطعة من قلبى ... إننى لا أعرف ماذا أفعل بدونه؟". قالها والدموع تترقق فى عينيه. ولم أستطع فى حالته هذه أن ألومه على ذلك القول، أو أن أذكر له "مأثر" بوللى الذى وضعته فى الموقف الذى هو فيه. ثم أخذ يرجونى عدة مرات أن أرسل له باقى ملبسه وملابس الملكة والأميرات. التى لم يسعف الوقت حاشيته لاحتضارها من قصر المنتزه. ولم ينس أن له بعض الملابس عند الترسى ورجانى أن أرسلها له هى الأخرى. وكذلك سيارته المرسيدس الخاصة. وبعض طلبات أخرى كثيرة تدل



اللواء محمد نجيب يستقبل الأمير محمد عبد المنعم

على تعلقه بها. وقد لاحظ الملك أننى لم أدون شيئاً من طلباته، فقال لى باستغراب "لماذا لم تكتب طلباتى؟ إننى أخشى أنك لن تتذكر كل ما طلبته منك". فطمأنته أن لى ذاكرة قوية، وأننى سوف أدونها عندما أعود إلى مكتبى، ولكننى كنت على يقين من أنه لن يستجاب لأى شىء من طلباته تلك. وبعد قليل قام إلى جناحه ليخلد إلى الراحة.

فى صباح يوم ٢٧ يوليو، وهو اليوم الثانى للرحلة، كانت الأميرات يتجولن على سطح اليخت، وكانت تبدو عليهن السعادة، حيث لم يكن مدركين تماماً معنى الأحداث التى مر بها والدهم، وكان الملك الصغير ومربيته على السطح، فقد كان الطقس جميلاً والبحر هادئاً. أما الملكة نارمان، فكانت مريضة، وكان الطبيب الجديد لليخت يزورها عدة مرات، وكانت هذه هى المرة الأولى التى يبحر فيها الملك بدون تواجد الدكتور يوسف رشاد طبيبه الخاص. وحين قابلته وجدته أنه فى حالة أفضل مما كان عليه فى اليوم السابق، ولكنه قال لى، أنه لم يذق طعم النوم طوال ليلته.

فى صباح يوم ٢٨ يوليو، كنت فى برج القيادة، وإذا بى أسمع من حين لآخر تلك الضحكات العالية التى لا يمكن أن تخطئها أذنائى أبداً، فأسرعت إليه، ووجدته فى حالته الطبيعية تماماً، وقال لى أنه سعيد لعدم إصابته وأسرته بأى سوء، وذكر ما حدث للأسرة المالكة الفرنسية، بل وللرجال الذين قاموا بها. وأخبرنى أنه يفكر فى تنظيم حياته المقبلة، وكيف أن عليه مسئولية إعداد ابنه لتولى الملك، حينما يبلغ السن القانونية لتولى العرش!!

التفت الملك إلى وعلى وجهه علامات الحيرة والاهتمام وقال لى "ياجلال أنت تعلم أننى وحيد الآن، وليس معى أحد أطمئن

له، وأنا أرجو منك أن تمكث معى فى المنفى". أصابتنى المفاجأة للحظات، ولكننى قلت له "يامولاي، لقد كان يسعدنى أن أكون بجوارك، ولكن ما مصير عائلتى، زوجتى وأبنائى، هل سيصرح لهم بالسفر؟ خاصة وأن معى أمر كتابى من قائد الحركة بأن أعود باليخت إلى مصر سالماً فور نزول جلالتك منى ... إننى واثق أنهم لن يسمحوا لهم بالسفر، بل قد يتخذون إجراءات انتقامية ضدى وضدهم، فهذه ثورة قام بها ضباط شبان قد تملكهم الروح الانتقامية". ولكن يبدو أنه كان مصمماً على اقناعى بالبقاء بجانبه، فقال لى "إن عائلتك كبيرة ياجلال، ويمكن لآخوتك أن يقوموا برعاية زوجتك وأولادك على أحسن وجه، اسمع ياجلال، إنك لو قبلت البقاء معى، فسوف تحصل منى على مليون جنيه، فأنا لى أموال كثيرة فى بنوك الخارج، وسوف يكفيك هذا وزيادة، وسوف تستطيع أن ترسل لعائلتك ما تحتاجه من نقود". ومن ناحيتى كنت مصمماً بدورى، على عدم قبول عرضه، خاصة وأن أسلوب الإغراء المادى، لم يكن له أى تأثير فى حياتى من قبل، فقلت له "آسف يامولاي، لا يمكن قبول هذا العرض، فأنا أرى أنه من واجبى نحو وطنى أن أعود باليخت سالماً إلى الاسكندرية، وكذلك من واجبى نحو أسرتى أن أعود لأرعاهم بنفسى". ورغم هذا الحزم القاطع فى ردى إلا أنه للأسف ظل يرجونى كأنه يتوسل إلى، والدموع تتفرق فى عينيه، كى أبقى معه، وقال لى "أنت لا تعلم ياجلال ما سيكون عليه مصيرك، أو مصير أفراد أسرتك، خاصة وأنت محسوب من رجال السراى، فسوف يقبضون عليك بمجرد عودتك". فقلت له "جلالتك تعلم عنى الكثير، فأنا لا أخشى شيئاً على الإطلاق لأننى لم أفعل أى شىء ضد مبادئى ... والنظيف لا يخاف". ويبدو أنه يئس من محاولته هذه فسكت، ولقد تملكى الألم



لهذا الموقف، الذى أصبح فيه ملك البلاد يرجو من أحد ضباطه طلبا ولا يستجاب له، وهو الذى كان له صولجان الملك، يعين الحكومات ويقيلها، ويأمر فيطاع. ولكن لم يكن بيدى أى حيلة إلا أن أتمسك بمبادئى وأن أقوم بواجباتى على أكمل وجه، كما تعودت طوال خدمتى.

لاحت جزيرة كابرى ومن خلفها الساحل الايطالى صباح يوم ٢٩ يوليو، وحين اقتربنا من الجزيرة، لمحت اليخت "فيض البحار" الذى - كما سبق أن ذكرت - كان ملكا خاصا للملك فاروق، وكنت قد أمرت بإبحاره إلى نابولى للاشتراك فى أحد السباقات الدولية لليخوت، ولما كان طاقم اليخت من قوة اليخوت الملكية، وليسوا تابعين للخاصة الملكية، فقد أصدرت أمرا بإرسال أحد اللنشات لإعادتهم إلى اليخت المحروسة، كذلك جرد محتوياته، لإعادة كل المتعلقات التى تعتبر ملكا للدولة - والتى كانت قد نقلت إليه لاستكمال إعداده - وحتى لا يترك اليخت دون أى مسئول، فقد تركته فى عهدة مهندس اليخت، وكان سويسرى الجنسية وكان هو الوحيد ضمن طاقم اليخت، الذى كان يتبع الخاصة الملكية.

حين اقتربنا من مدخل ميناء نابولى، أصدرت أوامرى باستعداد مدافع التحية للرد على طابية ميناء نابولى، حيث توقعنا أن تطلق مدافعها ٢١ طلقة تحية للملك الطفل أحمد فؤاد الثانى، خاصة وأن العلم الملكى كان مرفوعا على أعلا الصارى الرئيسى لليخت، وتذكرت حينئذ كيف أن الملك عمانوئيل ملك ايطاليا، قد قوبل بمقابلة رسمية، وبحفاوة بالغة، بعد تنازله عن العرش، وحضوره منفيا إلى مصر. ولكن للأسف دخل اليخت المحروسة إلى ميناء نابولى دون أداء أية تحية رسمية، اتجهت باليخت ومعى المرشد الإيطالى إلى الرصيف الذى

خصص لرسو اليخت عليه، وكان فى انتظارنا أحد موظفى وزارة الخارجية الإيطالية ومعه السفير المصرى بإيطاليا السيد عبدالعزيز بدر، وبصحبتهم القنصل العام بالسفارة المصرية، كما كان يتواجد على الرصيف، عدد قليل من جنود الشرطة الإيطالية، للقيام بواجب حراسة اليخت بعد رسوه. ولقد أصيب الملك فاروق بخيبة أمل كبيرة من هذا الاستقبال الفاتر، وفور الرباط على الرصيف، أمرت بإرسال إشارة لاسلكية إلى مصر لأخطر السلطات بوصول اليخت ورسوه فى ميناء نابولى. وقد توالى بعد ذلك وصول إشارات كثيرة من القيادة الجديدة، وتوالى الرد عليها، ومن كثرتها فضلت أن أرفق بها ملحقا خاصا بهذا الفصل.

صعد السفير المصرى إلى اليخت المحروسة وبصحبتهم مندوب وزارة الخارجية الإيطالية، وبعد أن قدموا التحية للملك، سألوه عن الجهة التى يرغب فى الإقامة بها، حتى يمكن إجراء الترتيبات اللازمة مع السلطات الإيطالية، فشكرهم الملك، ورد بأنه يرغب فى التوجه إلى بحيرة "كومو". فاقترح السفير المصرى على الملك فاروق، بأنه من المستحسن الإبحار باليخت المحروسة إلى ميناء "جنوا"، لأنها أقرب إلى كومو من نابولى، ثم التوجه من جنوا إلى كومو بالسيارات، فاستدعانى الملك فاروق، وطلب من السفير أن يذكر لى اقتراحه، وكان ذلك من أخرج المواقف التى قابلتها مع الملك فاروق، ولكننى كعادتى كنت صريحا للغاية، فأجبت السفير باعتذارى عن عدم إمكانية الأخذ باقتراحه، حيث أن الأوامر الصادرة لى من قيادة الجيش هى إنزال الملك فاروق فى أول ميناء إيطالى يصل إليه، وأن على العودة باليخت المحروسة إلى مصر فوراً، كما أبلغته بشعورى بالأسف لهذا الرفض، وكنت أحب أن ألبيه راحة للملك، لولا أن الأوامر هى الأوامر، ولا بد لى من تنفيذها بحذافيرها. والحمد لله أن الملك فاروق، كان

متفهما تماما لموقفى. وبعد مناقشة قصيرة لعدة احتمالات أخرى. أنهى الملك فاروق التوتر، بأن قرر التوجه إلى جزيرة "كابرى" للاقامة فيها مؤقتا. فتم استئجار سفينة صغيرة من تلك السفن السياحية التى تنقل بين الجزر، أقلت الملك وحاشيته إلى هناك.

كما قلت سابقا، أننى ما كدت أرسل إشارة تفيد بوصول اليخت المحروسة إلى ميناء نابولى، حتى توالى الإشارات وكلها بصيغة .. أفعل .. أو .. لاتفعل .. ولقد تم الرد عليها جميعا. ومن أغرب الإشارات التى وصلتني، إشارة تفيد بضرورة القبض على الشماسرجى محمد حسن والطيار عاكف - قريب الملكة ناريمان - ولم يكونا من ضمن ركاب اليخت، فأرسلت إشارة تفيد بذلك، وأنه لا علم لى بمكانهما. وعلمت فيما بعد، أنه قد سرت إشاعة، أن محمد حسن، قد أندس فى أحد السلال التى وردت من قصر المنتزه، وحملت على ظهر السفينة، ثم اتضح أنه كان أذكى من ذلك، بكثير إذ منذ اللحظة الأولى التى علم فيها بالإنقلاب، فر هاربا إلى السودان، وهى بلده الأصلية. أما الطيار عاكف، فقد قبض عليه رجال الثورة فى مصر، ولكن كانت نتيجة العصبية والتوتر التى سادت شعور الضباط، أن جعلتهم يصدقون أى شائعة تخرج من أى مصدر، فيقومون بإصدار الأوامر العاجلة، دون البحث عن حقيقتها أو عن مصدرها.

ونظرة لكثرة الإشارات التى كانت تشغلنى عن المشاركة فى إجراء ترتيبات إنزال الملك فاروق - والتى كانت هى هدف الرحلة الأساسى - فقد أمرت ضابط اللاسلكى بأن يغلق محطة اللاسلكى حين نزول الملك فاروق من على ظهر اليخت. وفجأة جاءنى أحد الضباط ليبلغنى أن هناك مكالمة تليفونية هامة من البر، فنزلت إلى أحد مكاتب سلطات الميناء الإيطالية، حيث وجدت أن محدثى هو حضرة صاحب المقام الرفيع على باشا

ماهر بنفسه. فسألته "خير يارفعة الباشا؟" فسألنى بدوره "ياجلال بك .. هل حقيقى أنكم حملتم معكم صناديق مملوءة بالذهب؟" فقلت له "من أين الذهب يارفعة الباشا؟" فقال لى "لماذا إذا يقول بذلك كل الناس هنا فى مصر؟" فقلت له مطمئنا "لم نحمل معنا ذهبا يارفعة الباشا. بل إن الملك لم يستطع أن يأخذ إلا القليل من الملابس الشخصية له ولأسرته، وطلب منى أن أرسل له باقى أمتعته بعد عودتى". فشكرنى على طمأننته، وقال أنه سيبلى القيادة بذلك على مسئوليتى!

تم اصطفاا ضباط اليخت جميعا، ومعهم ضباط بوليس السراى المرافقين بجوار أسكلة اليخت، وقام الملك فاروق بمصافحتهم فرداً فرداً مودعاً وشاكراً لهم خدمتهم له ومشاعرهم التى أبدوها نحوه، وكان يبكى بحرارة، وبعد أن انتهى من ذلك توجه إلى وكنت واقفا على رأس الأسكلة، فعانقنى بشدة وقبلنى من وجنتى، وبكىنا نحن الإثنين، وقال لى "ياجلال، أنا آسف جدا لأن الوقت لم يسعفنى لكى أمنحك رتبة الباشوية ... فأنت أجدر بها من أى شخص نالها..." ثم تحسّر صوته وهو يكمل كلامه قائلا "أما الآن ... فليس لدى شىء أمنحه لك غير شكرى وامتنانى". فشكرته، وأوصيته بأن يكون حريصا على نفسه، وأخذ يهبط على درج الأسكلة بثناقل، وعندما بدأت السيارة تتحرك وتبتعد به عن مكان رسو اليخت، أخذ ينظر إليه كآخر قطعة من مصر يراها، ولوح بيده لنا عدة مرات، ورددنا له تحيته بالتلويح بايدينا، وكان هذا آخر عهدى بالملك فاروق حتى توفاه الله.

لاشك أن جميع من كانوا على اليخت المحروسة قد هزهم الموقف المؤثر. فضباط بوليس السراى، وكيانوا من صفار الرتب والسن، قد بلغ بهم التأثير مبلغا شديدا إلى الدرجة التى قرروا



بينهم وبين أنفسهم. أن يبقوا في خدمة الملك في إيطاليا. وقد تملكني حينئذ مشاعر مزدوجة. مشاعر الوالد. ومشاعر القائد. فقلت لهم "إنكم مثل أولادى تماما. وأنتم الآن متأثرين بالموقف. وأعلم تماما أن تفكيركم هذا نابع من نبلكم وحماسة شبابكم. واعلموا أنى. أشعر بالتأثر الشديد مثلكم. ولكن سنى وخبرتى يجعلانى أحكم العقل على العاطفة. أنتم الآن لا تدركون عواقب ما ترغبون فيه. ولكن حين تعودون إلى بلدكم. سوف تدركون أن هذا أفضل لكم بكثير". كان من واجبى أيضا. بعد أن وجهت لهم الحديث بروح الأبوة. أن أحدث إليهم بروح القائد المسئول. فأردفت حديثى قائلا لهم "لا بد لكم من تنفيذ الأوامر الصادرة إليكم من قيادة الجيش ومنى. حيث أنا المسئول الأول هنا. وإلا فسأضطر لإصدار أوامرى بالقبض عليكم وإعادتكم إلى مصر بالقوة. فنحن كضباط. لا بد أن ننتمى إلى مصر أولا. ولا يجب أن تسمح ضمائرنا أن نترك بلدنا ولا نقوم بواجبنا نحوها". وظللت أنصحهم باللين تارة وبالحزم تارة أخرى حتى اقتنعوا.

أما الأفراد من الجنسية الإيطالية. فرغم أنهم كانوا في بلدهم. إلا أنهم قد انتابهم خوف شديد من أن أقوم بالقبض عليهم وإعادتهم إلى مصر. وذهب بهم الذعر إلى أنهم سوف يواجهون فور عودتهم. محكمة عسكرية ثورية ليس لديها حكم إلا الإعدام. وكان من بينهم مسيو "كبانزى". مدرب الكلاب. الذى استبد به الذعر فقفز من على ظهر اليخت إلى الماء قبيل رسو اليخت على الرصيف. وسبح حتى وصل إلى البر. فاجتمعت بهم. وطمأنتهم بأننى لن أعود بهم إلى مصر هم وباقى الأجانب من الجنسيات الأخرى. وأصدرت أوامرى بمعاملتهم أكرم معاملة. باعتبارهم ضيوفا على اليخت. إلى أن غادروا اليخت بعد أن تسلمتهم السلطات الإيطالية.

فضلت أن أقضى الليلة فى نابولى لإعادة تزويد اليخت بالمياه والوقود. وأثرت أن تستمر محطة اللاسلكى مغلقة. حتى لا تصلنى أوامر لا معنى لها من أناس لا يدركون الموقف جيدا. ولذلك غادرنا ميناء نابولى فى اليوم التالى ٣٠ يوليو. متوجهين إلى الاسكندرية. وكانت الرحلة فى منتهى الكآبة. وكان كل منا يستعيد شريط الأحداث السريعة التى مرت سريعة متلاحقة دون هوادة فى أيام قليلة. ولا شك أنه من الطبيعى أن يفكر كل منا فى مستقبله ومستقبل مصر. وكان الكثير منا خاصة الذين درسوا أو قرأوا عن الثورات التى حدثت فى بلاد أخرى. قد انتابهم التشاؤم من أن تآكل الثورة أبنائها. ورغم ما كنت أشعر به من نفس الشعور. إلا أننى قمت بواجبى كقائد. وأخذت أطمئن ضباطى بأنه لن يحدث شئ مما يظنونونه. ولما سألتى أحدهم عن مدى تصرف القيادة نحونا جميعا كضباط الملك. أجبتهم أننا أولا ضباط فى جيش مصر. وأنا كنا نقوم بواجباتنا. وننفذ أوامر رؤسائنا أيا كانوا بكل اخلاص. ولا يوجد هناك ما نخشاه. فالثورة لم تقم ضدنا نحن كأشخاص أو كضباط. ولكنها قامت ضد الملك. وقد ذهب الملك. فلا يوجد ما نخشاه.

مرت الرحلة على وتيرة واحدة. وقبل أن يصل اليخت إلى الإسكندرية بيوم واحد وصلت إشارة. تحمل أوامر بعدم التصريح لأى شخص بمغادرة اليخت. حتى يصل مندوب قيادة الجيش. وعندما رسى اليخت على الرصيف المخصص له. صعد على اليخت هذا المندوب. وكان برتبة البكباشى (مقدم). والحقيقة أننى استأثرت لذلك. فأنا برتبة أمير بحر (لواء) وكان من المفروض أن تبعث القيادة بضابط برتبة ماثلة. ولكن رغم استيائى. فقد أدركت أن الذى يسيطر على تقاليد الجيش حينئذ هم الضباط

الأصاغر. فلم يكن أمامهم إلا أن يوفدوا مندوباً من نفس رتبتهم. دون مراعاة للأصول العسكرية. أراد هذا المندوب أن يستفسر عما حدث بأسلوب استجوابي كأنه يحقق معنى. فتعمدت أن تكون ردودي مقتضبة، ولابد أنه أحس بشعوري واستيائي. فقال لى أن اللواء محمد نجيب - وكان قد تنازل عن رتبة الفريق التى منحها له الملك - يريد منى أن أتوجه إلى القاهرة لمقابلته، فتوجهت بالسيارة إلى العاصمة. قاصدا مبنى قيادة الثورة. ومن مفارقات القدر أيضا. أن هذا المبنى. كنت أنا السبب فى بنائه. وكاد أن يكون مقرا لقيادتي. فقد كانت السفن النيلية الملكية ترسو فى مرسى فى بولاق. وكان المكان محاطا بمنطقة غير مناسبة. خاصة وأن الملك فاروق والملكة فريدة. كانا دائما يأتیان إلى المرسى للتنزه قليلا. فما أن تسلمت قيادة السفن النيلية الملكية. حتى اقترحت على الملك. أن يستغل أحد المراسى الموجودة فعلا بجوار كوبرى قصر النيل. ويتم تهيئة كمرسى للسفن النيلية الملكية. مع بناء قشلاق (ثكنات) بجواره من دورين. على أن يستغل الدور السفلى كمكاتب للإدارة. والدور العلوى يخصص كسكن لى - ولأى قائد يعين من بعدى - وذلك لضرورة تواجدى باستمرار بالمرسى. وقد رحب الملك باقتراحى هذا. فقامت بإبلاغ مصطفى باشا فهمى كبير مهندسى السرايات. بأن يوافينى بعدة رسومات مقترحة للمبنى المطلوب. وفعلا قام بتقديمها وقمت بدورى بعرضها على الملك فاروق. وبعد القيام بعدة تعديلات عليها استقر الأمر على رسم بعينه وافق عليه الملك. ولكن للأسف ما أن تم بناءه حتى قامت الثورة. واتخذته كمقر قيادته لها. وعرف بعد ذلك باسم "مبنى قيادة الثورة".

وصلت إلى المبنى. وكانت السيارة يرفرف عليها علم أمير

البحر. وكان من المفروض أن أستقبل بحرس شرف لتحيتى عند البوابة. ولكن كل التحية التى قوبلت بها كانت من جندي حراسة. وفى ساحة المبنى. وجدت نفس المنظر الذى كنت قد رأيته فى قشلاق (ثكنات) المنطقة العسكرية الشمالية. فقد كان المكان مكتظا بالضباط الأصاغر. وكان الضباط والصف يدخلون السجائر دون مبالاة للتحاليد العسكرية. كل منهم كان متقمصا لشخصية من قام بأحد الأدوار المهمة بالغة الخطورة التى كانت هى السبب فى نجاح الثورة.

قابلت اللواء محمد نجيب. الذى قابلنى بترحاب كبير. وكانت ترسم على وجهه تلك الابتسامة الودودة التى تنبع من طيبة قلبه. وشكرنى على ما قمت به. وما أظهرته من التزام تام بواجباتى العسكرية. والغريب فى الأمر أنه لم يوجه لى أى سؤال عن الرحلة. أو عن تصرفات الملك والحاشية عند الوصول إلى نابولى عكس ما فعله مندوب القيادة. وأحسست أنه يشعر بحرج شديد لم أدرك سببه حينئذ. وكانت تبدو عليه عصبية زائدة. بعد برهة. قلت له "والآن ياسيادة اللواء. ماذا تطلب منى؟ وانتظرت أن يفاخنى فى سبب طلبه لى - والذى سافرت من أجله لمقابلته - غير الشكر الذى قدمه لى. ولكنه بدلا من ذلك. سألنى "تشرب قهوة؟". فقلت له "أشرب". فأمر بالقهوة وشربتها. وبعد مضي فترة أخرى. سألنى ثانية "تشرب ليمون؟". فقلت له "أشرب". ثم مضت فترة ليست بالقصيرة. دون أن يوجه أحدا للآخر أى حديث. فعادت السؤال "ماهى أوامرك لى ياسيادة اللواء؟". فأخذ يحاورنى فى الرد. ولما طالبت المراقبة. وضح لى أن وجودى أصبح لا معنى له. فأستأذنت منه للعودة إلى الاسكندرية. وسألته سؤالاً مباشراً "ماذا تريدنى أن أفعل بعد عودتى إلى الاسكندرية؟. هل أعود لليخت وأنتظر أوامراً أم



ماذا؟ فرد على استحياء "عد إلى الإسكندرية. وخليك طبيعى. وسوف تصلك الأوامر بعدها". فأدركت - للمرة الثالثة - دون شك، أن اللواء محمد نجيب لم تكن له سلطة إصدار أى أوامر أو تعليمات دون الرجوع إلى مجلس قيادة الثورة الذى سيطر على قراراته الضباط الأصغر منه رتبة. مما كان يشعره بذلك الحرج وتلك العصبية التى لمستها فى لقائى معه.

عدت إلى الإسكندرية، وتوجهت فى اليوم التالى إلى اليخت، وقلت لنفسى "خليك طبيعى"، وما كدت أبدأ بالقيام بأعمالى اليومية حتى وصلتنى الأوامر المنتظرة ... التى كانت تنص على قيامى بأجازه إجبارية. فلم أحاول أن أخدع نفسى على الإطلاق. وأترك للتمنيات الطيبة أن تسيطر على أفكارى. فقد أدركت بصفة قاطعة أن قيامى بالأجازه الإجبارية، ما هى إلا تمهيدا لإحالتى إلى التقاعد. فقممت بجمع أوراقى ومقتنياتى الشخصية، وسلمت القيادة إلى ضابط أول اليخت، وودعت ضباطى الذين أكن لهم كل حب وتقدير. وقد ودعونى بدورهم وداعا عظيما وكرما. وبعد ثلاثة أشهر صدرت الجازيئة (النشرة العسكرية) التى أحلت فيها إلى التقاعد، وكانت تلك النشرة مليئة بأسماء الكثير من الضباط العظام، من رتبة القائم مقام فأعلى. ووصل إلى علمى بعد ذلك أن النشرات العسكرية التالية قد أمتلأت بالعديد من الترقيات للضباط الأصغر إلى الرتب الأعلى، متجاوزين الحدود الدنيا لفترات البقاء فى الرتب التى كانوا عليها، وذلك للملء مراكز القيادات التى خللت، دون مراعاة للخبرات الواجب اكتسابها، خاصة الخبرات البحرية التى لا يمكن أن تعوض بأى شئ آخر. فتذكرت حينئذ ما تكلفته الحكومة لتعليمنا وتدريبنا نحن الدفعات الأولى، حيث أمضينا زهاء عشر سنوات فى التعليم والتدريب فى الكليات البحرية

التجارية والحربية، وكذلك فى اكتساب الخبرة العملية على ظهر السفن التجارية والحربية. وحينما وصلنا إلى الرتب الكبيرة، التى عندها يكون العطاء لمن هم أدنى منا فى الخبرة، إذ بنا نحال إلى التقاعد. حينئذ دعوت لمصر أن يحفظها الله من كل سوء.

وجدت نفسى فجأة بعيدا عن أى مسئوليات أو مشاغل، بعد أن كنت فى بؤرة أهم أحداث فى تاريخ مصر المعاصر ووصل إلى علمى، أن هناك ترشيحات لشغل منصب مدير مصلحة الموانئ والمنائر، ذكر فيها اسم المرحوم أمير البحر يوسف حماد، وإسمى، ولكن لم يفاخنى أحد فى هذا الشأن. واختير يوسف للمنصب، ولقد حمدت الله كثيرا على ذلك، حيث كانت لتجربتى التى شاهدت فيها كيف يتحكم الضباط من الرتب الصغيرة، من أحاطوا بـ "مجلس قيادة الثورة" فى تسيير بعض أمور البلد، أنرا غير طيب فى نفسى، مما جعلنى غير راغب على الإطلاق فى تولى أى عمل حكومى يمكن أن يجعلنى أتعامل مع أى واحد منهم. قررت بادئ ذى بدء، أن أعود للإقامة نهائياً فى مدينة الإسكندرية، فقد كنت أيام توليتى قيادة البخوت والسفن النيلية الملكية، أقيم ستة أشهر فى القاهرة، ومثلها فى الإسكندرية، وكان بما شجعنى على اتخاذ ذلك القرار أن معظم أصدقائى ومعارفى كانوا يقيمون فى الاسكندرية.

كان من ضمن معارفى أحد اليونانيين الذى كان يمتلك عدة شركات، من بينها شركة هندسية، اشتراها من أحد التجار الإنجليز، وكانت تسمى شركة "ألن الهندسية"، ولكن كانت أصولها قديمة جدا، وأحس التاجر، أنه قد يخسر بسببها الكثير إذ لم تكن له أى دراية فى إدارة مثل هذه الشركات، رغم أنه كان بارعا فى تجارة القطن وسمسرتها. فعرض على أن أتولى إدارتها. فشكرته على عرضه، ولكنى اشترطت ألا أحصل على

بقاء الشركة قائمة. فقاموا بتعيين مصطفى لها، ثم أعلنوا إفلاسها. وبذلك سهل عليهم الاستغناء عن خدماتي، وخدمات العاملين بها. ووجدت نفسي مرة أخرى بلا عمل ولا نشاط.

لم يأخذ مني التفكير في هذا الموقف طويلا. فقد كان لي اتصالات بالعديد من الشركات الأجنبية في الخارج. فقامت بالاتصال بأفضلها. وكانت شركة إنجليزية لبناء السفن، فعرض القائمون عليها أن أكون مندوبا لها في مصر. فقبلت العرض شاكرا. وبدأت عملي الجديد بالتوجه إلى مقر الشركة الرئيسي في إنجلترا. وأصبحت أتردد كثيرا على المقر هناك بحكم عملي. ونحجت في الحصول على عقد من إحدى شركات الملاحة بمبلغ

أى أجر لمدة عدة أشهر. أدرس خلالها أحوال الشركة، وكيفية ومتطلبات النهوض بها. وكذلك لأقرر بناء على تلك الدراسة. ما إذا كان ذلك النوع من العمل يتوافق معي أم لا. وكل ما طلبته منه هو أن يخصص لي سيارة لتحركاتي. فوافق على ذلك.

لم يمض وقت طويل في دراستي لأحوال الشركة. حتى أحسست بنوع من التحدي الكبير. وشعرت أنه يوجد أمل كبير لإصلاح أحوالها. وأدركت أن أصل البلاء في هذه الشركة. هم موظفوها الأجانب الذين فقدوا أى رغبة في العمل. وكان كل منهم يرتب أموره خفية لكي يعود إلى بلده الأصلي بعد الإنقلاب. ولم يكن لديهم أى مانع أبدا من أن يظل كل واحد

منهم. يقبض مرتبه أول كل شهر. حين مغادرته للبلاد دون أى وازع من ضميره.

بعد ستة أشهر أبلغت صاحب الشركة باستعدادي لتولى إدارتها. واشترطت لذلك أن يكون لي يدا حرة في العمل. وأن أول إجراء سأأخذه هو طرد هؤلاء الأجانب، وإحلالهم بمصريين. فوافق على ذلك. وخصص لي مائة جنيه كراتب شهري.

نجحت في الشهور الأولى من أن أوقف الخسارة. ثم بدأ المكسب ضئيلا في أول الأمر. ثم أخذ يتضاعف بسرعة. وكذلك أخذ مرتبي أيضا. إلى أن وصل إلى أربعة آلاف جنيه شهريا. وفجأة قام الرئيس جمال عبدالناصر بتأميم الشركات. وكانت قوانين العمل حينئذ. تمنع الاستغناء عن خدماتي طوال

اللواء محمد نجيب يستقبل رجل الأعمال عبود باشا





فضلت بعد أن أدت واجبي نحو بلدي، سواء في السلك العسكري أو السلك المدني، ألا أخوض مرة أخرى تلك التجارب المؤلة على نفسي، إذ كنت بطبيعتي، أختلف اختلافا جذريا مع ما يحدث في البلد. لذلك قررت التمتع بحياتي الشخصية مع زوجتي، فنتقابل مع أصدقائنا نستعيد معا ذكرياتنا، ونسافر إلى الخارج في رحلات قصيرة ونستمتع باستقبال أبنائنا وأحفادنا.

مليون جنيه، واقترحت على الشركة الإنجليزية أن تقوم ببناء سمن لحساب مصر لنقل القمح — الذي كان يشحن على سفن أجنبية — مما كان يكلف الحكومة المصرية الكثير من العملات الصعبة. وللأسف رفض على صبرى — وكان حينئذ رئيسا للوزراء — عرض الشركة الإنجليزية، ولكنه أعجب بالفكرة، وأمر أن تبنى تلك السفن في البلاد الشيوعية التي كانت مصر قد

أجهت نحوها سياسيا، وكان بين حكومة مصر وحكوماتها اتفاقيات دفع، مغفلا بذلك عامل الخبرة.

مكنت في خدمة الشركة الإنجليزية لمدة عام آخر، شعرت أثناءها بحرج شديد، فقد كانت الحكومة المصرية، تشجعهم عن طريقى، لتقديم عطاءات لبناء السفن، ويقوم مندوبوهم بالحضور إلى مصر وتقديم دراسات تكلفهم الكثير من الأموال، وبرغم أن تلك الشركة قد قطعت معاملاتها مع إسرائيل لكي تنجيه إلى السوق المصرية والعربية، إلا أنهم لم يحصلوا على أى عقد، فاضطروا إلى إغلاق مكتبهم في مصر، وانتهى عملى معهم.

اللواء محمد جيب وعلى ماهر باشا  
رئيس الوزراء



## نص للإشارات المتبادلة

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٣٢٠ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى حضرة صاحب السعادة قائد عام القوات المسلحة بالقاهرة  
وصل اليخت المحروسة ميناء نابولي الساعة ١٣٠٠ اليوم  
الثلاثاء ٢٩.

أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٣٣٥ بتوقيت جرينيتش

إلى قائد اليخت المحروسة

القائد العام للقوات المسلحة يأمركم بعدم السماح بالنزول  
إلى البر سوى الملك السابق وجليه وأولاده البنات وزوجته  
وملابسهم الخاصة وعدم السماح بنقل مصاغ خاص أو جواهر  
أو سبائك ذهب أو تحف أو أواني ثمينة والرجوع إلى الموانئ  
المصرية بأسرع وقت. أفد.

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٣٤٢ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة بالقاهرة

إشارة سعادتكم اليوم علمت وأرجو الإفادة عما يتبع مع  
الأشخاص الأجانب الذين لا يحوزون الرعية المصرية ويطلبون نزولهم.  
أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٤١٥ بتوقيت جرينيتش

من القائد العام للقوات المسلحة

إلى أمير البحر

يفاد عن عدد الأجانب الذين لا يحوزون الرعية المصرية وعن  
جنسياتهم وأسمائهم ومهنتهم قف انتظر تعليماتنا قف أفد .  
اللواء محمد جيب

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٤٥٠ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة

جارى البحث فى موضوع جنسياتهم ولا يمكننى للآن الجزم  
فى تحديدها وسأطالب كلا منهم بإثبات شخصيته.

أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٥٢٠ بتوقيت جرينيتش

من القائد العام للقوات المسلحة

إلى قائد المحروسة

يصير تنفيذ تعليماتنا بخصوص إنزال الملك السابق وإبنه  
وبناته وزوجته وملابسهم الخاصة وعدم السماح لأى فرد آخر  
بالنزل ولا بنزول أى مصاغ خاص أو جواهر أو سبائك ذهب أو تحف  
أو أواني ثمينة والرجوع إلى الموانئ المصرية فوراً اليوم والإفادة .



— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٥٤٠ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة

الآتى بيان بأسماء وجنسيات الأشخاص الذين يرغبون فى البقاء بإيطاليا:

- يعقوب نظير خادم ألبانى معه رخصة حمل سلاح.
  - عابدين سليمان خادم ألبانى معه رخصة حمل سلاح.
  - رستم عبد الرحمن خادم ألبانى معه رخصة حمل سلاح.
  - شاكر آدم خادم ألبانى معه رخصة حمل سلاح.
  - إدوار كافاتسى تابع إيطالى ليس معه پاسپور.
  - جوزيبى جارو حلاق إيطالى الأصل ليس معه پاسپور.
  - بيترو ديلافالى حلاق إيطالى الأصل ليس معه پاسپور.
  - آنسه سيمون تابوريه مربية فرنسية ومعها پاسپور فرنسى.
  - آنسه جانيت دى ماير مربية سويسرية ومعها پاسپور.
  - آنسه جيرمين بيكارد خادمة فرنسية ومعها پاسپور فرنسى.
  - آنسه قبوليت جروتملى خادمة سويسرية ليس معها پاسپور.
- أما العودة فلا يمكننى القيام اليوم حيث أنى جارى تزويد اليخت بالوقود والمياه العذبة اللازمين وسأخطر سعادتكم بعد الانتهاء من هذه العملية.

أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٦٠٠ بتوقيت جرينيتش

من القائد العام للقوات المسلحة

إلى أمير البحر جلال علوبة

نفذ تعليماتنا حرفيا ثم اخرج من الميناء فوراً واستمر على اتصال معنا لاسلكيا للتعليمات وأفد

قائد عام القوات المسلحة

محمد نجيب

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٦١٥ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

ردا على إشارة سعادتكم الأخيرة جلالة الملك السابق مصمم على إنزال الأجانب وقد التجأ إلى البوليس الإيطالى بفاد .  
أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٦٥٠ بتوقيت جرينيتش

من القيادة العامة للقوات المسلحة

إلى قائد المحروسة

الأمر معروض على الوزارة قف سنفيدكم بالنتيجة

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٦٥٢ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

أرجو الإفادة سريعا تجنباً لإثارة المشاكل

أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٧٢٥ بتوقيت جرينيتش

من SUH

إلى SUAA

الصناديق تفتح قف تسلم صناديق الملابس والأمتعة الخاصة قف الصناديق التى بها ذهب أو أشياء ثمينة ملك الحكومة وتبقى وديعة لدى الحكومة الإيطالية. وكذا ما يختلف عليه بعد الجرد حتى يصل مندوب الحكومة المصرية قف محمد حسن والطيار عاكف من همان يحجزا تحت حفظ الحكومة الإيطالية لحين اتخاذ الاجراءات القانونية لتسليم المتهمين قف باقى الحاشية تنزل قف سيجرى الاتصال الدبلوماسى اللازم بالحكومة الإيطالية قف أرجو الافادة.

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٨١٠ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة قائد عام القوات المسلحة

ردا على إشارة سعادتكم الصناديق المذكورة تحتوى على مشروبات روحية ومرطبات وعددها ٤٢ ولا يوجد بها أشياء ثمينة أو ذهب ولذلك سلمت قف محمد حسن والطيار عاكف لم يكونا ضمن الركاب على اليخت قف باقى الحاشية الأجانب فقط غادروا اليخت إلى جزيرة كبرى معه وقد حجزت باقى الحاشية من المصريين قف أمرت طاقم فيض البحار للعودة للمحروسة بنابولى وهم فى طريقهم إليها من كبرى وسنبحر بمجرد وصولهم اليوم رغما من نقص الوقود والتعيينات - قف الرجاء الإفادة.

أمير البحر جلال علوبة

— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ٢/١٥ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة

حضر طاقم فيض البحار أرجو الإفادة بالأوامر .

أمير البحر جلال علوبة



— صادر:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ٢٢٢٤ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة

الرجاء التصريح لى بالقيام الساعة ١٦٠٠ من مساء باكر  
الأربعاء بعد أخذ الوقود والتعيينات اللازمة للسفر فف فى  
انتظار الإفادة.

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ٢٣٣٠ بتوقيت جرينيتش

من القيادة العامة

إلى اليخت المحروسة

بالإشارة لإشارتكم الأخيرة المبلغة لنا اليوم قف علم وعلبكم  
تنفيذ التعليمات التى صدرت لكم من القيادة العامة قبل  
قيامكم من الإسكندرية. ٢٣٤٥

— وارد:

بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ٢٣٤٥ بتوقيت جرينيتش

من القيادة العامة

إلى اليخت المحروسة

ردا على إشارتكم المبلغة لنا الآن الرجاء العلم بأن سعادة القائد  
العام قد وافق على طلبكم.

— صادر:

بتاريخ ٣٠ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٨٢٥ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة

قامت المحروسة اليوم الساعة ١٨١٥ من نابولى قاصدة  
الإسكندرية متأخرة بسبب أخذ الوقود.  
أمير البحر جلال علوبة

— وارد:

بتاريخ ٣١ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ٠٨٥٠

من CINC

إلى SUAA

Please report position course and speed stop.

Communicate on Navy frequency.

(من قائد القوات البحرية إلى المحروسة : أرجو الإبلاغ عن الموقع  
وخط السير والسرعة قف إتصل على تردد القوات البحرية) .

— صادر:

بتاريخ ٣١ / ٧ / ١٩٥٢ الساعة ١٠١٧ بتوقيت جرينيتش

إلى SUAA

إلى سعادة القائد العام للقوات المسلحة.

Position 0900 31st July 37° 21 North 61° 51 East. Course

120 speed 16 knots.

(الموقع الساعة ٠٩٠٠ بتوقيت جرينيتش المتوسط يوم ٣١ يوليو  
٢١ ٣٧° شمالا ٥١ ٦١° شرقا. خط السير ١٢٠ السرعة ١٦ عقدة).

— وارد:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١١٢٠ بتوقيت جرينيتش

من MSA

إلى SUAA

نفاذ بموعد وصولكم المنتظر لبناء الإسكندرية وبصير الرباط  
على العوامة الخاصة باليخت.

— صادر:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١٢٣٥ بتوقيت جرينيتش.

إشارتكم اليوم علمت ونصل الساعة التاسعة صباح باكر إن  
شاء الله. ١ / ١١٣٠

— وارد:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١٢٤٧ بتوقيت جرينيتش

من MSA

إلى SUAA

هل ضباط الحرس معك أم تركوا فى إيطاليا أفد. ١ / ٢٤٥

— صادر:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١٣٠٠ بتوقيت جرينيتش

نعم ضباط الحرس موجودين معنا.

— صادر:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١٤١٠ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى MSA

Position 1000 GMT today 33° 57 North 24° 11 East

Course 120 degrees speed 16 knots 1/1300.

(الموقع الساعة ١٠٠٠ بتوقيت جرينيتش المتوسط اليوم ٥٧ ٣٣ °  
شمالا ١١ ٢٤ ° شرقا خط السير ١٢٠ درجة السرعة ١٦ عقدة).

— وارد:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١٩٠٥ بتوقيت جرينيتش

من رئاسة البحرية

إلى SUAA

الرجاء عدم نزول أفراد أو مهمات مع اليخت بعد وصوله للميناء  
إلا بعد حضور مندوبى القائد العام للقوات المسلحة والبحرية  
وشكرا. ١ / ١٩٠٠

— صادر:

بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٥٢ الساعة ١٩١٧ بتوقيت جرينيتش

من SUAA

إلى رئاسة البحرية إشارتكم ١ / ١٩٠٠ علمت. ١٩١٥٠١





## صديقتى صافيناز ... الملكة فريدة كما عرفتھا

بقلم سميرة عبدالرزاق أبو الخير، حرم أمير البحر جلال علوبة

تزامننا صافيناز وأنا أثناء فترة من الدراسة، وتوطدت أواصر الصداقة بيننا إلى أن توفاهها الله برحمته. فقد كنا نحن الاثنتين من مواليد الاسكندرية، والتحفنا سويا بمدرسة "نوتردام دي سيون" في رمل الاسكندرية.

وكانت تلك المدرسة في ذلك الوقت من المدارس الخاصة المتميزة، إذ كانت إدارتها تفحص وتدقق في طلبات القبول. ولا توافق على الالتحاق بها إلا لبنات العائلات الكبيرة المعروفة. وكانت المدرسة كبيرة المساحة تضم بجانب مباني الفصول والإدارة حديقة كبيرة تحف بها الأشجار، وملاعب عديدة منها ملاعب التنس. وكانت لعبة التنس هي اللعبة المفضلة لدى صافيناز.

وكنا نذهب إلى المدرسة ونحن نرتدى الزى الخاص بها الذي كان يشبه زى البحارة، مكونا من فستان باللون الأزرق البحري. وكانت للبلوزة ياقة بيضاء منشأة يتدلى حولها رباط عنق من الحرير الكحلى معقود على شكل قوس، وقبعة كحلى. وكان لابد أن نرتدى "الدوان" (جوانتى) أبيض وكان الزى يعطى لنا شعورا بالفخر بمدرستنا. وكنا نبدو كالبراعم الصغيرة التى توشك أن تفتح على الدنيا.

وكان للمدرسة نظام صارم، فلم يكن من المسموح لنا أن نتكلم مع الراهبات، أو حتى بين بعضنا البعض، إلا باللغة الفرنسية حتى تتأكد المدرسة من إتقاننا وإجادتنا لها والتحدث بها بطلاقة تامة. وكان لزاما علينا عندما نتحدث تلميذة مع إحدى زميلاتنا، أن تستخدم كلمة "حضرتك" "Vous" وليس أنت

"Tu". رغم الألفة التى عادة ما تجمع بين الزميلات وبعضهن. وكان اليوم الدراسى يوما كاملا كشأن اليوم الدراسى فى كافة المدارس فى ذلك الوقت. فقد كان يبدأ من الساعة الثامنة صباحا حتى الخامسة مساء. لذا كانت تقدم لنا المدرسة وجبة غذاء. وكانت قاعة الطعام متسعة تحتوى على مناضد كبيرة ضخمة مغطاة بمفارش بيضاء زاهية. وكانت أدوات الطعام كلها من أطباق وأكواب وملاعق وشوك وسكاكين من الفضة الخالصة. وكان منقوشا اسم كل تلميذة على كل قطعة تخصها. وكان يقوم بخدمة كل منضدة راهبة كأنها سفرجية، تدور حول المائدة لتقدم لكل تلميذة الطعام بنفس أسلوب المطاعم الكبرى والبيوتات الكبيرة.

وكان للمدرسة كابينة خاصة بها فى شاطئ ستانلى بسابا باشا حيث كنا صافيناز وأنا نهوى صيد السمك فنمارسه هناك. كما كانت المدرسة تنظم لنا رحلات خارجية، وكنا نعشق الرحلات التى تتوجه بنا إلى رشيد حيث كنا نمارس ركوب الخيل.

وقد تكونت مجموعة من الصديقات الحميمات هن صافيناز وأمينه نيازى، وشقيقتى سامية، وأنا. وكانت صافيناز مشهورة بيننا باسم الدلع الخاص بها "فافيت Fafette" وكانت فتاة فى منتهى الرقة والعذوبة، هادئة وخجولة. وكنا صافيناز وأنا فى هذه السن الصغيرة نشارك بعضنا البعض آمالنا وأفراحنا وتبوح كل منا للأخرى بأسرارها الطفولية البريئة.

فى معظم الأحيان كنت أذهب إلى منزلها أو تأتى هى إلى منزلى بعد اليوم الدراسى، لنستذكر دروسنا ونقوم بعمل الواجبات المدرسية المنزلية. وكنا نجد فى ذلك متعة كبيرة، بل



كانت سعادتنا غامرة حين لجحنا وانتقلنا إلى السنة التالية. ولكن والدى المرحوم "عبدالرزاق باشا أبو الخير" قرر أن يحولنا من مدرسة "نوتردام دي سيون" التي كان التدريس بها باللغة الفرنسية كما ذكرت إلى "كلية البنات" "English Girls College" التي افتتحت حديثا بالشباطي وكان التدريس بها باللغة الإنجليزية.



وفائدة أكثر. من أن تقوم كل منا بالاستذكار بمفردها. وكانت والدتها كثيرة الغياب عن المنزل لكونها وصيفة مقربة وصديقة حميمة للملكة نازلي. مما جعل صافيناز دائمة الشكوى من غياب والدتها المستمر. وكعادة البيوتات الكبيرة في ذلك الوقت. كانت تستخدم مربيات أجنيات لأولادهن. فكانت لصافيناز مربية فرنسية. وكانت لي وشقيقتي مربية إنجليزية. ولهذا حرصت أسرنا على أن نتمكن من اللغة العربية وأصول الدين الإسلامي. فرتبت العائلتان لنا "الشيخ عبدالغنى" لتعليمنا أصول الدين وتخفيفنا القرآن الكريم بجانب تدريس اللغة العربية - إذ لم تكن اللغة العربية من المقررات الإجبارية في المدرسة. وقد لاحظ والدها المرحوم يوسف باشا ذو الفقار ضعف الشيخ عبدالغنى إزاءنا وعدم تمكنه من السيطرة الواجبة علينا. إذ كنا نصر على تلقى الدروس الدينية حتى نهرب من صعوبة "النحو والصرف" التي تتميز بها اللغة العربية. ويمكن لهذا السبب. أننى لم أتمكن تماماً من إتقان اللغة العربية منذ ذلك الوقت حتى كبرت. لذلك أخذ والدها على عاتقه أن يقوم بنفسه بتعليمنا اللغة العربية. فاعتدنا التوجه إلى منزل صافيناز يوميا بعد انتهاء اليوم المدرسى. ونستمع بكل طاعة وخشوع واحترام إلى درسه دون أن تجرؤ واحدة منا على الاعتراض.

وكانت أيام طفولتنا في منتهى السعادة. فكنا نلعب في حديقة منزلها المليئة بالأشجار. وكانت صافيناز بارعة في تسلقها. ولا يمكن لأحد منا أن يباريها في ذلك. وفي عطلات نهاية الأسبوع كنا نذهب إلى إحدى دور السينما خاصة حفلة من ٣ إلى ٦. ثم نعود إما إلى منزل والدها أو إلى منزل والدى لنتمتع بتناول الشاي الكامل الذى يقدم معه فطائر عليها الزبد والمربى.

صافيناز تتسلق أشجار حديقة منزل الأسرة في جياناكلير



فانتقل ثلاثة من المجموعة إلى المدرسة الجديدة، وهن أمينة نيازي، وشقيقتي سامية وأنا، وقد فرحنا بانتقالنا إلى المدرسة الجديدة حيث كانت تختلف في نظامها عن النظام الصارم الذي تفرضه الراهبات في مدرسة نوتر دام دي سيون. فقد كانت مدرسة على النظام الحديث، بها حمام سباحة كنا نمارس فيه رياضة السباحة والبالية المائي، كما كان بها ملاعب جمباز، وقاعة للرقص، والكركييت، وكرة السلة، علاوة على الملاعب التقليدية الأخرى.

أما عن صافيناز فلم يوافق والدها على الانتقال معنا إلى المدرسة الإنجليزية وفضل بقائها في نفس مدرستها حتى تحصل على شهادتها منها، ويبدو أن نشأتها على يد مربية

فرنسية، كان وراء قرار والدها ببقائها في مدرستها. وكان لنشأة شقيقتي وأنا على يد مربية إنجليزية، وراء قرار والدي بانتقالنا إلى مدرسة EGC. ورغم أننا لم نفترق كأصدقاء، إلا أننا خسرنا مزاملتها لنا أثناء اليوم المدرسي. فقد استمرت صداقتنا لصافيناز وطيدة وحميمة، وكنا نقضى عطلات نهاية الأسبوع والأجازات الصيفية معا.

وفي سنة ١٩٣٧ طلبت الملكة نازلي من وصيفتها وصديقتها زينب هانم ذو الفقار والدة صافيناز، بأن تسمح لابنتها صافيناز أن تصاحب العائلة المالكة في رحلتها إلى سويسرا. وعندما عادت إلى الاسكندرية من تلك الرحلة، أسرع بزيارتي في شاليه والدي بسيدى بشر مشتاقة لرؤيتي ولكي تبوح لى بسرها

الذي كانت تكتمه في قلبها، فقد تعارفت أثناء الرحلة على الملك فاروق، وحدث تعاطف وتقارب بين القلبين الصغيرين حيث كانا يمرحان سويا ويتسابقا في ركوب الدراجات، وقد حكى لى أن أول تلميح من الملك لها لكى يبدى عواطفه نحوها، حين قدم لها هديتين لتختار واحدة



فصل الملكة بالنوتردام



منهما. الأولى "بروش" من الماس على شكل فراشة جميلة مرصعة بأحجار كريمة زاهية الألوان. والثانية كانت "بروش" أيضا ولكنه كان على شكل عنكبوت مرصع بالماس وله خيوط من الذهب تمثل بيت العنكبوت. فاختارت بلا تردد بروش الفراشة لجمالها ورقته. ولكنه لدهشتها أبدى ملاحظة – كأنه يعترض على ذلك الاختيار – قائلا لها "حقا إن للفراشة منظرا أجمل ولكنها تطير بعيدا. أما العنكبوت فقد أصبح لها ملكاً" "a-raigne" وقد أدركت صافيناز عندئذ. أنها قد أصبحت فى وجدانه وأنه يفكر فيها لتكون الملكة.

وقد أسرت لى أنها أصيبت بالارتباك والخوف. لأنها قد تصبح زوجة لهذا الشاب الوسيم الجميل ملك البلاد. الذى تمنناه بل قد تسعى وراءه كل فتاة فى مصر. وخشيت ألا يكون مخلصا وفيها لها بعد الزواج. وقد زاد من وجلها وتملك هذا الشعور لديها. ما كانت تسمعه من والدتها الوصيصة عن المكائد التى كانت تخاك فى القصر. وليس لكل شخص إلا هدف واحد. ألا وهو التقرب إلى الملك أو الملكة. وأن ينال الحظوة والثقة لدى أى منهما أو كليهما معا. وإبعاد المنافسين له. بل وخطيمهم إذا تمكن من ذلك.

وفيما نحن نتجاذب أطراف الحديث محاولة إزالة مخاوفها. وإذا برنين جرس التليفون يدوى. وكان والدها يوسف باشا على الطرف الآخر حيث طلب التحدث إلى صافيناز. وبعد أن وضعت سماعة التليفون. وجدت أن البشر والتوتر يسودان ملامحها الجميلة. وأخبرتني بأن الملك فاروق قد جاء لزيارة والدها فى المنزل طالبا يدها. ولذلك فقد طلب والدها منها الحضور فورا. وفى ذلك اليوم تمت الموافقة على الخطبة. وقد ثار جدل كبير حول خطبة الملك فاروق لصافيناز فقيل أن الملكة نازلى كانت معجبة جدا بجمالها وخلقها ورقتها. فقد كانت صافيناز تتميز

بالأدب والذكاء والحشمة. ثم أنها كانت من عامة الشعب. بما سيزيد من حب الشعب لها. هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى. كانت الملكة نازلى نفسها من عامة الشعب. فوالدها هو المرحوم عبدالرحيم باشا صبرى. الذى كان يشغل – عندما خطبها الملك فاروق – مديرا لمديرية المنوفية (محافظة المنوفية الآن). ولذلك كانت الملكة نازلى تستبعد فكرة زواج فاروق من إحدى سليلات الأسرة المالكة – رغم ما يتميز به من جمال باهر – حتى لا يتعاليين بدمائهن الزرقاء عليها إذا ما توجت إحداهن ملكة على مصر وتصبح هى "الملكة الأم". وكان هناك اعتراض خفى من والد صافيناز. إذ كان العريس ملكا شابا بافعا لم يعترك الحياة بعد. وكانت العروس صغيرة السن يخشى عليها من تحمل أعباء تربعها على عرش مصر. بما له من تبعات قاسية. ولكن الإرادة الملكية كانت الأقوى.

فى اليوم التالى أعلنت الخطبة رسميا. فذهبنا أمينة نيازى وشقيقتى سامية وأنا بعد انتهاء اليوم الدراسى إلى منزل صافيناز لتهنئتها بالخطبة. وكانت كل مخاوفها قد زالت فجأة. وكانت كما قالت "تطير من الفرح". ولكنها أخبرتنى أن قلبها قد غص حين قال لها فاروق مازحا "حذار أن لا تنجبنى لى ولدا يرث العرش من بعدى". فهل كان لصافيناز تلك الفتاة الطاهرة. شفافية روحية لتكشف ما كان يخبئه لها القدر؟

فوجدنا أثناء تلك الزيارة بوصول الملك مصطفى معه شقيقتيه الأميرتين فوزية وفايزة. وقد بهرنا بجمالهما الأخاذ وجاذبيتهما ولطفهما معنا حين قدمتا صافيناز للملك والأميرتين. وقد علق الملك بالفرنسية بعد التعارف قائلا "ولكنهن مثل كوكبة من النجوم Mais c'est une constellation" وكان لهذا التعليق معنى مزدوجا. أولهما أننا كنا كباقة من

النجوم المتلألئة. وثانيهما. حين نظر إلى عند قوله هذا كنت أرتدى زيا أبيض اللون مكونا من قطعتين مطرزا على الجاكيت نجومًا حمراء وزرقاء. ولا شك أن تلك الملاحظة من ملك البلاد قد جعلتني أنتشى. فقد كنت بعد فى الخامسة عشرة من عمرى.

استمرت علاقتى بصافيناز بعد الخطبة كما كانت، وكانت تبوح لى أثناء فترة الخطوبة أنها تقضى أسعد أيام حياتها لما يديه الملك نحوها من اهتمام زائد. وكان شابا يفيض بالحيوية والنشاط وقدم لها الكثير من الهدايا كما يجب أن يقدم ملك لخطيبته. وقد دعتنا صافيناز إلى حفل عيد ميلادها فى ٥ سبتمبر فى حديقة منزلها بجاناكليس. ولم يكن مدعوًا للحفل إلا أفراد العائلتين ونحن صديقاتها المقربات. وقد رصت مائدة كبيرة على شكل حرف U بأفخر أنواع الأطعمة المختلفة المكونة من ١٦ طبقا. وقد تناولنا الطعام ونحن جلوس Assis. وكانت هدية عيد ميلادها من الملك سيارة "بويك". فكان عليها أن تتعلم قيادتها.

ولقد سألتها مرة فى إحدى زياراتى لها أثناء الخطوبة عن

تخب أن تختار كوصيفات لها. فأجابتنى بصراحته العهود. أنها تفضل أن تبقى على علاقتنا معها كأصدقاء وليس كوصيفات. فهى قد علمت من والدتها الواجبات والإلتزامات المرفقة التى على الوصيفة أن تؤديها. وما يتبع ذلك من غيابها المستمر عن بيتها. وهذا ما عانت منه والدتها. وقد جعلنى هذا أتباهى دائما بأننى صديقة للملك وأن صديقتى ملكة.

اختار الملك اسما لتعرف به بعد الزواج. وكان لابد للاسم أن يبدأ بحرف الفاء الذى أتخذ شعارا للأسرة المالكة تيمنا باسم الملك فؤاد. الذى أطلق على ابنه اسم فاروق. وأطلق فاروق بدوره - فيما بعد - على بناته الثلاث أسماء فريال وفوزية وفادية. وقد اختار فاروق لصافيناز اسما يتميز بأنه ينطق بالعامية كما ينطق بالفصحى دون تحريف. وهو اسم "فريدة". وكانت فعلا ملكة فريدة فى نوعها.

تحدد يوم عقد قرانها وزفافها يوم ٢٠ يناير ١٩٣٨. فوجهت صافيناز الدعوة لشقيقتى ولى. حيث توجهنا فى ذلك اليوم إلى قصر السلطنة ملك فى



صديقتى صافيناز



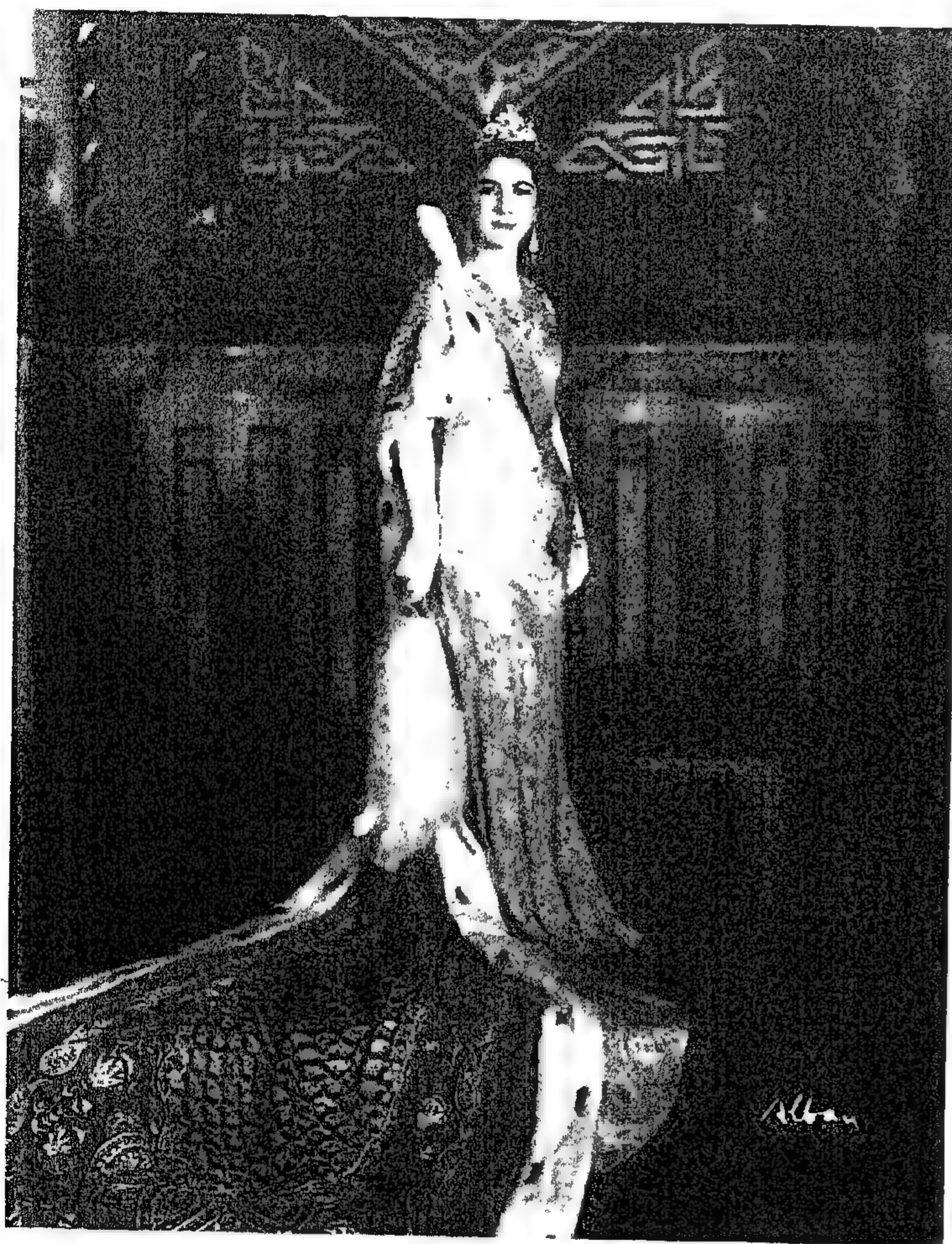
هليوبوليس. حيث أرتدت ثوب زفافها وتزينت فى أبهى زينة – يا الله – ما أجملك وأبهاك أينها الصديقة الغالية. لقد كانت فى أجمل سنوات شبابها مليئة بالحيوية والجمال. سعيدة فرحة بعريسها. وكان هذا شعورا طبيعيا لأى عروس. فما بالها إذا كان العريس هو ملك البلاد. شابا جميلا وسيما قد جمع الحب بين قلبيهما الصغيرين.

وصلت العربية الملكية التقليدية التى أقلتها إلى قصر عابدين. وكان الملك فاروق فى انتظارها. وأديت التحية الملكية للعروسين وكان موكبا تاريخيا رائعا. وأخذت جدتها – حرم سعيد باشا – تلقى عاليا "بالبدرة" التى كانت عبارة عن قطع صغيرة من الذهب الخالص. ولازلت أحتفظ بواحدة منها حتى الآن على سبيل التذكار. وحين حان وقت الوداع. اغرورقت أعيننا بالدموع وهى تقبلنا وفى عينها مزيج من الفرحه الغامرة والقلق الغامض.

لم تنقطع صلتى بالملكة فريدة بعد زواجها. فقد كانت وفيه فى علاقاتها معنا. فكان من عادتها أن تدعونا إلى القصر فى مختلف المناسبات. وبدأت الملكة فريدة ترتدى البشمتك التركى الذى كان ارتدائه تقليدا متبعاً فى الأسرة المالكة. كما كانت ترتدى دائما أثوابا طويلة تزيدها بهاء وحشمة.

دعنا الملكة فريدة إلى حفل شاي ضخم أقيم فى حدائق قصر عابدين. ودعت إليه معظم سيدات المجتمع الراقى. وكانت حفلة رائعة غصت بسيدات فى منتهى الأناقة كلهن يلبسن أثوابا طويلة. ويتحلين بمجوهرات غالية. وهلت الملكة فريدة وهى فى كل بهائها ترتدى ثوبا

من اللاسيه الأبيض ذو "جونلة" واسعة. وتحيط جيدها بعقد من الرحمان corail وقمرطا من نفس نوع العقد ليتمشى معه (معروض حالياً فى متحف المجوهرات بالإسكندرية).



الملكة فريدة يوم زفافها



البلبل. فقفزنا إلى الزورق، وانطلقت به فريدة بأقصى سرعته. ونحن نصرخ مهللين فرحين بالماء الذي كان الزورق يقذفه علينا. ورغم أن الماء قد أثلف أفضل ثوب عندي، فلم يكن في ذلك ما يهم، بجانب ما شعرنا به من إثارة وسعادة غامرة



طابع البريد الصادر بمناسبة الزفاف الملكي

اذكر انه في أحد أيام الصيف، وكنت لا أزال طالبة في المدرسة أقيم مع جدتي في محرم بك، أن اضطر والدي أن ينتقل إلى القاهرة مصطحبا معه والدتي بعد أن عين وكيلًا لوزارة المالية، ولبي والدي رغبتى بأن أبقى بالإسكندرية

مستمرة في نفس مدرستي نظرا لاعتيادي على أسلوبها ومدرساتها، ولكي لا أفارق صديقتي اللاتي أصبحن جزءا لا يتجزأ من حياتي الاجتماعية.

اذكر - في ذلك اليوم - أن دوى جرس التليفون، ووجدت أن محدثتي هي صديقتي أمينة نيازي تنكلم بلهفة وبسرعة، وطلبت مني أن أرتدي ثيابي على وجه السرعة لأن الملكة فريدة سوف تمر على بعد نصف ساعة. وكانت الأسرة المالكة في ذلك الوقت قد انتقلت من القاهرة إلى قصر المنتزة بالإسكندرية لقضاء فصل الصيف، فاندفعت إلى دولا بملابسي وانتقيت أفضل ثوب لي فارتديته على عجل، وحين سمعت رنين الجرس فتحت الباب لأجد وراءه الملكة فريدة، أحب وأعز صديقتي، واصطحبتنا في سيارتها التي كانت تقودها بنفسها إلى قصر المنتزة. وبعد تناول الشاي في الحديقة، كانت المفاجأة، إذ أخذتنا إلى سقالة بحرية كان مربوطا بها أحد اللنشات الحديثة الذي أهدها لها الملك، وزودتنا بمناشف كبيرة لنحמי بها ملابسنا من

وبحب الملكة لنا، التي كانت دائما تود أن نشاركها سعادتها. ولقد دعيتي الملكة فريدة لحضور عقد قران الأميرة فوزية على الشاهبور محمد رضا بهلوي (ولى عهد إيران في ذلك الوقت وقد تولى الملك بعد نفي أبيه) وكانت ليلة عقد القران كأنها ليلة من ألف ليلة. والحقيقة أنني لا أجد كلمات أستطيع بها أن أصف الجمال البارع للأميرة فوزية، إن جمالها فعلا يفوق الوصف ويأخذ بالألباب، فلم أكن أستطيع أن أحول ناظري عن وجهها الجميل. وكانت الأميرة فوزية هي أقرب شقيقات الملك إلى قلبه، وللأسف انتهى زواجها من الشاه بالطلاق بعد أن أنجبت منه بنتا، حيث لم تستطع تحمل حياة القصور الفارسية، وقد أعلن طلاق الإمبراطورة فوزية من الإمبراطور، في نفس يوم إعلان طلاق الملك فاروق من الملكة فريدة. وقد تزوجت الأميرة فوزية بعد ذلك من إسماعيل شيرين وأنجبت منه ولدا وبنتا، ولقد ارتبطت أسرانا بصداقة حميمة حتى الآن. وللأسف توفي زوجها عام ١٩٩٦.



وحين خطبني جلال طلبت مقابلتها في قصر عابدين وأخبرتها بنيا خطبتي إلى يوزباشي بحري. فقالت لي مازحة "ألسنت خائفة من أن تتزوجي من بحار؟ ... إنهم يقولون أن للبحار زوجة في كل ميناء" وضحكنا من قلبينا كما كنا نفعل في الماضي. ولما تزوجت اهدتني بروشا من الماس والسفير.

بعد أن كنت أدعى لحضور مناسبات عديدة، خاصة حفلات أعياد ميلادها. أصبح من النادر رؤيتها. بعد أن إنقلبت حياتها نتيجة تصرفات فاروق نحوها والتي أصبحت على كل لسان. وفي آخر مرة دعيتني فريدة لتناول الشاي معها. كانت تبدو عليها التعاسة، واشتكت لي لأول مرة من فاروق وتصرفاته، وأنها تخشى على حب شعبه له. وأنه إن كان يظن أن أحدا لا يعلم بتصرفاته تلك فهو واهم. فصحافة الفضائح الأجنبية لها منافذها التي تنفذ منها إلى مصر.

وقالت لي أنها تتجنبه لعل أموره تستقيم. وأنها بذلك تسدي خدمة لفاروق ليس بصفته زوجا لها فقط. ولكن بصفته ملكا لأكبر دولة عربية. كما أنه ملكا لدولة لها ثقلها الكبير بين الدول الإسلامية، خاصة وبها الأزهر الشريف منارة الإسلام، يقصده الطلاب من جميع البلاد الإسلامية، ودعائه ينتشرون في كل أرجاء العالم الإسلامي. ثم سكنت برهة. وقالت بصوت خفيض بالحرف الواحد "تصورى أننى لم ألتق بفاروق منذ شهرين كاملين".

تأملت كثيرا وأنا استمع لها. وسرح بي الفكر وعاد بي الزمن. حين كنت أراها في منتهى السعادة حين خطبها فاروق. يفمرها بالود والعطف والحب، ويغدق عليها بهداياه الثمينة التي كانت تحمل كل منها ذكرى عطرة في نفسها. وتساءلت بيني وبين نفسي "هل لو كانت قد تزوجت من رجل عادي، ألم تكن حاليا



الملكة فريدة تحمل ابنتها الأميرة فريال

أسعد بكثير من كونها زوجة لملك البلاد؟". ولكنى لم أجد غير الكلمات التقليدية التى تجيد ترديدها فى مثل تلك المناسبات، عن الصبر. وعن احتياج بناتها لها. كما يحتاجون هم بدورهم إلى أبيهم. وبعد أن قبلتها مودعة، ركبت سيارتى وطفرت من عينى الدموع.

تم طلاق فريدة من الملك فى ١٩ نوفمبر عام ١٩٤٨. بعد ١١ عاماً من الزواج، ورأيت من واجبى أن أقوم بزيارتها فى بيتها فى الزمالك. وقد قالت لى "أن ما حدث - تعنى الطلاق - كان مفاجأة لى، ولكنه قدم لى على طبق من فضة". كانت تلك كلماتها بالضبط. ولا شك أننى لازلت حتى الآن. أقلب الفكر فيما كانت تعنيه بأن الطلاق كان مفاجأة لها. فجميع الروايات التى تناقلتها الألسن تفيد بأن فريدة هى التى طلبت الطلاق وأصرت عليه صونا لكرامتها. كيف كان الطلاق مفاجأة لها وهى التى أخبرت فاروق بعد أن يئست من أن تثنيه عن الطريق الخطأ. أنه إذا حاول الاقتراب منها فسوف تعتبره متطفلاً عليها، فريدة التى قبعّت فى قصر عابدين مولية بناتها كل اهتماماتها، وحين أراد فاروق أن يصلحها. عاد من قصر القبة إلى قصر عابدين. فما كان منها إلا أن غادرت القصر فى نفس لحظة وصوله. أما شعورى الخاص، فهو أن فريدة كانت تحب فاروق لآخر لحظة، وأن عنادها معه كان من قبيل الدفاع عن كرامتها ومحاولة منها لاصلاح زوجها ليعود عن غيبه، وأنها فى قرارة نفسها كانت تستشعر الخطر على عرشه، وأنه لو استمر على هذا المنوال فسوف يطاح به حتماً. وحينئذ لا يعلم الله كيف ستكون خاتمته وخاتمتها وبناتها. فقد درست الثورة الفرنسية دراسة جيدة ولا تريد له ولنفسها وبناتها نفس مصير العائلة المالكة الفرنسية.

والشئء المؤسف فى كل تلك المأساة. أنه قيل أن الملك حين أراد أن يسرع إليها تمهيداً لطلاقها، اتهمها بأن لها علاقة بوحيد يسرى ابن خالته، وكان فاروق يعتبره أخاً له. ولكن فريدة كانت أظهر من الطهارة. وهو يعلم ذلك جيداً - فقد أهدى إليها قصرًا فى مصر الجديدة أسماه "قصر الطاهرة". وهى التى خرج الشعب تلقائياً يوم طلاقها يهتف بطهارتها. وفى مرة أخرى كانت فى إحدى دور السينما، فما كاد من جمهور المتفرجين حين تعرف عليها أن هتف بطهارتها. وإن كان فاروق قد نسى أنها أم أولاده، فهى لم تنس أبداً أنه والد بناتها. فلم تسرع إليه بكلمة واحدة فى أى حديث خاص أو حديث صحفى أدلت به. ولم تتزوج من بعده. بل وبادرت فريدة حين رزق فاروق بابنه من ناريمان، أن أرسلت إليه برقية رقيقة لتهنئته. كما سارت فى جنازته عندما توفى فى عام ١٩٦٥. وللأسف، فإن البعض يحملها مسئولية انهيار الأسرة المالكة نتيجة إصرارها على الطلاق الذى أضر بسمعة فاروق أكبر ضرر.

بعد قيام الثورة سافرت فريدة إلى الخارج، بعد أن جردت حتى من ممتلكاتها الشخصية. واستقر بها المقام فى باريس، وكانت تقطن فيما يسمى "بستوديو" وهى عبارة عن شقة بها غرفة نوم واحدة، وصالة معيشة بها مطبخ صغير وملحق به حمام. وكانت فريدة فنانة رقيقة بطبعها، ورثت هوايتها عن خالها المرحوم محمود سعيد باشا رئيس مجلس الشيوخ الأسبق. فاستغلت موهبتها فى الرسم لتعيش. فلم يكن لها من أبواب الرزق غير فرشاتها وألوانها. وقد أقامت فريدة معرضاً للوحاتها فى فندق ميريديان بالقاهرة. وفى إحدى رحلاتى إلى باريس حادثتها تليفونياً لأستأذنها لزيارتها، وكانت فرحتها غامرة وأنا أقول لها "أنا سميرة أبو الخير". فهتفت بفرح "سميرة بتاعة



أبيها والأسرة إلى منفاه في إيطاليا. وكان عمرها آنذاك تسع سنوات. وسعدت كثيرا بزيارة معظم الأماكن التي ارتبطت بها ولا زالت تتذكرها أو حتى تلك التي نسيتها.

رحم الله صافيناز الصديقة، فريدة الملكة، التي تجسدت فيها كرامة وكبرياء المرأة المصرية حين رفضت خيانة زوجها لها. ورفضت كذلك رشوة منه عبارة عن عربة تبلغ ٢٠٠٠ فدان أسماها على إسمها - الفريديّة - كي تغض بصرها عن تصرفاته. كما رفضت أن يمد لها أحد يده بالعون، وصممت أن تصمد وتعيش من كدها، ونجحت في ذلك وانتصرت، إلى أن هزمها المرض اللعين.

زمار". وقدمت لي الشاي بنفسها حيث لم يكن هناك من يقوم بحدثتها. وكنت سعيدة بلقائها مرة ثانية، وتذكرنا أيام الحفولة السعيدة التي لا تعوض.

وللأسف لم يتح لي فرصة رؤيتها قبل موتها مباشرة بالمرض اللعين - سرطان الدم (اللوكيميا) - حيث كنت بالخارج. وقد صممت فريدة بعد أن أيقنت من قرب نهايتها أن تمضي أيامها الأخيرة في مصر التي ولدت فيها وتربت فيها. وتربعت على عرشها. فقررت أن تموت في ربوعها وأن تدفن في ترابها.

وحيث حضرت بنتيها الأميرتين فريال وفوزية إلى مصر، جئن لزيارتي لعرفتهما بمدى الصداقة التي جمعت أمهما بي.

وحدثنا طويلا عنها وعن والدهما، وقد أبدنا اهتماما زائدا بحديثي عنهما، وكانتا متحمستين ومتشوقتين لمعرفة كل شيء حدث لوالديهما في الماضي.

ثم قابلت أخيرا ابنتها الثالثة الأميرة "فادية" - التي أسماها أبوها بهذا الاسم بعد لجانه من حادث القصاصين - وكانت بصحبة زوجها الروسي الأبيض، وكانا يقيمان بسويسرا. وكانا زوجين سعيدين مليئان بالحيوية والجادبية، ولقد ذكرتنى كثيرا بأمرها لتقارب الشبه الكبير بينهما. فقد كان لفادية نفس الملامح ونفس الابتسامة العذبة التي كانت لأُمها. لم تكن فادية قد زارت الاسكندرية منذ رحيلها على اليخت الحروسة مع



في افتتاح معرض للفنانة فريدة، مع الفنانة السويسرية مارجو قبيان ود، حسن رجب

## الخلاصة

حين أستعيد تلك الذكريات حلوها ومرها. أجد نفسى مرتاح الضمير، فقد أدبت واجبى نحو بلدى بكل أمانة وإخلاص حتى فى أحلك المواقف، فقد كنت ملتزما دائما فى كل تصرفاتى بمبادئى التى نشأت عليها، ولم أكن أحيد عنها أبدا رغم كل الإغراءات المادية والمعنوية التى كانت تلوح لى.

ولا أستطيع على الإطلاق، أن أنكر أننى قد أحببت الملك فاروق، وأننى قد ترجمت له هذا الحب بالإخلاص قولا وعملا، إذ لم أكن أبحث عن أى مغنم، وكان ذلك مثار إعجابه بشخصى، فقد كان الملك فاروق رغم أبهة الملك التى أحاطت به، رجلا بسيطا رقيق القلب، وكان قبل أن تتراكم عليه الهموم، شابا مرحا يمتاز بروح عالية من الدعابة، خفيف الظل، مقبلا على الحياة، ولكن حياته الشخصية انقلبت إلى مأساة، فقد كانت الملكة فريدة غيرة بطبعها، وزاد من غيرتها ما كانت تقدمه لها حرم حسين باشا سرى - رئيس الوزراء الأسبق - من نصائح بالآ خيط نفسها بأصدقائها اللاتى من سنّها، وتخيفها دائما من حياة القصور، وكانت تجد لدى الملكة فريدة أذنا صاغية، لما كان الله يحبو به الملك فاروق من جمال الطلعة، يضاف إلى ذلك أن الله قد حرّمه من أن يرزق منها بولى عهد يرث العرش من بعده، هذا علاوة على أنه قد أحاط نفسه بحاشية سيئة، لم يكن همها إلا الحصول على مآربها الشخصية، وذلك بتمهيد طريق الفوايه للملك الشاب، غير عابئة بما يصيب الملك من انهيار سمعته وشعبيته، كملك لمصر، أكبر أمة عربية إسلامية.

وكثيرا ما كنت ألحّه خلال الرحلات البحرية الملكية، وهو يجلس وحيدا، وحينما أذهب إليه، أجد أثر الدموع فى عينيه، وكان دائما يشكو أنه فى سجن كبير، ولا يحيا حياة طبيعية

كأى إنسان، مما يضطره إلى الفرار خارج القصر ليجد سلواه فى خارجه.

نعم لقد أحببت الملك فاروق، فقد منحنى ثقته الكاملة منذ بداية معرفتى به، وكان يؤيدنى فى كل ما اتخذه من قرارات، خاصة تلك التى كانت ضد رغبات رجال حاشيته، التى كانت تتنافى مع أصول القيادة السليمة، وكان لا يخجل أبدا فى أن يستشيرنى فيما لا يعلم وفيما يعلم، سواء فى ما يتعلق بأموره الشخصية أو السياسية، وكان يفاجئنى دائما بزيارته لى فى منزلى حين تنأزم نفسيته، وبيت لى همومه، وفى ذات يوم قال لى وهو مكتئب، أنه لا يدري كيف يتعامل مع الهموم التى تتراكم عليه، سواء تلك التى يسببها له الوفد، أو الإنجليز، أو ما تكتبه عنه الصحافة، أو ما يشعر به من تعاسة فى حياته الزوجية.

فكنت أنصحه بكل اخلاص، ودون نفاق - وبغض النظر عن إن كان سيأخذ بنصيحتى من عدمه - بأنه يجب عليه أن يغير من أسلوب حكمه وطريقة حياته الشخصية التى يحياها، فكان هذا هو موقفى منه دائما حتى فى أدق الظروف بعد الإنقلاب، فحينما فكر فى الفرار من البلاد، نصحته بالآ يفعل ذلك، وأن عليه أن يواجه مسئولياته كما تقضى بذلك تصرفات الملوك، وكذلك عليه ألا يحمى رجال حاشيته الذين طلبت القيادة الجديدة للجيش أن يخرجوا من القصر ويسلموا أنفسهم، وحينما اتصل بى على ماهر باشا وأبلغنى أن الجيش يطلب تنازل الملك فاروق عن العرش لولى عهده، لم أتردد فى نصيحة الملك بقبول هذا الطلب حرصا على حياته وعلى عرشه.



حبه للطهور بدور فاتن النساء، قد ملك عليه عواطفه. وكنت مشفقاً عليه من الأسلوب الذي عاشه. فقد كان كالسبعة التي غرق من طرفيها. وفعلنا سقط صريعا وهو في سن السادسة والأربعين. فأسففت على تنبأه الذي أضاعه سدى. وعلى عرشه الذي فقده بعدم اكتراثه. ولم أملك إلا أن أطلب له المغفرة والرحمة

وبعد أن انقطعت صلتى به بمجرد وصوله إلى منفاه بإيطاليا. أخذت أنتبع أخباره عن طريق الصحف والمجلات المحلية والأجنبية وقد أدركت منها أن الملك فاروق. بعد أن انفلت من يده آخر حبل يربطه بمسئوليته. حرقه التيار إلى حياة الله. ورغم أنه لم يكن يذوق الخمر على الإطلاق. إلا أن حبه للميسر قد سيطر على حياته. كما كان







جانب من النياشين والميداليات الحاصل عليها أمير البحر جلال بك علوبة  
وبينها نيشان النيل وميدالية حرب فلسطين ونيشان فارس من إمارة موناكو.  
كما تظهر في الصورة علبة الملابس التذكارية بمناسبة زواج الملك فاروق والملكة ناريمان







# المملكة العربية السعودية



صاحب السيادة  
بناؤه على ما أبداه  
رتبة نقيب بحري  
في مصلحة خفر السواحل  
اعتباراً من ١٠ مارس ١٩٤٩

بناءً على ما أبداه حصة المندوب الدول البحري بهذا السيد محمد علي مريصا حفر السواحل

في القيام بواجباته من الغيرة والحمية التي تؤهل للترقي الى

رتبة نقيب بحري في مصلحة خفر السواحل اعتباراً من ١٠ مارس ١٩٤٩

تجاسرنا بتقديم هذه العريضة للسدة العلية الملكية ملتجئين

منح هذا الضابط الرتبة السالف ذكرها جزاء حسن اخلاصه

في العمل وتشجيعاً لأقرانه في ساعتهما السنية والأمر لولي الأمر.

وزير الحربية والبحرية







# المملكة المصرية



صاحب الفنون جميل الدين محمد علي أفندي  
بنار حفر العريضة بنحو الرتبة الصانع  
والصديق الميرزا محمد زكي

بنار على ما أبراه حفرة البويناى ببلد الديار ادم محمد على بنار حفر السراجل

فى القيام بواجباته منه الفيرة والحمة التى تؤهلها للترقى الى

رتبة الصانع فى مسانم حفر السراجل اعتبارا منه ١٩ أكتوبر ١٩٢٠

تجاسرنا بتقديم هذه العريضة للسدة العلية الملكية ماعسى

منح هذا الضابط الرتبة السالف ذكرها جزاء حسن اوفاداه

فى العمل وتبجيعا لأقرانه فى ساعتهما السنية والأمر لولى الأمر .

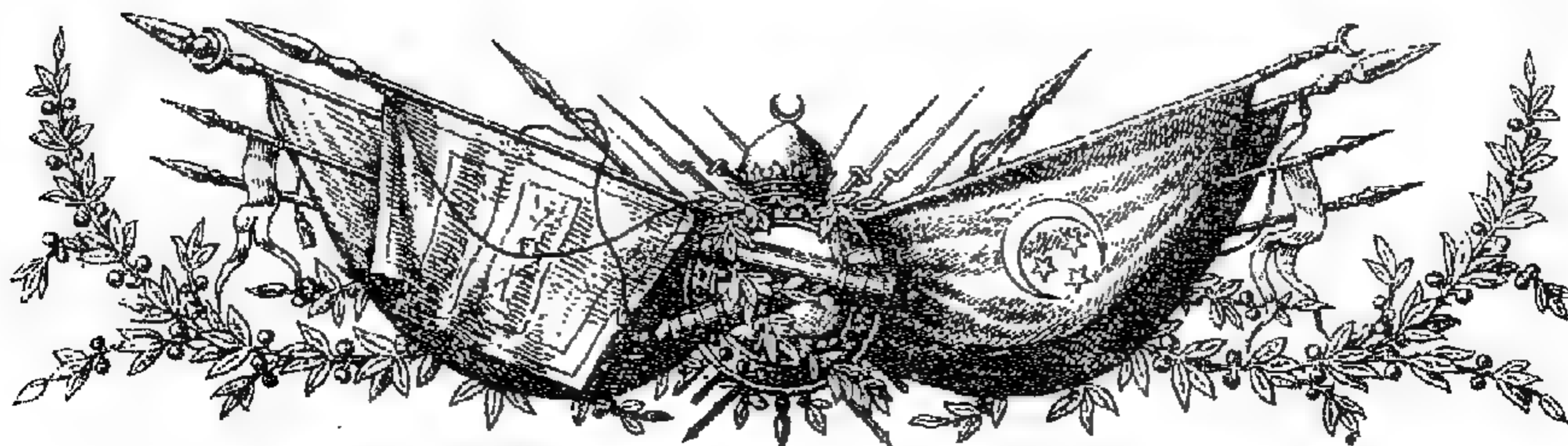
وزير الدفاع الوطنى

محمد النشيد

# المملكة المتحدة

صاحب الرتبة الأولى  
بناءً على هذه العرضة  
والسرنا من هذه النسخة

لما أبداه عظمى الكبرياء الوقى العظمى (البحر) جدول لدرية محمد علي بن فندي منحه من جلاله ملكه  
منه الفيرة والشهامة في القيام بواجباته وما اتصف به من الأخلاق  
المرضية تجاسرنا بتقديم لهذا الرجاء للسدة العلية الملكية ملتمسين  
منح لهذا الضابط رتبة ليكنها من الأجزاء حسنا لا خلاصه في العمل  
وتشجيعا لأقرانه في ساعتهما السنية والأمر لولى الأمر.











بسم الله الرحمن الرحيم

من قدام  
مصر بولاية القلا

الحضرة صاحب المزة الأمير الذي جلاله في كل شيء  
وقام مجموع بخبره جلاله في كل شيء

على الصفة من غلو كبره وعلو قوته وعلو كبره في كل شيء  
منه رتبة السيادة في كل شيء وعلو كبره في كل شيء  
لبنه بنه

مخبره في القبة الملكية بالقاهرة في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة  
الها وللعامة وسيد من حجة خدته الكريم وفي السنة التي هي حجة من حجة

صدر به مولى الملك المعظم

رئيس ديوان جلاله الملك  
بنه

ح

(( أمر خامر ))

أوامر قسم الحاشية العسكرية الملكية

الصادرة من حضرة صاحب السعادة الفريق عمر فتحى باشا ( ١٠٠ ن ) كبير الأركان وقائد القسم  
تحريرا بقصر عابدين يوم الاحد الموافق ١٦ رجب سنة ١٢٦٥ هـ - ١٦ يونية سنة ١٩٤٦ م.

بمنا ٢١٤ تعيين

تقرر تعيين صاحب العزة القائم مقام احمد بديري قائد البحرية جلالة الملك حسرة  
البكباشى جلال الدين محمد علوية افسنى قائدا للسفن النيلية الملكية اعتبارا من ١٦/٦/١٩٤٦ م.

بالامير  
قائم مقام

بأور وأركان حرب الحاشية العسكرية الملكية

والوطن

والملك

عز الله

بغير الملك



امر خاص

اوامر قسم الحاشية العسكرية الملكية

اتحادية بامر حضرة صاحب المعادة الفريق عمر فتحى باننا ( ١٠١ ن و ٢ م ) كبير الباوران وقائد القسم  
تحريرا بقصر عابدين العامر فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ شعبان سنة ١٣٦٧ هـ - ٢١ يونيو سنة ١٩٤٨

---

بند ٢٦١ انتداب

ينتدب حضرة القائم مقام ( وفتى ) جلال الدين محمد علوية قائد السفن النبيلة الملكية  
قائدا لبحرية جلالة الملك اعتبارا من اول يوليو سنة ١٩٤٨ مدة انتداب صاحب العزة الاميرالاي  
احمد بدر بك قائد بحرية جلالة الملك قائدا عاما للسلاح البحرى الملكى .

بلامر  بكباشى

ياورز واران حزب الحاشية العسكرية الملكية

بسم الله والملك والوطن  
بمعيشر الحاشية

---



## مذكرة

مذكوره

للعرض الشريـف

أتشرف بأن أعرض على عتبات مولاي أعزه الله نتيجة التجربة الأولى لليخت الملكي

محرره

قام اليخت صباح يوم ١٨/١٢/١٩٥١ الساعة الثامنة صباحا بظهر البحر ومعد

للمينا في الساعة ١٦٠٠ من نفس اليوم - وقد ظهرت عدة ملاحظات في الماكينات

تقوم الشركة بأجرائها الآن . وحتى تتم هذه الاعمال سيحدد تاريخ لأجرا التجارب

الأخرى .

كانت حولة اليخت وقت التجربة ٤٢٠٠ طن وقد أجريت تجربة السرعة

على مسافة الميـل على لغات مختلفة وكانت آخر سرعة قيسـت هي ١٧ر٤٦ عقدة

بعدد ١٤٢ لفة في الدقيقة - ثم زيدت سرعة الماكينات الى ١٥٤ لفة وقدر لهذه

اللغات سرعة ١٨ر٩ عقدة (العقد ينـسر على ١٨ عقدة) الا أنها لم تقاس فعلا على

مسافة الميل وينتظر أن تصل أقصى سرعة للماكينات ١٦٠ لفة بعد ضبطها وينتظر

من هذا ١٩ عقدة .

تلاحظ أثناء التجربة أن صوت ماكينات التوربين مسموع بالغرف الملكية السفلى

وينتظر أن يخف هذا الصوت عند تكلمة تركيب البطانة العازلة للصوت بهذه الغرف .

كما تلاحظ اهتزاز في الاسطح ببعض الأقسام باليخت عند السير بسرعة

١٢٤ لفة أي ١٥ عقدة وقد تبين أن هذه هي السرعة ال Critical Speed

وقد زال هذا الاهتزاز تماما دون هذه السرعة أو فوقها بخمسة لغات .

بعده





## مُخَوِّجٌ لِلْمَلِكِ

ما زالت هناك أعمال كثيرة باقية بالمصالحات ولو أن العمل جارى فيها بسرقة .  
لقد أنتهى تقريباً مهندس اللاسلكى المنتدب من الشركة المشتري منها  
هذه الادوات من تركيب أجهزة اللاسلكى وستكون المحطة جاهزة للتسليم اعتباراً  
من ١٠ يناير . وأنى التمس من مولاي حفظه الله التصريح بسفر هذا  
المهندس على اليخت فى مودته من اسبئتها الى الاسكندرية لتعريف مهندس  
اللاسلكى التابعين لليخت لان هذه الأجهزة فريدة فى نوعها ويحتاج  
الأمير الى خبرة كافية .  
وأنى أعتقد أن تسليم اليخت لن يكون قبل اواخر يناير  
ولو أن الشركة تعتقد أن الأعمال ستتم فى ١٥ يناير .  
وسيقوم طاقم اليخت حوالى ٧ يناير من الاسكندرية ليصل بمصر .  
١٤ هناك حيث أنه لا توجد محلات لإقامة هذه الأفراد جميعها .  
والأمير مفروض .

اميرالاي

عبدالله

تحريراً فى ١٩٥١/١٢/٢٤



## مَجْلَدُ الْإِسْلَامِيَّةِ

مذكره

للعرض الشريف .-

أشرف بأحاطة مولاي حفظه الله بأنه قد وصلني من شركة انسالدو اقتراح بحدوة اليخت الملكي "محروسه" الى ورش الشركة بجنوا قبل أنتهاء مدة الضمان ، وذلك لفك وضبط الماكينات الرئيسية ، وعمل الاصلاحات الخير مرضيه للآن ، وكذا أى اصلاح نطلبه - وتستغرق هذه العطية حوالى الشهر .

وانى اقتح يا مولاي بسفر اليخت اذا أستخنى عنه فى اول اغسطس لأجرا الاعمال الاتيه .-

- ١ - فك وضبط التوربينات الرئيسية
  - ٢ - تقوية فتحة الشوامى بالمؤخر
  - ٣ - تخيير الصفارات
  - ٤ - زيادة فتحات اساكل الجنب
  - ٥ - تقوية بطانات الفلايك الصغيره لسحب لنش بدلا من فلوكة
  - ٦ - تكملة الادوات التى لم تصل للآن
  - ٧ - درس موضوع المدخنه
  - ٨ - درس موضوع تخيير نظام الجراج ، وعمل رسم للعرض الشريف ، حتى يكون الجراج على وليس كما هو الآن
  - ٩ - تصليح او تخيير بلوف بخار الضمان ( مصلح ٧ للشركة )
- فأذ حاز هذا قبولا لدى مولاي سأجزى الترتيبات اللازمه  
والأمير فوض .. امير البحر محمد علي به

تحريرا فى ١٩/٦/١٩٥٢



سعيدة ربحا من قبله

حضرة صاحب العزة اللواء البحري  
مهدي بك علوي

قائد النجدة الملكي المرد

من القيادة العامة للقوات المسلحة  
إلى اللواء البحري جلال بك علوي قائد النجدة الملكية المرد

عليكم الاجار بالنجدة الملكي المحروسه اليوم  
الست ١٨ ساعة لنقل حضرة صاحب الجلاله الملك فاروق  
الاقول الى خارج البلاد بعد تنافله عن العرش والعوده  
بهذا النجدة سائلا الى ميناء الاسكندرية مباشرة

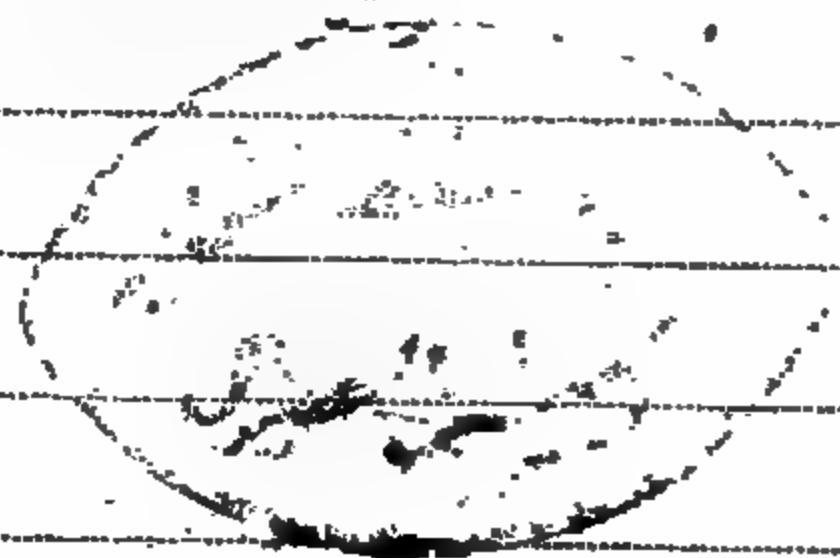
فيلق

مستطير

القائد العام للقوات المسلحة

مصطفى باشا

الست ١٨ ساعة يوم السبت ٢٦ يوليو ١٩٥٢



## كشيك

بسمان الجاشينة الذين رافقوا الملك السابق علي ظهر اليخت الملكي محروسه  
وعادوا باليخت للاسكندرية

خليل كودي

حسين محمد

ايمن جوييل

ابراهيم خليل

( ضباط )

صاغ محلي عبد الرحمن التهامي حسن

يوزياشي الغرب الحبيباني

محمد بهاء الدين باهسي

محلي محمد عبد حسن

ملازم اول عبد الطعم جنيست

حسن حسن حسني

تحريراً برار التين في ١٦٥٢/٨/٣



كشـفـ

سيمان الحاشية ، الذين راتقوا الملك السابق على ظهر اليخت " محروسه " ونزلوا في  
قابولي بايـالـيـكـا

سـيـمـون قـابـولـيـيـكـا

سـيـمـون قـابـولـيـيـكـا

جـانـيت دـيـمـيـر

•

ان جـانـيـت

•

جـورـجـين بـيـيـكـا

•

فـولـيت طـيـi

نـدـام

جـورـجـين جـيـمـسـارـو

بـتـرو دـيـلـاـفـادـيـيـي

اـدـوارـد كـانـاتـسـيـيـي

يـعـقـوب دـيـلـيـيـيـيـيـi

فـادـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـi

رـيـيـيـيـيـيـi

شـاـكـر اـدـم

صـيـمـون بـيـيـيـيـيـi



COMMISSARIATO DI P. S.  
PRESSO LO SCALO MARITTIMO  
DI  
NAPOLI

Napoli li, 29/7/952

N. ....

ON. Comandante della Nave

Yacht "MARHOuze"

Risposta alla nota N. ....

del .....

Porto di NAPOLI

O G G E T T O

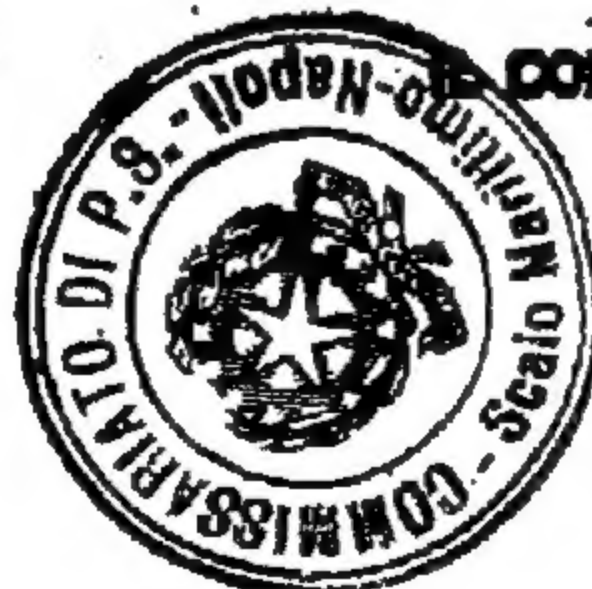
Il sottoscritto Comm. Capo di P.S. Dr. MATARESE Francescondighiaro che oltrechè la S.M. il RE Farouk la Regina ed il Principe figlio e le tre principessine sono stati sbarcati dalla nave "Marhouze" diretti a Capri con la motonave "Linda" altre tredici persone di seguito di nazionalità non egiziana.

Predetti sono sbarcati dalla suddetta nave con il solo bagaglio personale.

Distinti saluti

COMMISSARIO CAPO di P.S.

(Dr. F. Matarese)











الناشر: ماكس جروب

١٣ شارع المنصر - العجوزة - القاهرة - مصر

تليفون: ٣٤٦٥٢٣٣ - ٣٤٦٠١٤٤ - ٣٤٤٣٢٠١ - ٣٤٥٠٢٢٨ فاكس: ٣٤٦٩١٥٠